GODIŠNJI PLAN I PROGRAM
GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC
ZA ŠKOLSKU GODINU 2022./2023.

OSNOVANA 1804. GODINE
GLAZBENA ŠKOLA KARLOVAC

SADRŽAJ

GODIŠNJEG PLANA I PROGRAMA RADA GLAZBENE ŠKOLA KARLOVAC

ZA ŠKOLSKU GODINU 2022./2023.

1. 1. Djelatnost škole str. 5

1.2. Osnovni podaci str. 5

2. Organizacija škole / Planovi i programi rada organa upravljanja i stručnih vijeća str. 5

2.1. Školski odbor str. 5

2.2. Školska vijeća str. 6

2.2.1. Nastavničko vijeće str. 6

2.2.2. Vijeće roditelja str. 7

2.2.3. Vijeće učenika str. 8

2.2.4. Vijeće pročelnika str. 9

2.2.5. Vijeće razrednika str. 9

2.2.6. Razredna vijeća str. 11

2.2.7. Umjetničko vijeće str. 12

2.2.8. Školski tim za kvalitetu str. 12

2.2.9. Godišnji plan i program rada ravnatelja str. 26

2.2.10. Plan i program rada stručnog suradnika – pedagoga str. 27

2.2.11. Plan i program rada stručnog suradnika – knjižničara str. 30

2.2.12. Plan i program rada stručnog suradnika – psihologa str. 29

2.2.13. Plan i program rada voditelja smjene str. 31

2.2.14. Plan i program rada voditelja projekata str. 31

2.2.15. Plan i program rada pravno-administrativnog osoblja str. 32

2.2.16. Plan i program rada spremačica i domara str. 36

3. Djelatnici ustanove i organizacija rada str. 37

3.1. Broj djelatnika u školskoj godini 2022./23. str. 37

3.2. Popis djelatnika po stručnoj spremi, nastavnom predmetu, stažu i tjednom zaduženju str. 39

3.3. Organizacija radnog tjedna str. 43

3.4. Dnevni raspored rada str. 43

3.5. Tjedna zaduženja nastavnika str. 43

4. Učenici str. 43

4.1. Broj upisanih učenika po razredima i programima u šk. god. 2022./23. str. 44

5. Organizacija nastave str. 44

5.1. Obrazovni programi redovne nastave str. 45

5.2. Tjedni i godišnji broj sati po razredima i oblicima odgojno-obrazovnog rada str. 46

5.3. Program dodatne nastave str. 46

5.4. Program dopunske nastave str. 46

5.5. Program fakultativne nastave str. 46

6. Kalendar rada str. 47
6.1. Godišnji kalendar rada: odgojno-obrazovna razdoblja i odmor učenika str. 47
6.2. Vremenik izradbe i obrane završnog rada za šk.god.2022./2023. str. 48
7. Plan i program stručnih aktiva Glazbene škole Karlovac str. 54
7.1. Odjel za klavir i orgulje str. 54
7.2. Odjel za gudače i tamburu str. 58
7.3. Odjel za puhače i udaraljke str. 60
7.4. Odjel za harmoniku, solo-pjevanje i gitaru str. 63
7.5. Odjel teorijskih glazbenih predmeta str. 65
7.6.Odjel općeobrazovnih predmeta str. 66
7.7. Područni odjel Ozalj str. 68
7.8.Područni odjel Slunj str. 69
7.8. Mala glazbena škola Karlovac i Slunj str. 70
8. Fakultativna nastava str. 70
9. Kulturne i javne djelatnosti škole str. 70
10. Stručno usavršavanje nastavnika i stručnih suradnika str. 70
10.1. Rad s pripravnicima i stručni ispiti str. 71
11. Uvjeti rada str. 71
11.1. Prostorni uvjeti – zgrada Škole str. 71
11.2. Učionički prostor str. 71
11.3. Plan uređenja i adaptacije zgrade i unutrašnjih prostora str. 72
11.4. Oprema i opremljenost prostora str. 72
12. Strateški razvojni projekti str. 72
12.1. Otvaranje srednjoškolskog programa za čembalo i tamburu str. 72
12.2. Planirano osnivanje Nacionalnog Centra kulturnih i kreativnih industrija u glazbenoj umjetnosti str. 73
12.5. Planirana Nova zgrada Glazbene škole Karlovac str. 75

Prilozi:
PLAN I PROGRAM FAKULTATIVNIH PREDMETA str. 75
PLAN I PROGRAM IZBORNIH PREDMETA str. 115
KALENDAR RADA str. 175
TABELA TJEDNIH ZADUŽENJA NASTAVNIKA str. 185

GODIŠNJI PLAN I PROGRAM RADA GLAZBENE ŠKOLA KARLOVAC
ZA ŠKOLSKU GODINU 2022./2023.

Na temelju članka 118. st. 2. al. 5., vezano uz čl. 28. st. 9. i čl. 137. st. 4. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (Narodne novine, broj 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 7/17 i 68/18) i čl. 11. Statuta Glazbene škole Karlovac, A. Cesarca 3, Karlovac, Školski odbor na prijedlog ravnateljice škole donosi Godišnji plan i program rada škole za školsku godinu 2022./2023. na sjednici Školskog odbora koja je održana 7. listopada 2022. a nakon provedene rasprave na prijedlog ravnateljice na sjednici Nastavničkog vijeća koja je održana 7. listopada 2022. godine.

Godišnjim planom i programom rada školske ustanove utvrđuje se mjesto, vrijeme, način i izvršitelji poslova, a sadržava:
– podatke o uvjetima rada
– podatke o izvršiteljima poslova
– godišnji kalendar rada
– podatke o dnevnoj i tjednoj organizaciji rada
– tjedni i godišnji broj sati po razredima i oblicima odgojno-obrazovnog rada
– planove rada ravnatelja, stručnog suradnika i nastavnika
– planove rada školskog, odnosno stručnih tijela
– plan stručnog osposobljavanja i usavršavanja, u skladu s potrebama Škole
– podatke o ostalim aktivnostima u funkciji odgojno-obrazovnog rada i poslovanja školske ustanove.

1. 1. Djelatnost škole

Djelatnost Glazbene škole Karlovac je umjetničko obrazovanje, odnosno glazbeni odgoj i glazbeno obrazovanje djece i mladeži prema nastavnom planu i programu Ministarstva znanosti i obrazovanja i u skladu sa Zakonom o umjetničkom obrazovanju (NN br. 130 od 16. studenog, 2011.). Sukladno odobrenju Ministarstva znanosti i obrazovanja ovo obrazovanje objedinjuje:

- osnovnoškolski program redovne nastave
- osnovnoškolski program u područnom odjelu Ozalj
- osnovnoškolski program u područnom odjelu Slunj
- srednjoškolski glazbeni odgojno-obrazovni program redovne nastave kojim učenici stječu srednju stručnu spremu
- obrazovanje prema osobnim potrebama za polaznike osnovne škole
- organiziranje rada glazbenih orkestara od šireg društvenog interesa i ostalih glazbenih udruženja
- organiziranje koncertne aktivnosti
- pripremni program za neformalno glazbeno školovanje u okviru djelatnosti osnovne i srednje glazbene škole pod nazivom "Mala glazbena škola" u Karlovcu i Slunju.
- ostvarivanje drugih glazbeno obrazovnih programa i aktivnosti u skladu s potrebama građana i interesima polaznika uz suglasnost Ministarstva znanosti i obrazovanja RH.

1.2. Osnovni podaci

NAZIV ŠKOLE I SJEDIŠTE	**GLAZBENA ŠKOLA KARLOVAC, Karlovac**
ADRESA ŠKOLE	AUGUSTA CESARCA 3
ŽUPANIJA	KARLOVAČKA
ŠIFRA ŠKOLE	04-034-011
TELEFON	Računovodstvo: 091/798-7825 Pedagog: 099/489-6615
E-MAIL	glazbenaka@gmail.com info@glazbena-ka.hr pedagog@glazbena-ka.hr ravnatelj@glazbena-ka.hr
WEB STRANICA	www.glazbena-ka.hr
OIB	31747259377
IBAN	HR1224000081190241348

2. ORGANIZACIJA ŠKOLE /
PLANOVI I PROGRAMI RADA ORGANA UPRAVLJANJA I STRUČNIH VIJEĆA

2.1. Školski odbor

Školom upravlja školski odbor (u daljnjem tekstu: Školski odbor).
Školski odbor:
– imenuje i razrješuje ravnatelja
– daje prethodnu suglasnost u vezi sa zasnivanjem radnog odnosa u školskoj ustanovi
– donosi statut i druge opće akte na prijedlog ravnatelja

– donosi školski kurikulum na prijedlog nastavničkog vijeća i ravnatelja
– donosi godišnji plan i program rada na prijedlog ravnatelja i nadzire njegovo izvršavanje
– donosi financijski plan, polugodišnji i godišnji obračun na prijedlog ravnatelja
– odlučuje o zahtjevima radnika za zaštitu prava iz radnog odnosa
– predlaže osnivaču promjenu djelatnosti i donošenje drugih odluka vezanih uz osnivačka prava
– daje osnivaču i ravnatelju prijedloge i mišljenja o pitanjima važnim za rad i sigurnost u školskoj ustanovi te donosi odluke i obavlja druge poslove utvrđene zakonom, aktom o osnivanju i Statutom.
Školski odbor ima 7 članova.

Članovi Školskog odbora Glazbene škole Karlovac su:

1. Robert Pajić, predsjednik Školskog odbora, predstavnik Nastavničkog vijeća
2. Vladimir Valić, predstavnik Nastavničkog vijeća
3. Božidar Križan, predstavnik Radničkog vijeća
4. Irena Šegavić Čulig, predstavnica osnivača Karlovačke Županije
5. Irena Božičević, predstavnica osnivača Karlovačke Županije
6. Nikša Antica, predstavnik osnivača Karlovačke Županije
7. Matija Vinski, predstavnik Vijeća roditelja, zamjenik predsjednika školskog odbora

Školski odbor sazivat će sjednice prema temama ovisno o nastavnoj godini i potrebama, a prema planiranom vremeniku:
listopad 2022. - Donošenje Školskog kurikuluma škole i Godišnjeg plana programa rada za šk. god. 2022./2023.
listopad 2022. - Rješavanje zamolbi roditelja za oslobođenje od participacije
studeni 2022. - Tekuća problematika
prosinac 2022. - Raspisivanje natječaja po suglasnosti MZO
siječanj 2023. - Donošenje odluke o financijskom izvješću
lipanj 2023. - Izvještaj o djelatnosti Škole tijekom školske godine i prema potrebi.

2.2. Školska vijeća

2.2.1. Nastavničko vijeće

Nastavničko vijeće čine svi nastavnici Škole.
Nastavničko vijeće:
- analizira i ocjenjuje rezultate odgojno-obrazovnog rada
- brine o uspješnom ostvarivanju zadaća odgoja i obrazovanja te primjeni suvremenih oblika i metoda nastavnog i odgojnog rada s učenicima
- utvrđuje sadržaj razlikovnih odnosno dopunskih ispita te način i rokove njihova polaganja
- odlučuje o trajnom ili privremenom oslobađanju obveze savladavanja pojedinih sadržaja nastavnog predmeta, ako ti sadržaji nisu iz osnovnih predmeta struke, zbog zdravstvenog stanja učenika, na prijedlog liječnika
- utvrđuje program pripravničkog staža
- predlaže godišnji plan i program rada i kurikulum škole te daje mišljenja o programima odgojno-obrazovnog i stručnog rada
- odlučuje o organiziranju dopunske nastave

- odlučuje o izricanju pedagoške mjere - opomena pred isključenje
- odobrava plan ekskurzija učenika
- bira članove školskog odbora iz reda nastavnika
- odlučuje o opravdanim razlozima za polaganje predmetnih ili razrednih ispita
- osniva stručne aktive
- utvrđuje zaduženja nastavnika za svaku školsku godinu, te potrebe za novim nastavnicima
- formira razredne odjele i imenuje razrednike na prijedlog ravnatelja
- izriče pohvale i nagrade učenicima
- predlaže fakultativni dio nastavnog plana i programa
- obavlja i druge poslove utvrđene zakonom, aktima donesenim na osnovi zakona, Statutom škole i drugim općim aktima.

Tijekom školske godine održat će se najmanje 16 sjednica na kojima će se razmatrati tijek nastavne godine, uspjeh učenika, koncertna djelatnost te pripreme za završne ispite, a prema planiranom vremeniku:

Ostale sjednice Nastavničkog vijeća održat će ovisno o potrebama i temama tijekom školske godine.

DATUM	VRIJEME
1.9.2022.	10:00 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
6.9.2022.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA - EDUKACIJA PRAVILNICI
20.9.2022.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA - EDUKACIJA PRAVILNICI
7.10.2022.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA – USVAJANJE GODIŠNJEG PLANA I PROGRAMA I KURIKULUMA ŠKOLE
10.10.2022.	12:30 SVEČANA SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA POVODOM DANA ŠKOLA
8.11.2022.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
23.12.2022.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
10.1.2023.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
21.2.2023.	9:00 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
14.3.2023.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
12.4.2023.	9:00 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
31.5.2923.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA - MATURANTI
26.6.2023.	9:00 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
10.7.2023.	10:00 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA - ZAVRŠETAK NASTAVNE GODINE
21.8.2023.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA - ZAVŠETAK ŠKOLSKE GODINE

2.2.2. Vijeće roditelja

Vijeće roditelja utemeljeno je prema određenoj godini obrazovanja u skladu sa Zakonom o umjetničkom obrazovanju (čl. 19. st. 4.) i Statutom Glazbene škole Karlovac.

Vijeće roditelja raspravlja o:
- modelima koji će unaprijediti odgojno-obrazovni proces
- rezultatima uspjeha učenika na kraju školske godine
- izostancima učenika
- odgojnim mjerama i drugim pitanjima od interesa učenika.

Vijeće roditelja predlaže:

- aktivnosti koje će doprinijeti boljem uspjehu učenika
- izvannastavne aktivnosti učenika
- aktivnosti kojima će Škola aktivno sudjelovati u životu uže i šire društvene zajednice
- aktivnosti od interesa učenika
- aktivnosti od interesa škole općenito.

Vijeće roditelja radi na sjednicama koje se sazivaju prema potrebi, a najmanje dva puta godišnje. Radom vijeća roditelja koordinira ravnatelj, voditelj smjene, a rukovodi predsjednik. O sastancima Vijeća roditelja se vodi zapisnik.
Vijeće roditelja ima 12 članova i čine ga predstavnici roditelja svakog razreda.

Članovi Vijeća roditelja u školskoj godini 2022./2023. su:

1. razred	Goran Draščić	1. pripremni razred – Iva Bartolčić
2. razred	Matija Vinski	2. pripremni razred - Mirjana Petrunić
3. razred	Mirna Kišpatić	1. srednje – Marijana Belavić
4. razred	Zrinka Jerinić Benić	2. srednje - Ivona Katić Stipetić
5. razred	Renatta Baršić Bošnjak	3. srednje - Višnja Malinar
6. razred	Snježana Mijoš Bublić	4. srednje - Ksenija Karaić

2.2.3. Vijeće učenika

Vijeće učenika utemeljeno je prema određenoj godini obrazovanja u skladu sa Zakonom o umjetničkom obrazovanju (čl. 19. st. 3.) i Statutom Glazbene škole Karlovac.
Vijeće učenika:
- predlaže modele koje će unaprijediti odgojno-obrazovni proces
- predlaže učeničke aktivnosti koje će poboljšati uspjeh učenika, tj.uspjeh Škole
- predlaže izvannastavne aktivnosti učenika
- predlaže izvanškolske aktivnosti učenika
- predlaže teme za projekte Škole
- daje mišljenja o izricanju i primjeni pedagoških mjera
- daje mišljenje o mjerama poticanja i nagrađivanja učenika
- podnosi žalbe i predstavke mjerodavnim tijelima
- sudjeluje na sjednicama razrednog ili nastavničkog vijeća ako se radi o analizi uspjeha učenika, ali bez prava odlučivanja.

Članu vijeća učenika prestaje dužnost ako sam zatraži razrješenje ili svojim ponašanjem povrijedi ugled i dužnost koju obnaša.
Članovi Vijeća učenika su:

1. razred – Izidor Draščić	2. razred - Elena Vinski
3. razred - Grga Duić	4. razred - Matija Jerinić
5. razred – Klara Bošnjak	6. razred -Anđela Bublić
1. pripremni razred – Franka Bartolčić	2. pripremni razred - Magdalena Petrunić
1. srednje – Tea Belavić	2. srednje – Iva Stipetić
3. srednje – Bruno Malinar	4. srednje – Lea Vorkapić

Predsjednica Vijeća učenika je Lea Vorkapić.

2.2.4. Vijeće pročelnika

Vijeće pročelnika je stručno tijelo Nastavničkog vijeća koji se brine za što uspješnije izvođenje nastave prema nastavnom planu i programu pojedinih nastavnih predmeta ili grupe srodnih nastavnih predmeta. Stručni aktiv čine svi nastavnici pojedinog nastavnog predmeta, odnosno grupe srodnih predmeta. Vijeće pročelnika radi na sjednicama koje se sazivaju prema godišnjem planu ili po potrebi. Odluke i zaključci na sjednici donose se većinom glasova ukupnog broja članova.

Vijeće pročelnika obavlja stručne poslove u svezi s izradom izvedbenog programa, kriterija i instrumenata za praćenje i ocjenjivanje znanja i vještina učenika, kao i obveza učenika u svakom predmetu, predlaže nabavku nastavnih sredstava i pomagala za odgovarajuće predmete, odabire udžbenike i priručnike, te drugu pomoćnu literaturu, predlaže raspored nastavnika po nastavnim, predmetima, razredima i razrednim odjelima. Stručni aktiv obavlja i druge stručne poslove na temelju zaključaka i uputa Nastavničkog vijeća.

PROČELNICI ODJELA:

Odjel za klavir i orgulje: Marijana Pajić, prof. mentor

Odjel teorijskih glazbenih predmeta: Katarina Penzar, mag. mus.

Odjel za gudače i tamburu: Mirna Bolf, prof.

Odjel za puhače i udaraljke: Tihomir Bokun, prof.

Odjel za harmoniku, solo-pjevanje i gitaru: Tomislav Krvarić, prof. savjetnik

Odjel za općeobrazovne predmete: Sandra Jurić, prof.

Tijekom školske godine održat će se 12 sjednica Vijeća pročelnika na kojima će se razmatrati tijek nastavne godine, uspjeh učenika, koncertna djelatnost, plan i realizacija upisa i drugo, a prema planiranom vremeniku:

DATUM	VRIJEME
14.9.2022.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
5.10.2022.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
2.11.2022.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
14.12.2022.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
1.2.2023.	9.00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
20.2.2023.	9.00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
1.3.2023.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
19.4.2023.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA - UPISI
3.5.2023.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
31.5.2023.	10:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
21.6.2023.	10:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
5.7.2023.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
29.8.2023.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA

2.2.5. Vijeće razrednika

Svaki razredni odjel ima razrednika koji je stručni voditelj razrednog odjela i razrednog vijeća.

Razrednike imenuje Nastavničko vijeće na prijedlog ravnatelja kako bi obavljao pedagoške i administrativne poslove za razredni odjel i to:

- voditi evidenciju i brinuti o redovitom pohađanju nastave i izvršavanju drugih obveza učenika

- voditi evidenciju o realizaciji godišnjeg plana i izvedbenog obrazovnog programa svoga razrednog odjela
- pratiti rad i razvoj učenika u Školi i izvan nje
- voditi brigu i odgovarati za redovito ažuriranje cjelokupne razredne dokumentacije
- ispunjavati i supotpisivati razredne svjedodžbe, svjedodžbe o završnom ispitu i dr.
- odobravati odsustvo učenika do 3 dana
- podnositi izvješće o radu razrednog odjela drugim stručnim tijelima Škole i ravnatelju
- identificirati individualne potrebe učenika u životnim i školskim situacijama
- poticati individualne sposobnosti učenika
- izvještavati učenike i njihove roditelje, staratelje o postignutim rezultatima u nastavi, slobodnim aktivnostima i vladanju
- pripremati, sazivati i predsjedavati sjednici razrednog vijeća
- predlagati pedagoške mjere
- izricati pedagošku mjeru – opomena
- brinuti o redovitom ocjenjivanju učenika iz nastavnih predmeta
- održavati roditeljske sastanke po potrebi, a najmanje dva puta u tijeku školske godine
- sudjelovati u promicanju ekološke kulture u razrednom odjelu
- surađivati sa stručnim suradnicima
- organizirati suradnju s roditeljima, starateljima učenika radi razmatranja pitanja od zajedničkog interesa za učenike koji se odnose na odgoj i obrazovanje
- izricati pohvale i predlagati razrednom vijeću učenike za pohvalu

Plan rada razrednika realizira se kroz dvije osnovne funkcije: pedagošku i administrativnu.

Pedagoška funkcija:

-rad s učenicima putem individualnih i skupnih razgovora s ciljem upoznavanja učenika s nastavnim planom i programom, Kućnim redom, Pravilnikom o ocjenjivanju, Pravilnikom o pedagoškim mjerama i drugo

-upoznavanje interesa, sposobnosti učenika te njihove obiteljske i životne situacije kao i socijalnih prilika u kojima učenik živi

-savjetodavnim radom i razgovorima pomagati učenicima s teškoćama u učenju i ponašanju te osobito voditi brigu o učenicima koji izostaju s nastave

-suradnja s roditeljima realizira se kroz roditeljske sastanke (2 – 4 puta godišnje) i individualne informacije i razgovore (najmanje jednom mjesečno)

-razrednik surađuje s nastavnicima koji predaju određenom učeniku radi kontinuiranog praćenja učenikova rada i stvaranja što boljeg kriterija vrednovanja i ocjenjivanja učenikovih postignuća

Administrativna funkcija:

-razrednik vodi pedagošku dokumentaciju o učeniku (e-imenik, e-maticu, matičnu knjigu, zapisnike sa sastanaka s roditeljima i Vijećem razrednika i drugo)

-priprema izvješća o uspjehu i vladanju učenika.

RAZREDNICI: OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA

Razred	Broj učenika	Razrednik	Broj razrednih odjela Karlovac	Broj razrednih odjela PO Ozalj	Broj razrednih odjela PO Slunj	Tjedni broj sati
1.	114	Nikola Ćeran	6	1	2	2
2.	93	Ana Barić	7	1		2

3.	65	Izabella Sabo Novak	6	1		2
4.	60	Radmila Bocek	6	1		2
5.	52	Anthony Havelka	6	1/2		2
6.	50	Tihomir Bokun	5	1/2		2
UKUPNO:	**432**		36	5	2	12

RAZREDNICI: SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA

Razred	Broj učenika	Razredni odjeli	Razrednik	Tjedni broj sati
1. pripremni	22	1	Anita Milunić	2
2. pripremni	11	1	Duško Gvozdić	2
1. gg	6	1	Nina Božičević	2
1. srednje	9	1	Vedran Mikić	2
2.gg	8	1	Sandra Jurić	1
2. srednje	12	1	Vedran Mikić	2
3. srednje	20	1	Vladimir Valić	2
4. srednje	20	1	Jelena Božičević	1
UKUPNO:	**106**	8		14

Ukupno Razredni odjeli	**Osnovna škola**	**Srednja škola**
51	**43**	**8**

2.2.6. Razredna vijeća

Razredno vijeće čine svi nastavnici koji izvode nastavu u dotičnom razrednom odjelu. Stručni voditelj Razrednog vijeća je razrednik koji vodi odjel. Razrednik saziva i vodi sjednice Razrednog vijeća. Sjednice razrednih vijeća obvezatno se održavaju na početku školske godine, na kraju svakog polugodišta i na kraju školske godine te po potrebi u međuvremenu. Tijekom školske godine održat će se četiri sjednice Razrednog vijeća (RV) svakog razrednog odjela. Razredna vijeća u Glazbenoj školi Karlovac se održavaju samostalno i u sklopu Nastavničkih vijeća zbog individualne nastave i velikog broja nastavnika koji predaju u pojedinim razredima. U radu razrednih vijeća mogu sudjelovati predstavnici učenika i roditelja sukladno Statutu i Poslovniku o radu Učeničkog i Roditeljskog vijeća. Poslovi Razrednih vijeća:

- skrbi o odgoju i obrazovanju učenika u razrednom odjelu
- skrbi o ostvarivanju nastavnog plana i programa i školskog kurikuluma
- utvrđuje raspored školskih i domaćih zadaća

- predlaže izlete razrednog odjela
- utvrđuje u slučaju izbivanja ili spriječenosti nastavnika određenog nastavnog predmeta o ocjeni učenika prema prijedlogu nastavnika kojega je odredio ravnatelj
- surađuje s vijećem učenika
- utvrđuje prema prijedlogu razrednika opći uspjeh učenika
- surađuje s roditeljima i skrbnicima učenika

obavlja druge poslove određene propisima i općim aktima Škole

2.2.7. Umjetničko vijeće Glazbene škole Karlovac

Umjetničko vijeće Glazbene škole Karlovac je osnovano na inicijativu ravnateljice Snježane Mrljak 2015. godine s ciljem unapređenja kulturne i javne djelatnosti škole.

Članovi Umjetničkog vijeće izabrani su temeljem motivacijskog pisma prijavljenih kandidata.

Umjetničko vijeće odlučuje o projektima i kurikulumu Glazbene škole Karlovac.

Predsjednica Umjetničkog vijeća: Snježana Mrljak, prof., ravnatelj mentor

Članovi Umjetničkog vijeća su: Marija Barać, prof.
Lana Ćosić, prof. mentor
Petra Lelas Garača, mag.mus.
Tomislav Novak, prof.
Anthony Havelka, mag. mus.
Tereza Špralja, mag. mus.

Planom i programom predviđeni su sljedeći termini za sastanke Umjetničkog vijeća:

DATUM	VRIJEME
22.9.2022.	12:30 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA
2.11.2022.	11:00 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA
22.2.2023.	9:00 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA
13.4.2023.	11:00 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA
4.7.2023.	11:00 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA

2.2.8. Školski Tim za kvalitetu

Samovrednovanje škole je proces sustavnog i kontinuiranog praćenja, analiziranja i procjenjivanja uspješnosti rada škole. Koristi se kao bitan instrument za jačanje kapaciteta škole te za napredak, razvoj i uspjeh svih dionika odgojno – obrazovnog procesa.

To je proces profesionalne refleksije kroz koji škola dobro upoznaje sama sebe i pronalazi najbolje načine za unaprjeđenje svoga rada. Samovrednovanje omogućava djelatnicima Škole da procjene kvalitetu svoga poučavanja i razrednog ozračja uvažavajući kontekst užeg – školskog i šireg – društvenog, socijalnog i kulturalnog okruženja.

Procesom samovrednovanja nastoji se odgovoriti na tri temeljna pitanja:

- Koliko je dobra naša škola?
- Kako to znamo?
- Što učiniti da budemo još bolji?

Voditeljica Školskog tima za kvalitetu: Snježana Mrljak, prof., ravnatelj mentor

Koordinatorice samovrednovanja: Jelena Božičević, prof., stručni suradnik pedagog

Helena Panijan, mag. mus., stručni suradnik psiholog

<u>Članovi školskog tima za kvalitetu:</u>

Tomislav Krvarić, prof. savjetnik
Boris Kolarić, prof. savjetnik
Bruno Belančić, prof. mentor
Zdenka Bruketa, uč. mentor
Lana Ćosić, prof. mentor
Anita Kaić Poslek, prof. mentor
Božidar Križan, prof. mentor
Nikica Križan, prof. mentor
Vedran Mikić, prof. mentor
Marijana Pajić, prof. mentor
Ante Petković, prof. mentor
Snježana Mrljak,prof., ravnatelj mentor

Pridruženi članovi:

Dr. Igor Salopek - specijalizant psihijatrije Opće bolnice Karlovac i naslovni asistent na Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci

Dr. sc. Ivana Pikić Jugović – Viša znanstvena savjetnica u Institutu za društvena istraživanja u Zagrebu

Red. prof. art. Sanja Drakulić, Umjetnička akademija Osijek

Marko Pekić - tvrtka RADAR d.o.o.

Članovi tima za kvalitetu predstavljaju svoje planove i programe temeljem Pravilnika o napredovanju u zvanje:

Tomislav Krvarić, prof. savjetnik

Teme izlaganja na Nastavničkom vijeću

Pravilnik o izvođenju izleta, ekskurzija i drugih odgojno-obrazovnih aktivnosti izvan škole

Sibelius – kompjuterski program za obradu notnih zapisa i primjena u nastavi

Projekti na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini:

8. Školsko natjecanje gitarista (školska razina)

7. HarmoniKA festival (državna razina)

24. Ljetna škola gitare (međunarodna razina)

Stručni članci u časopisu „Svjetlo“

HarmoniKA festival i Svjetski dan harmonike u Karlovcu

Povijesni razvoj harmonike

Mentorstvo pripravnicima i studentima.
Koordinacija Odjela za harmoniku, gitaru i solo-pjevanje
e-Savjetovanju - aktivno sudjelovanje u javnim raspravama vezanim uz dokumente iz područja obrazovanja

Boris Kolarić, prof. savjetnik

Edukacija i savjetovanje kolega, 6 sati, teme;

1. Pravilnik o nagrađivanju učitelja, nastavnika, stručnih suradnika i ravnatelja u osnovnim i srednjim školama te učeničkim domovima
2. Pravilnik o pedagoškoj dokumentaciji
3. Priprema i odabir učenika za komorne sastave i natjecanja

Sudjelovanje u projektima na školskoj razini;
Školsko natjecanje puhačkog odjela
Božićni koncert
Francuski poljubac
Proljetni koncert
Sudjelovanje u projektima na državnoj razini;
Državna smotra saksofonista, Valpovo
Orkestar mladih hrvatskih saksofonista, RH
Sudjelovanje u projektima na međunarodnoj razini;
Koordinator za glazbenu školu Karlovac međunarodnog projekta „Pjevaj, sviraj, pleši..” od 2021/22. šk. god
Sudjelovanje na e-Savjetovanjima ovisno o području problematike i vremeniku

Vedran Mikić, prof. mentor
Teme za izlaganje na Nastavničkom vijeću i Odjelu za gudače i tamburu:
Pravilnik o polaganju završnog rada – mature
Održavanje violine i otklanjanje sitnih grešaka

Tijekom školske godine 2022-2023 sudjelovanje u nekoliko projekata u školi:

- Božićna Bajka
- Koncert u Aquatici
- Noć Bacha
- Smotra gudača

Mentorstvo pripravnicima i studentima

Zdenka Bruketa, učitelj mentor
Teme za izlaganje na Nastavničkom vijeću i Odjelu za klavir, orgulje i čembalo:
Priprema sata nastave klavira
Projekti na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini:
Noć glazbe
Karlovac Piano festival
Školsko natjecanje mladih pijanista
Školska smotra teoretičara, obligatista i orguljaša
Večer sonatina i sonata
Mentorstvo pripravnicima i studentima

Lana Ćosić, prof. mentor

Teme za izlaganje na Nastavničkom vijeću

Pravilnik o postupanju vršnjačkog nasilja u odgojno-obrazovnim ustanovama; ostale teme naknadno

Projekti na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini:
Suradnja i organizacija radionice flautistice iz GŠ Varaždin prof. Melanija Gradečak te organizacija cjelovečernjeg koncerta Melanije Gradečak i pijanista Ivana Batoša

Sudjelovanje u radionicama i organizacija seminara Flavtelje Rok, radionica Ivane Vukojević
Mentorstvo učenicima na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini

Organizacija i provedba Školskog natjecanja puhača i udaraljkaša u svibnju 2022.

Koncert Božićna bajka, koncert Francuski poljubac te ostali koncerti Simfonijskog orkestra Glazbene škole Karlovac.
Projekti: Proljetni koncert, Smotra puhača i udaraljkaša, Klasika u parku,

sudjelovanje na e-Savjetovanjima o dokumentima iz područja obrazovanja

Bruno Belančić, prof. mentor
Tema za izlaganje na Nastavničkom vijeću:
Pravilnik o **obveznim udžbenicima i pripadajućim dopunskim nastavnim sredstvima**
Projekti na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini:
Školsko natjecanje iz solfeggia
HarmoniKA festival
Stručni članci u časopisu „Theoria“
Brži zapis ritamskog diktata na nastavi solfeggia

Mentorstvo pripravnicima i studentima

Božidar Križan, prof. mentor

Teme za izlaganje na Nastavničkom vijeću
Pravilnik o kriterijima izricanja pedagoških mjera
Nove tehnologije kao pomoć u radu na nastavi individualnih instrumenata.

Teme izlaganja Seminara
Seminar za učenike oboe u Osnovnoj glazbenoj školi Lovro pl. Matačić, Omiš
Organizacija seminara u Glazbenoj školi Karlovac na kojem će predavati vodeći hrvatski oboisti, 1. oboa Zagrebačke filharmonije Zoltan Hornyanysky, seminar će biti otvoren za sve učenike srednjih škola u RH.

Organizacija i gostovanje Branka Mihanovića, red. prof. s Muzičke akademije u Zagrebu
Suradnja s kolegama oboistima na projektu Snježni zvuci u Zagrebu u Glazbenoj školi Pavla Markovca,Glazbenom školom Vatroslava Lisinskoga u Bjelovaru (razmjena učenika i nastavnika s kolegicom Ivanom Divić, prof.)

Koncert Božićna bajka, koncert Francuski poljubac te ostali koncerti Simfonijskog orkestra Glazbene škole Karlovac.

Projekti na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini:

Školsko natjecanje puhača i udaraljkaša
Izrada nastavnih pomagala i udžbeničkih sadržaja za oboiste – Priprema i objava prvog hrvatskog oboističkog priručnika na temu ljestvica za osnovnu glazbenu školu.
Sudjelovanje u radu komisije na Prvom natjecanju instrumenata sa dvostrukim jezičkom na županijskoj razini u Glazbenoj školi Elly Bašić.

Mentorstvo pripravnicima i studentima.

Nikica Križan, prof. mentor
U školskoj godini 2022. /2023. koristi porodiljni dopust
Ante Petković, prof. mentor
Teme izlaganja na Nastavničkom vijeću:

- Vokalna edukacija i vokalna higijena glasovnih profesionalaca
- Vježbe disanja i opuštanja (oslobađanje od stresa)
- Seminar i predavanje na temu postave i fiziologije glasa
- Blog o pjevanju na tražilici Google
- Nastava i problemi koje nosi nastava na daljinu

Mentorstvo pripravnicima i studentima

Anita Kaić Poslek, prof. mentor

Teme za izlaganje na Nastavničkom vijeću i Odjelu za klavir, orgulje i čembalo:

- Predavanje o Cesaru Francku
- Ukrasi i i nterpretacija u baroku
- Moj rad s učenicima, priprema učenika za nastup i natjecanje
- Orgulje kao komorni i orkestralni instrument
- Sakralna glazba, primjena instrumenata u liturgiji i crkvenoj glazbi

Projekti na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini:

- Organizacija koncerata povodom 200. obljetnice C. Francka u crkvi sv. Josipa na Dubovcu
- Sudjelovanje u projektu Noć glazbe 2023
- Karlovac Piano festival i Piano marathon 2023
- Volim Ljestvice i etide
- Školsko natjecanje mladih pijanista
- Školska smotra teoretičara, obligatista i orguljaša
- Večer sonatina i sonata
- Međužupanijska suradnja, suradnja sa školama V. Lisinski, Zagreb, I. Lukačić, Šibenik, GŠ Sesvete, GŠ Dugo Selo, F. Livadić, Samobor

Mentorstvo pripravniku Krešimiru Klariću

Marijana Pajić, prof. mentor

Teme za izlaganje na Nastavničkom vijeću:

Pravilnik o tjednim obvezama i zaduženjima učitelja u osn.školi
Razvoj muzičkog mišljenja i učenje napamet u nastavi klavira

Organizacija i provedba natjecanja:
Mentorstvo učenicima na školskoj,državnoj i međunarodnoj razini

Rad u stručnom vijeću**:**
Stručno vijeće klavirskog odjela
Školski tim za kvalitetu

Projekti na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini**:**
Volim etide i ljestvice(školska razina)
15. Školsko natjecanje pijanista(školska razina)
Večer sonata i sonatina (školska razina)
Smotra teoretičara, obligatista i orguljaša(školska razina)
Državna razina: Noć glazbe 2023
Obilježavanje 100-te obljetnice smrti Dore Pejačević

Organizacija i provedba Karlovac Piano festivala i Piano maratona 2023.

Suradnja s drugim hrvatskim glazbenim školama, razmjena iskustava i organizacija javnih događanja
Međužupanijska suradnja, seminar klase klavirista Marijane Pajić s glazbenom školom Pavla Markovca u Zagrebu, klasa prof. Ivane Goreta. Rad s učenicima prof. Goreta te zajednički ogledni sat
Predavanje o metodama vježbanja učenicima klavira ogledni sat klase učenika klavira prof. Marijana Pajić 11/12.mj. 2022.

Rad u umjetničkoj organizaciji „Karlovački klavirski trio“
Koordinacija Odjela za klavir i orgulje

Snježana Mrljak, prof., ravnatelj mentor

Teme za izlaganje na Nastavničkom vijeću:
Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi
Pravilnik o evidenciji radnog vremena za radnike školskih ustanova

Projekti na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini:

Organizacija i provedba projekta:
Koncerti Karlovačkog komornog orkestra Glazbene škole Karlovac u Gospiću, Karlovcu
Noć glazbe, Međunarodna ljetna škola gitare, Piano maraton, Koncerti Sinonietta orkestar, Koncerti Simfonijkog orkesta, Proljetni koncert
Suradnja i dijeljenje dobre prakse s glazbenim školama Zlatko Grgošević, Glazbenom školom Jastrebarsko, Umjetničkom školom Matko Brajša Rašan u Labinu, Umjetnička škola Franjo Kuhač u Osijeku, Glazbenom školom u Varaždinu
Prezentacije hrvatskog glazbenog školstva – Istambul 2023

Prezentacija Projekata Glazbene škole Karlovac – Nikšić, Crna Gora

Prezentacija rada Glazbene škole Karlovac - Glazbena škola Zlatko Grgošević i Glazbena škola Jastrebarsko

DATUM	VRIJEME
25.10.2022.	12:30 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU
14.12.2022.	11:00 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU
4. 1.2023.	11:00 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU
23.2.2023.	9:00 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU
14.4.2023.	9:00 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU

2.2.9. Godišnji plan i program rada ravnatelja

Ravnatelj je poslovodni i stručni voditelj školske ustanove te je odgovoran za zakonitost rada i stručni rad školske ustanove. Uz poslove utvrđene Zakonom o ustanovama, ravnatelj kao stručni voditelj obavlja osobito i sljedeće poslove:

– predlaže Školskom odboru godišnji plan i program rada
– predlaže Školskom odboru statut i druge opće akte
– predlaže Školskom odboru financijski plan te polugodišnji i godišnji obračun
– odlučuje o zasnivanju i prestanku radnog odnosa sukladno članku 114. Zakonu o radu
– provodi odluke stručnih tijela i Školskog odbora
– posjećuje nastavu i druge oblike odgojno-obrazovnog rada, analizira rad učitelja, nastavnika i stručnih
suradnika te osigurava njihovo stručno osposobljavanje i usavršavanje
– planira rad, saziva i vodi sjednice Nastavničkog vijeća
– planira rad, saziva i vodi sjednice Umjetničkog vijeća
– planira rad, saziva i vodi Tim za kvalitetu
– u suradnji s Nastavničkim vijećem, predlaže školski Kurikulum
– poduzima mjere propisane zakonom zbog neizvršavanja poslova ili zbog neispunjavanja drugih obveza iz
radnog odnosa
– brine se o sigurnosti te o pravima i interesima učenika i radnika školske ustanove
– odgovara za sigurnost učenika, učitelja, nastavnika, stručnih suradnika i ostalih radnika
– surađuje s učenicima i roditeljima
– surađuje s osnivačem, tijelima državne uprave, ustanovama i drugim tijelima
– nadzire pravodobno i točno unošenje podataka u elektronsku maticu i e-dnevnik.

VRSTA POSLA	OPIS POSLOVA
normativno-pravni i administrativni	proučavanje postojećih propisa i praćenje promjena zakonskih propisa
	sudjelovanje pri izradi izmjena i dopuna općih akata škole sukladno promjenama zakonskih propisa

poslovi	kontaktiranje s MZO, tijelima grada i županije, drugim ustanovama i službama radi osiguranja financijskih i sigurnosno tehničkih preduvjeta za nesmetan i uredan rad ustanove i radnika rješavanje molbi i žalbi učenika, roditelja i radnika škole praćenje mjesečnih sati rada za obračun plaće, urednosti dolazaka na posao i izvršavanja radnih obveza radnika sudjelovanje u radu Školskog odbora, Radničkog vijeća i Vijeća roditelja, Vijeća učenika, te stručnih tijela i komisija Škole donošenje odluka o tekućem poslovanju Organizacija rada u Područnoj školi u Ozlju, Područnom odjelu Slunj i lokaciji Domobranska 2
pedagoški poslovi	Priprema i vodi Nastavničkog vijeća Priprema i vodi Vijeća razrednika Priprema i vodi Vijeća pročelnika Priprema i vodi Umjetničkog vijeća Priprema i vodi Tim za kvalitetu Vodi, sudjeluje i organizira rad u Povjerenstvima (prijamnih, godišnjih, završnih ispita i audicija) Kontaktiranje s učenicima, roditeljima i nastavnicima u rješavanju stručno pedagoških i ostalih problema Konzultacije s učenicima završnog razreda Praćenje nastave, rada i posebno konzultacije s mladim nastavnicima – pripravnicima Donošenje i izrada odluka i rješenja vezanih za pedagošku djelatnost Izrada Godišnjeg plana i programa rada s pripadajućom statistikom Izrada Školskog kurikuluma Izrada i potpisivanje rješenja o tjednom zaduženju nastavnika Kontakti, konzultacije i razmjena mišljenja, pedagoških i organizacijskih Iskustava s drugim prosvjetno-pedagoškim, kulturnim i javnim ustanovama
organizacijski poslovi	poslovi vezani uz organizaciju Međunarodne ljetne škole gitare poslovi vezani uz organizaciju Karlovac Piano festivala i Međunarodnog Karlovac Klavirskog maratona u Parku Poslovi vezani uz provođenje međunarodnih, nacionalnih i lokalnih projekata poslovi vezani uz organizaciju javnih satova, internih i javnih produkcija, koncerata, smotri i ispita (prijamnih, godišnjih i završnih) u skladu sa Školskim kurikulumom Glazbene škole Karlovac poslovi produkcije koncerata Karlovačkog komornog i simfonijskog orkestra Glazbene škole Karlovac poslovi vezani uz nastup učenika za potrebe drugih događaja i ustanova (izložbe, predavanja i dr.) organizacija stručnih predavanja za nastavnike poslovi vezani uz organizaciju sjednica i sastanaka edukacije u organizaciji MZO, AZOO, HDGPP, Udruga srednjoškolskih

	ravnatelja, Udruge Hrvatski klaster kulturnih i kreativnih industrija
ostali poslovi	javljanje na natječaje MZO,MIK,Grada Karlovca, Karlovačke županije, grada Ozlja, Ministarstva turizma, Ministarstva vanjskih poslova, Hep grupe, Lutrije Hrvatske, Turističke zajednice Karlovac, Europske projekte – Erazmus, Europski socijalni fond, Kreativna Europa sudjelovanje u radu HDGPP-a suradnja s Gradskim kazalištem ''Zorin dom'' suradnja s Gradskom knjižnicom Ivana Gorana Kovačića suradnja s Gradskim muzejom Karlovac Suradnja s Velučilištam u Karlovcu suradnja s umjetničkim udrugama suradnja s Turističkom zajednicom grada Karlovca suradnja sa Slatkovodnim akvarijem Aquatika suradnja s Razvojnom agencijom KARLA suradnja s Hrvatskim klasterom kulturnih i kreativnih industrija suradnja s Glazbenim školama Hrvatske suradnja s Glazbenom školom iz Budimpešte suradnja s Glazbenom školom iz Holešova (Republika Češka) suradnja s Glazbenom školom iz Corka (Irska) suradnja s Glazbenom školom Novo Mesto suradnja s SOU Goce Delčev, Sjeverna Makedonija sudjelovanje na seminarima i tribinama poslovi vezani uz proširenje rada Glazbene škole Karlovac

Poslovi ravnatelja ostvarivat će se tijekom godine kako slijedi:

Vrijeme	**Sadržaj rada**	**Planirani broj sati**
Rujan	1. Početak školske i nastavne godine – priprema i kontrola svih relevantnih čimbenika potrebnih za početak rada (prostor, oprema, raspored…) na lokacijama Karlovac (cesarčeva i Domobranska) Ozalj i Slunj 2. Pripreme za početak rada Područnog odjela Slunj 3. Analiza sa stručnim suradnicima i učiteljima odgojne situacije u školi na početku školske godine (učenici: brojno stanje, izborna nastava, učenici s posebnim potrebama, socio-ekonomski status učenika...) 4. Analiza potreba i nabavke potrebne didaktičke opreme nastavnicima i stručnim suradnicima, … 5. Dogovor sa stručnim suradnicima o donošenju školskog kurikula 6. Usuglašavanje s nastavnicima o donošenju školskog kurikula 7. Sudjelovanje u izradi školskog kurikula i godišnjeg plana i programa rada 8. Dogovori, upute oko pripreme sjednica razrednih vijeća i sudjelovanje na njima 9. Pripremanje i održavanje sjednice tima za kvalitetu 10. Dogovori s učiteljima i stručnim suradnicima o pripremama za početak	176

	nastavne godine 11. Razgovori sa svim radnicima glede početka rad, očekivanja, zadaća, uputa… 12. Prijam učenika prvog razreda i njihovih roditelja 13. Sudjelovanje u pripremi i održavanje sjednice Nastavničkih vijeća 14. Zajedničko planiranje propračunske godine s tajnikom i voditeljem Računovodstva 15. Sudjelovanje u pripremi i održavanje sjednice Vijeća roditelja i Školskog odbora 16. Sudjelovanje u izradi i izrada programa stručnog usavršavanja 17. Koordinacija svih poslova 18. Suradnja sa ustanovama izvan škole 19. Kontrola poslova učitelja koji su trebali biti obavljeni na početku nastavne i školske godine (pedagoška dokumentacija i evidencija, e-matica, matična knjiga, planiranje,…) 20. Osobno stručno usavršavanje 21. Ostali poslovi	
Listopad	1. Prisustvovanja edukacijama u organizaciji HDGPP, AZOO, CARNET, UTIRUŠ 2. Analiza ostvarivanja godišnjeg plana i programa rada škole i školskog kurikula 3. Sagledavanje stanja nastave (prisustvovanje na nastavi, rad s nastavnicima početnicima, praćenje i analiza rada kao i rezultata, praćenje programa rasterećenja učenika,analiza inovacija, …) 4. Razgovor i suradnja sa stručnim suradnicima na planu ostvarivanja ciljeva i zadaća, rasterećenju učenika, otklanjanju uzroka preopterećenja učenika,… 5. Savjetodavni rad i razgovori s nastavnicima o ostvarivanju zadaća 6. Razgovori s pročelnicima i voditeljima lokacija Područnih odjela o problemima i organizaciji nastave 7. Razgovori i suradnja s tajnikom i voditeljem računovodstva 8. Praćenje pravnih propisa 9. Rad na provođenju odluka, zaključaka 10. Koordinacija rada i nadzor pomoćnog osoblja 11. Rad s roditeljima i učenicima- Vijeće roditelja i Vijeće učenika 12. Sudjelovanje u rada stručnih organa i organa upravljanja 13. Organizacija proslave Dana škole 14. Praćenje propisa i zakonitosti rada 15. Osobno stručno usavršavanje 16. Ostali poslovi	168
Studeni	1. Analiza ostvarivanja godišnjeg plana i programa rada i školskog kurikuluma (utvrđivanje stanja, otklanjanje eventualnih propusta i nedostataka, pohvale, …) 2. Razgovori sa stručnim suradnicima o stanju nastave, provođenju inovacija, provođenju programa rasterećenja učenika, rad učenika s	160

	posebnim potrebama,… 3. Sudjelovanje u analizi i zajedničkom planiranju 4. Razgovori s nastavnicima o postignućima i ostvarivanju programa s posebnim osvrtom na provođenje programa rasterećivanja učenika 5. Rad na poboljšavanju sustava funkcioniranja odgojno-obrazovnog procesa po shemi: planiraj-učini- provjeri-usavrši 6. Uočavanje stanja nastave kroz prisustvovanje na nastavi, razgovora o održanoj nastavi, ostvarivanju cilja i načela, … 7. Priprema i održavanje sjednice tima za kvalitetu 8. Rad na provođenju odluka, zaključaka 9. Suradnja s roditeljima učenika 10. Pripremanje materijala za sjednice i njihovo održavanje 11. Pregled e dnevnika i vođenje osobne dokumentacije 12. Uvid i analiza financijskog poslovanja, razgovori s voditeljicom računovodstva 13. Suradnja s ustanovama izvan škole 14. Osobno stručno usavršavanje 15. Ostali poslovi	
Prosinac	1. Razgovori s učiteljima s ciljem ocjene učinaka nastave, primjene pozitivnih propisa, otklanjanju eventualnih propusta 2. Analiza godišnjeg plana i programa, kako se ostvaruje školski kurikulum 3. Smjernica za daljnji rad 4. Praćenje rada i nadzor 5. Suradnja sa stručnim suradnicima u cilju unapređivanja odgojnoobrazovnog rada 6. Pripremanje pokazatelja za ocjenu ostvarenja godišnjeg plana i programa rada škole i školskog kurikula 7. Sudjelovanje u radu sjednica razrednih vijeća 8. Pripremanje materijala i održavanje sjednice Nastavničkog vijeća 9. Ocjena stanja materijalnih uvjeta 10. Pripremanje materijala za održavanje sjednica i sudjelovanje u njihovu radu 11. Administrativni i stručni poslovi 12. Suradnja s ustanovama izvan škole 13. Koordinacija rada i nadzor 14. Kontrola izvršenja godišnjeg plana i programa 15. Suradnja sa stručnim radnicima 16. Rad na financijskom izvještaju i planu za narednu godinu 17. Osobno stručno usavršavanje 18. Ostali poslovi	168
Siječanj	1. Rad na ocjeni rada škole u prvom obrazovnom razdoblju. Koordinacija rada Tima za kvalitetu 2. Suradnja s učiteljima, stručnim suradnicima, rad na zajedničkom planiranju, suradnja sa stručnim radnicima 3. Nadzor svih poslova značajnih za rad	168

	4. Pripremanje početka nastave u drugom obrazovnom razdoblju 5. Rad na provođenju zaključaka, odluka, … 6. Kontrola izvršenih zadaća nastavnika i stručnih suradnika, razgovori i preporuke za daljnji rad 7. Pripremanje materijala i održavanje sjednice tima za kvalitetu 8. Sudjelovanje na sjednici Vijeća učenika 9. Pripremanje i održavanje sjednice Učiteljskog vijeća 10. Pripremanje materijala i održavanje sjednica Vijeća roditelja i Školskog odbora 11. Suradnja s ustanovama izvan škole 12. Osobno stručno usavršavanje 13. Praćenje propisa 14. Ostali poslovi	
Veljača	1. Praćenje ostvarivanja godišnjeg plana i programa rada i školskog kurikuluma 2. Snimanje rada i organizacije s ciljem uočavanja poteškoća i poboljšanja rada 3. Posjeti nastavi s ciljem sagledavanja mogućnosti učenika, provođenja integracija, korelacija, inovacija,… 4. Sudjelovanje u organizaciji izvannastavnih aktivnosti 5. Razgovori o nastavi i prijedlozi za daljnji rad 6. Suradnja s pedagoginjom s ciljem unapređivanja rada, ostvarivanja prilagođenih programa 7. Individualni razgovori s učenicima i njihovim roditeljima 8. Rad na izvršavanju odluka, rješenja i zaključaka 9. Rasprava na timu za kvalitetu o stanju odgojno-obrazovnog i drugog rada u školi 10. Pripremanje i održavanje sjednice Nastavničkog vijeća 11. Upravni i administrativni poslovi 12. Suradnja sa stručnim radnicima 13. Kontrola i nadzor 14. Sudjelovanje u organizaciji i provođenju natjecanja učenika 15. Suradnja s ustanovama izvan škole 16. Stručno usavršavanje 17. Ostali poslovi	160
Ožujak	1. Praćenje i analiza ostvarivanja godišnjeg plana i programa rada škole i školskog kurikuluma 2. Praćenje napredovanja učenika 3. Razgovori s učiteljima i stručnim suradnicima 4. Ostvarivanje programa razrednika 5. Pripremanje i održavanje sjednice tima za kvalitetu 6. Pripremanje za vanjsko vrednovanje obrazovnih postignuća 7. Uvid u stanje nastave 8. Pripremanje i održavanje sjednice Nastavničkog vijeća 9. Savjetodavni rad s učiteljima	184

	10. Kontrola i nadzor rada 11. Upravni i administrativni poslovi 12. Stručni poslovi na unapređivanju rada škole 13. Suradnja s ustanovama izvan škole 14. Rad na provođenju odluka, rješenja i zaključaka 15. Stručno usavršavanje 16. Praćenje propisa 17. Ostali poslovi	
Travanj	1. Pripremanje relevantnih pokazatelja o radu škole i obrada s ciljem unapređivanja rada 2. Razgovori i suradnja s učiteljima na planu ostvarivanja školskog kurikuluma 3. Razgovori i suradnja sa stručnim suradnicima u cilju ostvarivanja godišnjeg programa i školskog kurikuluma 4. Priprema za predbilježbu upisa učenika u osnovnu, pripremnu i glazbenu školu 5. Sagledavanje uspjeha učenika, uočavanje napredovanja učenika s teškoćama u razvoju 6. Sagledavanje stanja materijalnih uvjeta i rad na otklanjanju eventualnih propusta 7. Pripremanje sjednica UV i RV i rad u njima 8. Administrativni i upravni poslovi 9. Suradnja s ustanovama i organizacijama izvan škole 10. Razgovori s učenicima i njihovim roditeljima 11. Koordinacija i nadzor 12. Osobno stručno usavršavanje 13. Ostali poslovi	152
Svibanj	1. Administrativni i upravni poslovi 2. Analize uspjeha učenika, izostanaka, ostvarivanja programa dodatnog rada, dopunske nastave, izvannastavnih programa 3. Ocjena ostvarivanja godišnjeg plana i programa rada škole i školskog kurikuluma 4. Razgovori s učiteljima i stručnim suradnicima u cilju poduzimanja potrebnih mjera za otklanjanje uočenih propusta i postizanje očekivanih rezultata 5. Sudjelovanje u zajedničkom planiranju 6. Pomoć učiteljima i razrednicima u rješavanju eventualnih problema 7. Suradnja sa stručnim radnicima 8. Kontrola i koordinacija rada 9. Rad na prikupljanju materijala za planiranje nove školske godine 10. Rad s učenicima i njihovim roditeljima 11. Suradnja s ustanovama izvan škole 12. Osobno stručno usavršavanje 13. Ostali poslovi	168
Lipanj	1. Pripremanje završetka nastavne godine (upute, razgovori, pripremanje	160

	različitih materijala, …) 2. Analiza provedbe i završetka nastavnie godije, utvrđivanje smjernica za rad u sljedećoj školskoj godini 3. Pomoć nastavnicima u ostvarivanju zadaća 4. Prikupljanje potrebnih podataka za zaduženja učitelja u neposrednom odgojno-obrazovnom radu u narednoj godini, snimanje stanja i mogućnost zaduživanja 5. Organizacija i provođenje upisa djece u prvi razred osnovne glazbene škole 6. Provedba državne mature 7. Pripremanje materijala i sudjelovanje na sjednicama 8. Administrativni i upravni poslovi 9. Razgovori s učenicima 10. Kontrola točnosti podataka u e-Matici, e-Dnevniku 11. Suradnja s stručnim suradnicima u cilju ocjene ostvarenja programa rada škole i školskog kurikula i prijedloga za daljnji rad 12. Organizacija poslova s ciljem uspješnog završetka nastavne godine - nabavka potrebne dokumentacije, formiranje različitih povjerenstava 13. Analiza postignuća i nove zadaće i smjernice 14. Suradnja sa stručnim suradnicima- knjižničarka 15. Pripreme i organizacija poslova koje će se ostvarivati tijekom srpnja i kolovoza 16. Rad na prijedlogu godišnjeg plana i programa i školskog kurikula za sljedeću školsku godinu 17. Suradnja s ustanovama izvan škole 18. Osobno stručno usavršavanje 19. Ostali poslovi	
Srpanj	1. Priprema izvješće o radu škole, ocjena rada, smjernice za daljnji rad 2. Suradnja sa stručnim radnicima 3. Organizacija svih poslova koji će se obavljati tijekom ljeta 4. Nabava materijalnih sredstava i dr. 5. Ostali poslovi	80
Kolovoz	1. Administrativni i upravni poslovi 2. Organizacija polaganja popravnih ispita 3. Organizacija svih poslova potrebnih za uspješan početak nove školske godine 4. Priprema sjednica i njihovo održavanje 5. Rješavanje kadrovskih pitanja 6. Provedba natječaja za radna mjesta 7. Razgovori s nastavnicima i stručnim suradnicima 8. Kontrola i koordinacija rada Škole 9. Suradnja s ustanovama izvan škole 10. Administrativni i upravni poslovi Ostali poslovi	80

2.2.10. Plan i program rada stručnog suradnika – pedagoga

VRSTA POSLA	OPIS POSLOVA
Organizacijski poslovi	Suradnja u planiranju i programiranju rada te izradi pojedinih dijelova izvedbenog godišnjeg plana i programa rada i kurikuluma Škole Sudjelovanje i pomoć u godišnjem planiranju i programiranju rada nastavnika Praćenja ostvarenja programa rada Škole u svrhu unaprjeđenja odgojno-obrazovnog procesa Sudjelovanje u osiguravanju optimalnih uvjeta za izvođenje odgojno-obrazovnog procesa Rad na promociji Škole – suradnja s osnovnim i srednjim školama i dječjim vrtićima u svrhu upisa u Školu
Promicanje odgojno-obrazovnog rada	Savjetodavni rad s nastavnicima, učenicima i roditeljima Praćenje rada pripravnika Praćenje rada mentora i savjetnika Suradnja u radu tima za kvalitetu rada Škole, periodička analiza procesa i rezultata rada Škole Pedagoška dokumentacija Provođenje vrednovanja Škole Suradnja s AZOO i drugim institucijama Uvođenje inovacija Integracija općeobrazovnih i stručnih sadržaja u nastavnom procesu Izrada i provedba školskog preventivnog programa
Izvannastavne aktivnosti	Suradnja u planiranju izvannastavnih aktivnosti i izradi programa rada skupne nastave i sudjelovanje u realizaciji pojedinih aktivnosti Koordinacija pojedinih projekata škole
Rad u stručnim tijelima škole i stručno usavršavanje	Suradnja u radu stručnih tijela na razini Škole Sudjelovanje na stručnim skupovima i seminarima na razini Županije i šire Sudjelovanje na predavanju i radionici na županijskom stručnom aktivu Individualno stručno usavršavanje Suradnja na organizacijskim poslovima vezano uz stručno usavršavanje nastavnika
Kulturna i javna djelatnost škole	Suradnja u organizaciji koncerata i javnih nastupa, s Umjetničkim vijećem Škole, kulturnim i javnim institucijama Grada i Županije te Ministarstvom kulture, turizma i znanosti i obrazovanja u svrhu zadovoljavanja javnih potreba u kulturi Izrada Godišnjaka Glazbene škole Karlovac
Nepredviđeni poslovi	Poslovi po zaduženju Ravnateljice

2.2.11. Plan i program rada stručnog suradnika – knjižničara i školske knjižnice

Nositelj knjižnične djelatnosti je profesor teorijskih predmeta. On je voditelj i organizator poslova u školskoj knjižnici (fonoteci i nototeci)
Godišnji program rada sadrži tri osnovne cjeline: 1. uvjeti rada, 2. rad u knjižnici – 6 sati tjedno – neposredni odgojno-obrazovni rad; stručno knjižnično-informacijski rad, 3. rad izvan knjižnice – kulturna i javna djelatnost; stručno usavršavanje
CILJ – učiniti knjižnicu kulturnim sjedištem škole i jezgrom odgojno-obrazovnog procesa te osposobiti učenike da se koriste knjižnicom u svakodnevnom životu i radu.
ZADATCI: - integriranje knjižnice u nastavni proces, korištenje knjižnice u okviru svih odgojno-obrazovnih područja, razvijanje sposobnosti učenika za samostalno služenje tekstom, stvaranje osnove za obrazovanje i samoobrazovanje, navikavanje učenika da se služe raznim izvorima informacija
PODRUČJA RADA ŠKOLSKE KNJIŽNICE: individualni rad s učenicima, kulturna i javna djelatnost škole, suradnja s knjižnicama i ustanovama u kulturi, unaprjeđivanje odgojnog rada, unaprjeđivanje nastave, stručno usavršavanje, planiranje i programiranje rada.

AKTIVNOSTI	NOSITELJ AKTIVNOSTI	VRIJEME REALIZACIJE
1. ODGOJNO-OBRAZOVNI RAD S UČENICIMA - pripremanje, planiranje i programiranje odgojno-obrazovnog rada s učenicima - organizirano i sustavno upoznavanje učenika s knjigom i knjižnicom - razvijanje čitalačkih sposobnosti učenika - pripremanje učenika za samostalno korištenje raznih izvora znanja - upoznavanje učenika s UDK rasporedom građe u knj. - korištenje priručnika, periodike, AV građe - ispitivanje zanimanja učenika za knjigu	knjižničar	Tijekom školske godine
pomaganje učenicima pri samostalnom istraživačkom radu - upute za izradu referata i seminarskih radova - pedagoška pomoć pri realizaciji nastavnih sadržaja i sadržaja izvannastavnih aktivnosti - izvođenje nastavnih sati pomoću AV građe - posudbeni rad u knjižnici - susret s učenicima završnih razreda i dogovori oko izrade završnog rada - predavanja za učenike - predstavljanje novih naslova	Svi učenici škole	kontinuirano
2. STRUČNI RAD I INFORMACIJSKO-REFERENTNA DJELATNOST - organizacija i vođenje rada u knjižnici i čitaonici - nabava knjiga i sve ostale građe - knjižnično poslovanje – inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija, signiranje - vođenje statistike	knjižničar	Tijekom godine

- obrada novih knjiga, informiranje korisnika o novim naslovima - kompjutorska obrada građe - suradnja sa stručnim aktivima - obrada AV građe i periodike - reklasifikacija građe po novim UDK oznakama - vođenje nabavne politike - pomoć nastavnicima oko udžbenika za novu školsku godinu - provedba revizije, otpisa i inventure knjižnične građe - pravilan smještaj i zaštita knjižnične građe - revizija i otpis		
3. KULTURNA I JAVNA DJELATNOST ŠKOLOSKE KNJIŽNICE - organizacija i planiranje kulturnih sadržaja u knjižnici - pripremanje tematskih izložbi u skladu s odgojnim i obrazovnim programima škole - organiziranje promocije knjiga, književnih susreta, projekcija nove građe, organiziranje natjecanja i kvizova - obilježavanje obljetnica i značajnih datuma iz naše povijesti i kulture - organiziranje tribina, predavanja i projekcija za učenike - informiranje o značajnim kulturnim manifestacijama u gradu, županiji i šire - suradnja s nakladnicima, antikvarijatima, muzejima, drugim knjižnicama i svim ustanovama i udrugama u kulturi	Knjižničar u suradnji s predmetnim nastavnicima	Tijekom godine
4. STRUČNO USAVRŠAVANJE - praćenje novih kataloga nakladnika i novih izdanja - praćenje nove pedagoške i stručne literature - suradnja s drugim knjižničarima i Matičnom službom - sudjelovanje na svim stručnim skupovima (Proljetna škola…, stručna županijska vijeća, skupovi koje organizira Ministarstvo, Agencija za odgoj i obrazovanje i Matična služba) - čitanje recenzija i prikaza knjiga	knjižničar	Tijekom godine
- usavršavanje za računalnu obradu građe u knjižnici i primjena programa METEL WIN - suradnja s NSK – usavršavanje u struci i primjena novih znanja u knjižnici	knjižničar	tijekom godine
5. SURADNJA S NASTAVNICIMA, RAVNATELJEM I STRUČNOM SLUŽBOM ŠKOLE - suradnja s ravnateljem škole u svezi poboljšanja uvjeta rada u školskoj knjižnici - timski rad na izradi višegodišnjeg plana razvoja školske knjižnice - uređenje i opremanje školske knjižnice, čitaonice i informacijskog prostora novim namještajem i pripadajućom opremom - suradnja s nastavnicima svih nastavnih područja u svezi nabave literature za učenike i nastavnike	Knjižničar, ravnatelj, voditelji stručnih vijeća, nastavnici, stručna služba	Tijekom godine

- suradnja u svezi nabave AV građe i periodike - suradnja s nastavnicima u vezi kulturnih događanja u školi - pomoć nastavnicima pri realizaciji sadržaja, sadržaja slobodnih aktivnosti i izvannastavnih aktivnosti - priprema i odabir literature za izvođenje nastavnih sadržaja i nabava lektirnih naslova za nastavu hrvatskoga jezika i stranih jezika - suradnja s nastavnicima svih razreda tijekom školske godine - suradnja s ravnateljem, računovođom, tajnicom i stručnom službom škole

2.2.12. Plan i program rada stručnog suradnika – psihologa

Područje rada i aktivnosti	Mjesec realizacije
1.PLANIRANJE I PROGRAMIRANJE ODGOJNOOBRAZOVNOG RADA	
1.1. Analiza ostvarenja prethodnih programa i planova rada	Rujan, kolovoz
1.2. Sudjelovanje u izradi godišnjeg plana i programa rada škole i školskog kurikuluma	
1.3. Planiranje i programiranje vlastitog rada	
1.4. Unapređivanje odgojno-obrazovnog sustava: uvođenje novih programa i inovacija u radu (osiguravanje uvjeta, pomoć u ostvarivanju, praćenje i vrednovanje)	Tijekom školske godine
2.PRAĆENJE I VREDNOVANJE ODGOJNOOBRAZOVNOG RADA	
2.1. Priprema programa vrednovanja	Listopad-travanj
2.3. Praćenje napredovanja učenika	Tijekom školske godine
2.4. Praćenje i analiza uspjeha i izostanaka razrednih odjela	
2.5. Evaluacija kvalitete nastave i rada nastavnika, suradničko opažanje nastave	
2.6. Praćenje provođenja dopunskog rada učenika, predmetnih, razrednih ispita i državne mature	
3. NEPOSREDNI ODGOJNO-OBRAZOVNI RAD I SURADNJA S UČENICIMA	
3.1. Savjetodavni rad s učenicima (individualno i grupno) • Unapređenje mentalnog zdravlja učenika, osnaživanje zaštitnih čimbenika tijekom školovanja učenika i podupiranje njihovog pozitivnog razvoja • Konzultacije i razgovor s ciljem pozitivnih promjena u području prepoznatih poteškoća	Tijekom cijele školske godine
3.2. Karijerno savjetovanje učenika	
3.3. Preventivni rad s učenicima • Predavanja i radionice usmjerene na poučavanje učenika zdravim stilovima življenja, • jačanje otpornosti i pozitivne slike o sebi,	

• razvoj vještina, znanja i kompetencije koje doprinose mladima da se uspješno nose s izazovima na koje nailaze i izrastaju u sretnu i zadovoljnu osobu, s posebnim naglaskom na socijalnu i emocionalnu kompetenciju • specifične vještine bitne učenicima glazbene škole 3.4. Rad s učenicima natjecateljima i potencijalno darovitim učenicima 3.5. Suradnja s Vijećem učenika	
4. RAD S NASTAVNICIMA I RAZREDNICIMA 4.1. Sudjelovanje u izradi prijedloga plana i programa rada razrednika 4.2. Formiranje preventivne strategije škole 4.3. Stručna predavanja i radionice s ciljem usavršavanja nastavnika 4.5. Individualni i/ili grupni rad s nastavnicima s ciljem razumijevanja razvojnih potreba učenika, pružanja podrške učenicima u svladavanju specifičnih poteškoća i komunikaciji s roditeljima 4.6. Suradnja u primjeni suvremenih metoda i oblika rada i metoda vrednovanja učenika	Rujan, listopad Tijekom cijele godine
5. RAD I SURADNJA S RODITELJIMA 5.1. Informativno savjetodavni rad s roditeljima (predavanja) 5.2. Individualni savjetodavni rad s roditeljima	Tijekom cijele godine
6. SURADNJA S RAVNATELJEM, PEDAGOGOM I ISPITNIM KOORDINATOROM 6.1. Evaluacija ostvarenja Godišnjeg programa rada prethodne školske godine 6.2. Pomoć u pripremanju izvješća i drugih pisanih materijala u kojima se razmatra stručna psihološko- pedagoška problematika za potrebe škole i službe u okruženju škole 6.3. Zajednički preventivni odgoj ni rad s učenicima 6.4. Suradnja u organizaciji kulturne i javne djelatnosti škole i drugih vanjskih aktivnosti škole 6.5. Radionice/ predavanja stručnog usavršavanja nastavnika 6.6. Suradnja u pripremi roditeljskih sastanaka	Srpanj, kolovoz Tijekom cijele godine
7. SKRB ZA MENTALNO ZDRAVLJE 7.1. Suradnja sa stručnjacima u području mentalne, zdravstvene i socijalne skrbi 7.3.Partnerstvo s roditeljima i nastavnicima kako bi se postigla zdrava školska i obiteljska klima 7.4. Promoviranje pitanja vezanih za mentalno zdravlje u školskoj okolini (tribine, radionice, projektne aktivnosti; provođenje preventivnih aktivnosti)	Tijekom cijele godine
8. RAD I SURADNJA NA RAZVOJNIM PROGRAMIMA, ISTRAŽIVANJIMA I PROJEKTIMA 8.1. Suradnja sa Zavodom za zapošljavanje, ravnateljima i stručnim suradnicima drugih škola, suradnja sa fakultetima 8.2. Suradnja s organizacijama civilnog društva 8.3. Suradnja na projektima	Tijekom cijele godine
9. STRUČNO USAVRŠAVANJE 9.1. Praćenje stručne literature	Tijekom cijele

9.2. Sudjelovanje u radu stručnih vijeća, prisustvovanje na stručnim skupovima, konferencijama, seminarima i edukacijama	godine
10. PEDAGOŠKA I PSIHOLOŠKA DOKUMENTACIJA 10.1. Praćenje psihologijskih instrumenata, stručne i druge literature 10.2. Vođenje administracije o osobnom radu 10.3. Skrb o školskoj, nastavničkoj, pedagoškoj i učeničkoj dokumentaciji	Tijekom cijele godine

2.2.13. Plan i program rada voditelj smjene i druge lokacije

Voditeljica smjene - Mirna Bolf, prof.
Voditeljica druge lokacije Područnog odjela Ozalj - Marina Muić, mag. mus.
Voditeljica druge lokacije Područnog odjela Slunj – Erika Radusinović, mag. mus.
Voditeljica druge lokacije Domobranska 2, Karlovac, Manuela Budušćak, mag. mus.

Voditelj smjene i izvodi nastavu i obavlja poslove utvrđene statutom Škole i godišnjim planom i programom rada i to: priprema, organizira, raspoređuje i prati izvedbu cjelokupnog odgojnoobrazovnog rada u cijeloj školi te:
- vodi brigu o pedagoškoj dokumentaciji i satnicama profesora
- predlaže upisnu politiku Škole
- vodi evidenciju dolazaka na posao, zamjenama i odsutnosti s posla
- brine o upisanim i ispisanim učenicima
- brine o planu godišnjih odmora svih zaposlenika
- brine o realizaciji školskih produkcija i promotivnih koncerata
- vrši nadzor u nastavi
- vodi evidenciju učenika i nastavnika u samoizolaciji u doba korone

Voditelj druge lokacije izvodi nastavu i obavlja poslove utvrđene statutom Škole i godišnjim planom i programom rada i to: priprema, organizira, raspoređuje i prati izvedbu cjelokupnog odgojnoobrazovnog rada na drugoj lokaciji te:
- vodi brigu o pedagoškoj dokumentaciji i satnicama profesora
- predlaže upisnu politiku Područnog odjela
- vodi evidenciju dolazaka na posao, zamjenama i odsutnosti s posla
- brine o upisanim i ispisanim učenicima
- brine o realizaciji školskih produkcija i promotivnih koncerata
- vrši nadzor u nastavi
- vodi evidenciju učenika i nastavnika u samoizolaciji u doba korone

2.2.14. Plan i program rada voditelja projekata

Voditelj projekata predlaže, planira i brine o realizaciji projekata koji su dio Školskog kurikuluma i Godišnjeg plana i programa rada Škole:
- prati objavljivanje javnih poziva na natječaje na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini
- predlaže stručne timove za realizaciju pojedinih programa
- surađuje s drugim odgojno-obrazovnim, kulturnim i javnim ustanovama
- brine o provedbi projekata
- vrši edukaciju sudionika i partnera

- vrši procjenu i prati samoprocjenu svih sudionika
- organizira provedbu projekata
- prati i piše izvješća nakon provedbe projekata

2.2.15. Plan i program rada pravno-administrativnog osoblja

Plan rada tajnice škole

Mj.	Sadržaj rada
IX.	- Poslovi vezani za upis učenika - Poslovi vezani za prijevoz učenika putnika - Izdavanje uvjerenja - Nabava potrebnog nastavnog materijala i pedagoške dokumentacije. - Statistički podaci za kraj školske godine. - Kadrovski poslovi: -vođenje cjelokupne osobne dokumentacije djelatnika (e- matica, Registar zaposlenih u javnim službama) - Prijava i odjava djelatnika (HZZO, HZMO) - poslovi vezani za zasnivanje i prestanak radnog odnosa - Suradnja s Karlovačkom županijom – Upravnim odjelom za školstvo u svezi iskazivanja potreba za zapošljavanjem, prijave radnika koji su postali tehnološki višak, odnosno popuna upražnjenih radnih mjesta s radnicima koji su prijavljeni kao tehnološki višak u svojim školama. - Suradnja sa Zavodom za zapošljavanje u svezi objave natječaja i provođenja mjera. - Izdavanje raznih potvrda učenicima i roditeljima. - Tekući administrativni poslovi - Knjiženje uplata participacija učenika, izrada uplatnica - Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja vezano za kadrovsku problematiku. - Izrada Odluka o tjednom i godišnjem zaduženju nastavnika.. - drugi poslovi koji proizlaze iz godišnjeg plana i programa rada škole i drugih propisa
X.	- Priprema sjednica školskog odbora, vođenje zapisnika i izrada odluka - Izrada statističkih podataka na početku školske godine - Izdavanje raznih potvrda djelatnicima, učenicima i roditeljima - Tekući administrativni poslovi - Poslovi vezani za zasnivanje i prestanak radnog odnosa - Ažuriranje podataka o zaposlenima u e- matici - Izdavanje narudžbenica i nabava potrošnog materijala - provođenje postupaka jednostavne nabave - drugi poslovi koji proizlaze iz godišnjeg plana i programa rada škole i drugih propisa
XI.	- Priprema sjednica školskog odbora, vođenje zapisnika i izrada odluka - Izdavanje raznih potvrda djelatnicima, učenicima i roditeljima - Obračun prijevoza radnika - Tekući administrativni poslovi - Poslovi vezani za zasnivanje i prestanak radnog odnosa - Ažuriranje podataka o zaposlenima u e- matici - Izdavanje narudžbenica i nabava potrošnog materijala - provođenje postupaka jednostavne nabave

	- drugi poslovi koji proizlaze iz godišnjeg plana i programa rada škole i drugih propisa
XII.	- Razni administrativni poslovi vezani za prvo obrazovno razdoblje - Priprema sjednica školskog odbora, vođenje zapisnika i izrada odluka - Obračun prijevoza radnika - Tekući administrativni poslovi - Ažuriranje podataka o zaposlenima u e- matici - Provođenje postupaka jednostavne nabave - drugi poslovi koji proizlaze iz godišnjeg plana i programa rada škole i drugih propisa - Sređivanje školske pismohrane na kraju kalendarske godine - Priprema i izrada Odluka o imenovanju inventurnih povjerenstava - Poslovi vezani za kraj kalendarske godine - Poslovi vezani uz primjenu, izradu Statuta i drugih općih akata škole - Suradnja s računovodstvom u izradi plana nabave
I.	- Poslovi vezani za početak novog obrazovnog razdoblja - Nabava potrebnog materijala za pospremanje i čišćenje školskog prostora za vrijeme praznika, kao i nabavka potrebnog nastavnog materijala za početak novog obrazovnog razdoblja - provođenje svih postupaka jednostavne nabave - Tekući administrativni poslovi - Kontinuirano praćenje novih zakonskih propisa i primjena istih - izrada godišnjeg izvješća o radu školskog odbora - izrada godišnjeg izvješća o pravu na pristup informacijama - izrada popisa svih ugovora, roba, radova i usluga u svrhu izrade godišnjeg izvješća o javnoj nabavi
II.	- Poslovi vezani za sudjelovanje učenika na školskim, regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima - Izrada novih normativnih akata - Suradnja s računovodstvom prilikom sastavljanja Izjave o fiskalnoj odgovornosti - Priprema sjednica školskog odbora, vođenje zapisnika i izrada odluka - Obračun prijevoza radnika - Razni administrativni poslovi vezani za tekuće poslovanje škole
III.	Provođenje svih postupaka jednostavne nabave - Tekući administrativni poslovi - Kontinuirano praćenje novih zakonskih propisa i primjena istih
IV.	- Poslovi vezani za sudjelovanje učenika na školskim, regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima - Izrada novih normativnih akata - Suradnja s računovodstvom prilikom sastavljanja Izjave o fiskalnoj odgovornosti - Priprema sjednica školskog odbora, vođenje zapisnika i izrada odluka - Obračun prijevoza radnika - Stručno usavršavanje - Razni administrativni poslovi vezani za tekuće poslovanje škole - Nabavka potrebnih obrazaca za kraj školske /nastavne godine
V.	- Poslovi vezani za sudjelovanje učenika na školskim, regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima - Izrada novih normativnih akata - Suradnja s računovodstvom prilikom sastavljanja Izjave o fiskalnoj odgovornosti

	- Priprema sjednica školskog odbora, vođenje zapisnika i izrada odluka - Obračun prijevoza radnika - Stručno usavršavanje - Razni administrativni poslovi vezani za tekuće poslovanje škole - Nabavka potrebnih obrazaca za kraj školske /nastavne godine
VI.	- Izrada rješenja za godišnje odmore radnika škole -Izrada odluka za korištenje godišnjeg odmora za tekuću godinu - Narudžba pedagoške dokumentacije za novu školsku godinu - Sređivanje arhive i dokumentacije prije odlaska na godišnji odmor - Razni administrativni poslovi vezani za tekuće poslovanje škole
VII.	- Poslovi vezani za kraj nastavne godine (razna izvješća i dopisi). - Suradnja s nastavnicima pri ispisivanju pedagoške dokumentacije. - Rad u registru javnih službenika - Suradnja s Karlovačkom županijom – Upravnim odjelom za školstvo u svezi iskazivanja potreba za zapošljavanjem, prijave radnika koji su postali tehnološki višak, odnosno popuna upražnjenih radnih mjesta s radnicima koji su prijavljeni kao tehnološki višak u svojim školama - Tekući administrativni poslovi
VIII.	- Poslovi vezani za polaganje popravnih ispita - Pripremni poslovi vezani za početak nove školske godine - Razni administrativni poslovi vezani za tekuće poslovanje škole

Plan rada voditeljice računovodstva škole

POSLOVI PLANIRANJA		
1.	Izrada financijskih planova – godišnjih i trogodišnjih prema uputama Ministarstva financija i osnivača.	Godišnje
2.	Rebalans financijskog plana prema uputama i terminima osnivača.	Tijekom godine
3.	Plan nabave i rebalans plana nabave u suradnji s tajnicom škole.	Tijekom godine
KNJIGOVODSTVENI POSLOVI		
1.	Knjiženje poslovnih promjena slijedom vremenskog nastanka i na temelju vjerodostojnih knjigovodstvenih isprava, te kontrola istih (ulaznih i izlaznih računa, knjiga blagajne, uplatnica i isplatnica, obračun i knjiženje putnih naloga, knjiženje obračuna plaća i naknada, ugovora o djelu, prometa žiro-računa, provođenja kompen. bolovanja HZZO-MZO).	Svakodnevno

2. Vođenje pomoćnih knjiga a) vođenje knjige ulaznih računa, b) vođenje knjige izlaznih računa, c) vođenje knjige dugotrajne financijske imovine po vrsti,količini i vrijednosti, d) vođenje knjige kratkotrajne nefinancijske imovine (sitni inventar) po vrsti, količini i vrijednosti, e) vođenje ostalih pomoćnih knjiga (knjiga putnih naloga, predujmova).	Svakodnevno
3. Sastavljanje godišnjih i periodičnih financijskih izvještaja.	Za fiskalnu godinu i tijekom godine – periodični izvještaji
4. Pripremanje popisa imovine, obveza, potraživanja, te evidentiranje promjena na temelju izvještaja povjerenstava za popis imovine, obveza i potraživanja.	Tijekom godine
5. Usklađenje obveza i potraživanja s dobavljačima i kupcima.	Tijekom godine
FINANCIJSKI POSLOVI	
1. Obračun i isplata plaće i ostalih materijalnih prava radnika (prijevoz na posao i s posla, jubilarne nagrade, otpremnine, pomoći, dar djeci, božićnica …) kroz COP, odnosno kroz Županijsku riznicu.	Kontinuirano tijekom godine
2. Obračun i isplata ugovora o djelu kroz COP, te ugovora o djelu i autorskih honorara kroz Županijsku riznicu.	Kontinuirano tijekom godine
3. Izrada JOOPD obrasca kod svih isplata (plaća, ugovori o djelu, prijevoz na posao, jubilarne i sve ostale isplate).	Kontinuirano tijekom godine
4. Briga o poreznim karticama radnika i suradnja s Poreznom upravom oko izdavanja poreznih kartica i promjena na poreznoj kartici.	Kontinuirano tijekom godine
5. Izdavanje raznih potvrda o plaći zaposlenika, te izdavanje obrazaca (potvrde o drugom dohotku).	Po potrebi tijekom godine
OSTALI POSLOVI	
1. Kontakti s Ministarstvom, Županijom Gradom , FIN-om, Poreznom upravom, HZZO-om, REGOS-om, Zavodom za mirovinsko osiguranje, Bankama, kupcima i dobavljačima.	Tijekom godine
2. Praćenje zakonskih propisa posredstvom literature i seminara (stručno usavršavanje).	Tijekom godine
3. Ostali poslovi po nalogu ravnateljice škole.	Tijekom godine
4. Fiskalna odgovornost	Na kraju kalendarske godine.

Plan rada administrativno- računovodstvenog radnika

EVIDENCIJA O UČENICIMA	
1. Po nalogu ravnateljice škole priprema reklamni materijal, upisnice za upis učenika u novu školsku godinu i ugovore o participaciji.	
2. Prikuplja dokumentaciju o upisanim učenicima (upisnice i ugovore) i vodi brigu da je dokumentacija pravovremeno dostavljena u školu, pravilno popunjena i pohranjena	
3. Unosi sve podatke o upisanim učenicima u program škole – ZIS i redovito ažurira sve podatke o upisanim i ispisanim učenicima.	Tijekom godine
4. Pravovremeno dostavlja podatke voditeljici računovodstva škole za izdavanje izlaznih računa roditeljima.	
5. Na temelju izlaznih računa izrađuje uplatnice roditeljima i vodi brigu oko dostave izlaznih računa i uplatnica roditeljima.	
RAČUNOVODSTVENO-KNJIGOVODSTVENI POSLOVI	
1. Vođenje blagajne.	
2. Izdavanje putnih naloga zaposlenicima škole i vođenje evidencije o istima.	Tijekom
3. Urudžbiranje ulaznih računa i evidentiranje računa u knjigu ulaznih računa.	godine
4. Priprema osnovnih sredstva i sitnog inventara za godišnje popise.	
5. Prikupljanje evidencijskih lista i priprema i unos podataka za obračun plaće.	
ADMINISTRATIVNI POSLOVI	
1. Razni administrativni poslovi vezani za tekuće poslovanje škole	
2. Poslovi prijepisa	Tijekom
3. Poslovi pripreme i otpreme pošte	godine
4. Rad sa strankama, roditeljima i učenicima	
5. Ostali poslovi po nalogu ravnateljice škole	

2.2.16. Plan i program spremačica i domara

Plan i program spremačica i domara propisan je Pravilnikom o djelokrugu rada tajnika te administrativno-tehničkim i pomoćnim poslovima koji se obavljaju u srednjoškolskoj ustanovi. Pravilnik je temeljem članaka 102. i 103. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08., 86/09. i 92/10.) donio ministar znanosti i obrazovanja, a objavljen je 4. siječnja 2011. u Narodnim novinama br. 2/2011.

3. DJELATNICI USTANOVE I ORGANIZACIJA RADA

3.1. Broj djelatnika u školskoj godini 2022./2023.

U Glazbenoj školi Karlovac radi ukupno 73 djelatnika i 7 vanjskih suradnika.
Uprava: ravnateljica, stručni suradnik pedagog, stručni suradnik psiholog, tajnica, voditeljica računovodstva i administrativno- računovodstveni radnik
Pomoćno-tehničko osoblje: 3 spremačice i 1 domar

3.2. Popis djelatnika

Red.br.	Ime i prezime	Stručna sprema	Radno mjesto
1.	Snježana Mrljak	VSS - prof., ravnatelj mentor	ravnateljica škole
2.	Jelena Božičević	VSS	stručni suradnik pedagog
3.	Helena Panijan	VSS	Stručni suradnik psiholog
1.	Ljiljana Jugović	VŠS	tajnica škole
2.	Rajka Lovrić Macut	VŠS	voditeljica računovodstva
3.	Alenka Matijašić	SSS	administratorica
4.	Ankica Kralj	NSS	spremačica
5.	Jelica Kunić	SSS	spremačica
6.	Želimir Peršin	SSS	domar
7.	Branka Jakin	SSS	spremačica

Popis nastavnika

IME I PREZIME	STRUČNA SPREMA	RADNO MJESTO	TJEDNO ZADUŽENJE
Barać Marija	VSS	NASTAVNIK VIOLINE	22
Barić Ana	VSS	NASTAVNIK FLAUTE	22
Belančić Bruno	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Bilandžić Marija	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Bobanović Iva	VŠS	NASTAVNIK GITARE	22
Bocek Radmila	VSS	NASTAVNIK SOLO PJEVANJA	22
Bokun Tihomir	VSS	NASTAVNIK KLARINETA	22
Bolf Mirna	VSS	NASTAVNIK VIOLINE	22
Božičević Nina	VSS	NASTAVNIK LATINSKOG I ETIKE	6
Bradač Lana	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Brajković Doris	VSS	NASTAVNIK GITARE	22
Bregar Nikolina	VSS	NASTAVNIK VIOLINE	22
Bruketa Zdenka	VŠS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Budišćak Manuela	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PRED., FAGOT	22
Buić Sven	VSS	NASTAVNIK KONTRABASA	11
Bunčić Tena	VSS	NASTAVNIK GITARE	22

Čorak Antonio	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Ćeran Nikola	VSS	NASTAVNIK VIOLE I VIOLINE	22
Ćosić Lana	VSS	NASTAVNIK FLAUTE	22
Dravinski Domagoj	VSS	NASTAVNIK BIOLOGIJE i KEMIJE	4
Golubić Pavao	VSS	NASTAVNIK UDARALJKI	22
Gravora Ognjen	VSS	NASTAVNIK KOREPETICIJE	14
Gvozdić Duško	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Hantih Romano	VSS	NASTAVNIK TUBE	5
Havelka Anthony	VSS	NASTAVNIK VIOLONČELA	22
Jadrić Natalija	VSS	NASTAVNIK POVIJESTI I GEOGRAFIJE	2
Janči Ilona	VSS	NASTAVNIK LIKOVNE UMJETNOSTI	4
Jelušić Lucija	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Jurić Sandra	VSS	NASTAVNIK HRVATSKOG JEZIKA	20
Kaić Poslek Anita	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Karas Josip	SSS	NASTAVNIK FIZIKE	4
Klarić Krešimir	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Kolarić Boris	VSS	NASTAVNIK SAKSOFONA	22
Kralj Karlo	VŠS	NASTAVNIK UDARALJKI	8
Križan Božidar	VSS	NASTAVNIK OBOE	22
Križan Nikica	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Krvarić Tomislav	VSS	NASTAVNIK HARMONIKE	22
Lelas Garača Petra	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Masten Ian	VSS	NASTAVNIK TRUBE	22
Matić Marović Gaj	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Mikić Vedran	VSS	NASTAVNIK VIOLINE	22
Milunić Anita	VSS	NASTAVNIK TALIJANSKOG JEZIKA	18
Mravunac Ivana	VSS	NASTAVNIK SOCIOLOGIJE I FILOZOFIJE	4
Muić Marina	VSS	NASTVANIK VIOLINE	22
Novak Sabo Izabella	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Novak Tomislav	VSS	NASTAVNIK HARMONIKE	22
Pajić Marijana	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Pajić Robert	VSS	NASTAVNIK KLARINETA	22
Penzar Katarina	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA,ORGULJA,T.G.P.	22
Peršić Ivanka	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	11
Petković Ante	VSS	NASTAVNIK SOLO PJEVANJA	22
Petković Bojan	VSS	NASTAVNIK VIOLINE I TAMBURE	22
Pisk Antonija	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Radetić Anita	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22

Radusinović Erika	VSS	NASTAVNIK VIOLINE	11
Ramić Jasmin	VSS	NASTAVNIK TAMBURE	22
Rebić Sandro	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Reljić Ivor	VSS	NASTAVNIK SAKSOFONA	22
Stojanov Željka	VSS	NASTAVNIK VIOLINE	22
Šegina Tomislav	VSS	NASTAVNIK VJERONAUKA	4
Špralja Tereza	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Trgovčević Klišanin Monika	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Tvrdovski Tetiana	VSS	NASTAVNIK HARMONIKE	22
Valić Vladimir	VSS	NASTAVNIK MATEMATIKE I INFORMATIKE	20
Vidović Maja	VSS	NASTAVNIK KLAVIRA	22
Vidović Viktor	VSS	NASTAVNIK GITARE	22
Vlašić Teodora	VSS	NASTAVNIK POVIJESTI	4
Žgela Ana	VSS	NASTAVNIK TEORIJSKIH GL.PREDMETA	22
Žirovčić Mislav	VSS	NASTAVNIK TJELESNOG	8
Živčić Vesna	VSS	NASTAVNIK ENGLESKOG I NJEMAČKOG	21

Popis vanjskih suradnika

br.	Ime i prezime	Stručna sprema	Zvanja
1.	Dobrana Karaica	VSS	Nastavnik solfeggia
2.	Ljiljana Borčić	VSS	Nastavnik klavira
3.	Darinka Drenjančević	SSS	Nastavnik gitare
4.	Tomislav Božičević	VSS	Nastavnik Male glazbene škole Slunj

Popis djelatnika prema vrsti radnog odnosa – ugovor o radu

br.	IME I PREZIME	ZVANJE	RADNI ODNOS
1	Barać Marija	AKADEMSKI GLAZBENIK VIOLINIST I PROF.VIOLINE	NEODREĐENO
2	Barić Ana	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ FLAUTE	NEODREĐENO
3	Belančić Bruno	PROF.TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA	NEODREĐENO
4	Bilandžić Marija	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ KLAVIR	NEODREĐENO
5	Bobanović Iva	GLAZBENICA GITARISTICA	ODREĐENO
6	Bocek Radmila	AKADEMSKI MUZIČAR PJEVAČ I PROFESOR SOLO PJEVANJA	NEODREĐENO
7	Bokun Tihomir	AKADEMSKI MUZIČAR KLARINETIST I PROF.KLARINETA	NEODREĐENO
8	Bolf Mirna	AKADEMSKI MUZIČAR VIOLINIST I	NEODREĐENO

		PROF.VIOLINE	
9	Borčić Ljiljana	AKADEMSKI GLAZBENIK KLAVIRIST I PROF. SAVJETNIK KLAVIRA	VANJSKI SURADNIK
10	Božičević Jelena	PROFESOR FONETIKE I PEDAGOGIJE	NEODREĐENO
11	Božičević Nina	DIPLOMIRANI TEOLOG	NEODREĐENO
12	Božičević Tomislav	MAGISTAR MUZIKE-DIPL.STUDIJ SOLO PJEVANJA	VANJSKI SURADNIK
13	Bradač Lana	DIPLOMIRANI MUZIČAR KLAVIRIST I PROF.KLAVIRA	NEODREĐENO
14	Brajković Doris	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ GITARE	NEODREĐENO
15	Bregar Nikolina	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ VIOLINE	NEODREĐENO
16	Bruketa Zdenka	NASTAVNIK MENTOR KLAVIRA	NEODREĐENO
17	Budišćak Manuela	MAGISTRA GLAZBENE PEDAGOGIJE	NEODREĐENO
18	Buić Sven	DIPLOMIRANI MUZIČAR KONTRABASIST I PROF.KONTRABASA	NEODREĐENO
19	Bunčić Tena	PROFESOR GLAZBENE KULTURE	NEODREĐENO
20	Čorak Antonio	MAGISTAR GLAZBENE PEDAGOGIJE	NEODREĐENO/ODREĐENO
21	Ćeran Nikola	AKDEMSKI MUZIČAR VIOLINIST I PROF.VIOLE	NEODREĐENO
22	Ćosić Lana	AKADEMSKA GLAZBENICA FLAUTISTICA I PROF. MENTOR FLAUTE	NEODREĐENO
23	Dravinski Domagoj	MAGISTAR EDUKACIJE BILOGIJE I KEMIJE	NEODREĐENO
24	Drenjančević Darinka	NASTAVNICA GITARE	VANJSKI SURADNIK
25	Golubić Pavao	MAGISTAR MUZIKE-DIPL.STUDIJ UDARALJKE	NEODREĐENO
26	Gravora Ognjen	AKADEMSKI MUZIČAR KLAVIRIST I PROF. KLAVIRA I POVIJESTI	NEODREĐENO
27	Gvozdić Duško	PROFESOR GLAZBENE KULTURE	NEODREĐENO
28	Hantih Romano	AKADEMSKI MUZIČAR TUBIST I PROF.TUBE	NEODREĐENO
29	Havelka Anthony	MAGISTAR MUZIKE-DIPL.STUDIJ VIOLONČELA	NEODREĐENO
30	Jadrić Natalija	PROFESOR SAVJETNIK POVIJESTI I GEOGRAFIJE	DOPUNSKI RAD
31	Jakin Branka	SPREMAČICA	ODREĐENO
32	Janči Ilona	PROF.POVIJESTI UMJETNOSTI I ČEŠKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	NEODREĐENO
33	Jelušić Lucija	MAGISTRA GLAZBENE PEDAGOGIJE MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ SOLO PJEVANJA	NEODREĐENO
34	Jugović Ljiljana	UPRAVNI PRAVNIK	NEODREĐENO
35	Jurić Sandra	PROFESOR FONETIKE I HRV.JEZIKA I	NEODREĐENO

		KNJIŽEVNOSTI	
36	Kaić Poslek Anita	DIPL.CRKVENA GLAZBENICA I AKADEMSKI MUZIČAR ORGULJAŠ I PROF.MENTOR ORGULJA	NEODREĐENO
37	Karaica Dobrana	PROF.TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA	VANJSKI SURADNIK
38	Karas Josip	APSOLVENT PMF - FIZIKA	DOPUNSKI RAD
39	Klarić Krešimir	MAGISTAR MUZIKE-DIPL.STUDIJ ORGULJA, DIPL. KOMPOZITOR	NEODREĐENO/ ODREĐENO
40	Kolarić Boris	AKADEMSKI MUZIČAR SAKSOFONIST I PROF. SAVJETNIK SAKSOFONA	NEODREĐENO
41	Kralj Ankica	SPREMAČICA	NEODREĐENO
42	Kralj Karlo	GLAZBENIK UDARALJKAŠ	ODREĐENO
43	Križan Božidar	AKADEMSKI MUZIČAR OBOIST I PROF. MENTOR OBOE	NEODREĐENO
44	Križan Nikica	MAGISTRA MUZIKE-PROF. MENTOR KLAVIRA	NEODREĐENO
45	Krvarić Tomislav	AKADEMSKI GLAZBENIK, PROF. SAVJETNIK HARMONIKE PROFESOR GLAZBENE KULTURE	NEODREĐENO
46	Kunić Jelica	SPREMAČICA	NEODREĐENO
47	Lelas Garača Petra	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ KLAVIRA	NEODREĐENO
48	Lovrić Macut Rajka	VIŠI EKONOMIST	NEODREĐENO
49	Masten Ivan	AKADEMSKI MUZIČAR TRUBAČ I PROF.TRUBE	NEODREĐENO
50	Matić Marović Gaj	PROFESOR GLAZBENE KULTURE	NEODREĐENO
51	Matijašić Alenka	EKONOMIST	NEODREĐENO
52	Mikić Vedran	AKADEMSKI MUZIČAR VIOLINIST I PROF.MENTOR VIOLINE	NEODREĐENO
53	Milunić Anita	PROF.TALIJANSKOG I ŠPANJOLSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	NEODREĐENO
54	Mravunac Ivana	PROF. SOCIOLOGIJE I FILOZOFIJE	NEODREĐENO
55	Mrljak Snježana	DIPLOMIRANI MUZIČAR KLAVIRIST I PROF. MENTOR KLAVIRA RAVNATELJ MENTOR	NEODREĐENO
56	Muić Marina	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ VIOLINE	NEODREĐENO
57	Novak Sabo Izabella	MAGISTRA GLAZBENE PEDAGOGIJE	NEODREĐENO
58	Novak Tomislav	AKADEMSKI MUZIČAR HARMONIKAŠ I PROF.HARMONIKE	NEODREĐENO
59	Pajić Marijana	AKADEMSKI MUZIČAR KLAVIRIST I PROF.MENTOR KLAVIRA	NEODREĐENO
60	Pajić Robert	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ KLARINETA	NEODREĐENO

61	Panijan Helena	MAGISTRA PSIHOLOGIJE	NEODREĐENO/ ODREĐENO
62	Penzar Katarina	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ ORGULJA PROFESOR GLAZBENE KULTURE	NEODREĐENO
63	Peršić Ivanka	PROF.TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA PROF. ORGULJA	ODREĐENO
64	Peršin Želimir	MONTER STROJEVA	NEODREĐENO
65	Petković Ante	AKADEMSKI MUZIČAR PJEVAČ I PROF. MENTOR SOLO PJEVANJA	NEODREĐENO
66	Petković Bojan	MAGISTAR MUZIKE-DIPL.STUDIJ VIOLINE	NEODREĐENO
67	Pisk Antonija	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ KLAVIRA	NEODREĐENO
68	Radetić Anita	AKADEMSKI MUZIČAR KLAVIRIST I PROF.KLAVIRA	NEODREĐENO
69	Radusinović Erika	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ VIOLINE	ODREĐENO
70	Ramić Jasmin	MAGISTAR MUZIKE-DIPL.STUDIJ TAMBURE	NEODREĐENO
71	Rebić Sandro	AKADEMSKI MUZIČAR I PROF.TEORIJSKIH GL.PREDEMETA	NEODREĐENO
72	Reljić Ivor	MAGISTAR MUZIKE-DIPL.STUDIJ SAKSOFONA	NEODREĐENO
73	Stojanov Željka	AKADEMSKI MUZIČAR VIOLINIST I PROF. VIOLINE	NEODREĐENO
74	Šegina Tomislav	DIPLOMIRANI TEOLOG	DOPUNSKI RAD
75	Špralja Tereza	MAGISTRA MUZIKOLOGIJE	NEODREĐENO
76	Trgovčević Klišanin Monika	MAGISTRA MUZIKE-DIPL.STUDIJ KLAVIRA	NEODREĐENO
77	Tvrdovski Tetiana	VODITELJ ORKESTRA NARODNIH INSTRUMENATA, NASTAVNIK STRUKOVNIH PREDMETA	ODREĐENO
78	Valić Vladimir	PROF. MATEMATIKE I INFORMATIKE	NEODREĐENO
78	Vidović Maja	AKADEMSKI MUZIČAR KLAVIRIST I PROF. KLAVIRA	NEODREĐENO
80	Vidović Viktor	MAGISTAR UMJETNOSTI GITARE	NEODREĐENO
81	Vlašić Teodora	PROF. POVIJESTI I ČEŠKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	NEODREĐENO
82	Žgela Ana	PROFESOR GLAZBENE KULTURE	NEODREĐENO
83	Žirovčić Mislav	PROF. TJELESNE ZDRAVSTVENE KULTURE	NEODREĐENO
84	Živčić Vesna	PROF. ENGLESKOG I NJEMAČKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	NEODREĐENO

3.3. Organizacija radnog tjedna

Radni tjedan za nastavnike organiziran je kao šestodnevni tjedan osim ako organizacija rasporeda s učenicima ne zahtijeva posebne satove i javne nastupe nedjeljom i blagdanom. Većina nastave je individualna. Grupna nastava, ovisno o pedagoškom standardu za pojedine predmete, može imati od 3 (sviranje partitura) do 7 (harmonija, polifonija) ili do 15 učenika (*solfeggio*, povijest glazbe, glazbeni oblici). Subotom je organizirana nastava iz više teorijskih predmeta za učenike srednje škole, a nedjeljom skupne probe ansambala i individualna nastava za učenike kojima takva organizacija rasporeda odgovara kao i dodatna nastava za učenike koji se pripremaju za natjecanja i koncerte. Glazbena škola Karlovac radi svaki dan u dvije smjene koje se mijenjaju svakog tjedna (A i B tjedan). Nastavnici tijekom tjedna rade naizmjenično u jutarnjoj i popodnevnoj smjeni, a veći broj i dvokratno zbog rasporeda učenika u općeobrazovnim školama, učenika putnika i rada u područnom odjelu Ozalj i Slunj.

Organizacija rada tijekom u slučaju epidemije koronavirusa prilagođava se trenutnoj situaciji i preporukama Hrvatskog javnog zavoda za zdravstvo pa se po potrebi dio nastave odvija online preko službene aplikacije *Teams* te uz podršku ostalih aplikacija (Viber, WhatsApp, Skype).

Ravnateljica škole radi ujutro i popodne a prema potrebi i vikendom. Voditeljica računovodstva radi ujutro i popodne, tajnica radi ujutro i popodne, računovodstveni radnik radi ujuto i popodne. Spremačice i domar naizmjenično rade jedan tjedan ujutro, drugi popodne, a subotom se izmjenjuju i prema potrebi dvokratno i nedjeljom.

3.4. Dnevni raspored rada

Škola se otvara u 7 sati, a nastava jutarnje smjene počinje u 8 sati. Popodnevna smjena počinje u 14 sati ako rasporedi učenika ne zahtijevaju drugačiju organizaciju. Škola radi do 22 sata, a po potrebi i duže. Subotom, nedjeljom i blagdanima Škola radi prema potrebi.

3.5. Tjedna zaduženja nastavnika

Tjedna zaduženja nastavnika nalaze se u Prilogu, a programi rada pojedinih nastavnika upisani su u individualne e-dnevnike rada.

4. UČENICI

Broj učenika koji žele pohađati glazbenu školu je svake godine sve veći. Uzroci višegodišnjeg stabilnog interesa djece za glazbeno školovanje u Karlovcu su višestruki:

- osmišljena promidžba glazbenog obrazovanja i intenzivna suradnja s osnovnim školama (koncerti u osnovnim školama i u koncertnoj dvorani glazbene škole, predavanja profesora glazbene škole, „*Dani otvorenih vrata*“, „Petkom u glazbenu“, „Klasika u parku“, Proljetni koncert, Koncertna sezona Karlovačkog komornog orkestra .... u svibnju za učenike i građane, redovna suradnja s medijima, vrlo velika aktivnost preko društvenih mreža i digitalnih aplikacija dr.),
- kako je Glazbena škola Karlovac jedina srednja umjetnička škola u Karlovačkoj županiji, stručno glazbeno obrazovanje zainteresiranoj populaciji učenika u Karlovcu i Karlovačkoj županiji mogu pružiti samo nastavnici Glazbene škole Karlovac.

Za školsku godinu 2022./2023. donesena je odluka po kojoj pravo na oslobođenje plaćanja participacije stječu učenici kojima je temeljni predmet jedan od deficitarnih instrumenata. Konačni cilj je povećati broj učenika u srednjoškolskom glazbenom obrazovanju i stvoriti klase učenika na deficitarnim instrumentima, neophodnima za bolju popunjenost školskih orkestara.

Ove školske godine ukupno je upisano 569 učenika od kojih su upisani:

30 učenika u Malu glazbenu školu

431 učenik u osnovnu glazbenu školu

108 učenika u srednju glazbenu školu

U tablicama koje slijede nalazi se broj učenika osnovne i srednje škole po razredima i programima:

4.1. Broj upisanih učenika po razredima i programima u šk. god. 2022./2023.

OSNOVNA ŠKOLA	I. raz	II. raz.	III. raz.	IV. raz.	V. raz.	VI. raz.	Ukupno
OSNOVNA ŠKOLA KARLOVAC	74	82	55	50	45	48	354
PODRUČNI ODJEL OZALJ	12	11	10	10	5	1	49
PODRUČNI ODJEL SLUNJ	28						26
UKUPNO	114	93	65	60	50	49	**431**
Broj odjela	9	8	7	7	7	5	**43**
SREDNJA ŠKOLA	I PR	II PR	I SR	II SR	III SR	IV SR	
	22	11	15	20	20	20	**108**
Broj odjela	1	1	2	2	1	1	**8**
MALA GLAZBENA ŠKOLA KARLOVAC I SLUNJ *30*							**30**
BROJ ODJELA	2						**2**

UKUPNO	BROJ UČENIKA
	569
BROJ ODJELA	**51**

5. ORGANIZACIJA NASTAVE

Nastavnim planom i programom utvrđuje se tjedni i godišnji broj nastavnih sati za obvezne i izborne nastavne predmete, međupredmetne i/ili interdisciplinarne sadržaje i/ili module, njihov raspored po razredima, tjedni broj nastavnih sati po predmetima, godišnji broj sati te ciljevi, zadaće i sadržaji svakog nastavnog predmeta.

- Izborni predmeti obvezni su tijekom cijele školske godine za sve učenike osnovne i srednje glazbene škole koji ih odaberu, a učenik bira izborni predmet ili izborne predmete na početku školske godine uz suglasnost roditelja i potvrdu Natavničkog vijeća

- Učenik može prestati pohađati izborni predmet nakon pisanog zahtjeva roditelja učenika koji se mora dostaviti Nastavničkom vijeću nakon završetka nastavne godine, a najkasnije do 15. kolovoza tekuće godine za sljedeću školsku godinu. Učenik srednje škole izborni predmet koji je prestao pohađati mora zamijeniti drugim izbornim predmetom.

- Nastavni plan i program sadrži zajednički općeobrazovni, posebni stručni i fakultativni dio te međupredmetne i/ili interdisciplinarne sadržaje i/ili module.

- U općeobrazovnom i posebnom stručnom dijelu nastavnog plana i programa srednje glazbene škole nalaze se i izborni predmeti od kojih učenik bira jedan ili više predmeta prema svojim interesima i sklonostima.

- Općeobrazovni dio nastavnog plana i programa za stjecanje srednje stručne spreme sadrži općeobrazovne predmete koji su zajednički i obvezni za određenu razinu obrazovanja, a posebni stručni dio nastavnog plana i programa sadrži strukovne predmete (strukovno-teorijske predmete i praktičnu nastavu) koji su vezani za određeno zanimanje.
- Fakultativni dio nastavnog plana i programa u srednjoj školi obuhvaća nastavne predmete, odnosno nastavne sadržaje kojima se zadovoljavaju interesi učenika u skladu s mogućnostima Škole te sadržaje i oblike slobodnih aktivnosti. Ako se učenik srednje škole opredijeli za fakultativni predmet, dužan ga je pohađati tijekom nastavne godine a učenik bira fakultativni predmet na početku školske godine uz suglasnost roditelja i potvrdu Natavničkog vijeća.
- Nastavne planove i programe obveznih, izbornih i programa međupredmetnih i/ili interdisciplinarnih sadržaja i/ili modula iz ovoga članka donosi ministar odlukom, a fakultativni dio srednja škola.

5.1. Obrazovni programi redovne nastave

U obavljanju djelatnosti Škola izvodi ove programe:

1. program osnovnog glazbenog obrazovanja u šestogodišnjem trajanju s temeljnim predmetima struke: klavir, violina, violončelo, gitara, oboa, flauta, klarinet, korna, truba, trombon, harmonika, tambure, saksofon, blokflauta, viola, kontrabas, udaraljke i fagot
2. pripremni program za srednje obrazovanje u dvogodišnjem trajanju s temeljnim predmetima struke: klarinet, saksofon, tuba, horna, trombon, truba, kontrabas, pjevanje, teorijski smjer, oboa, flauta i udaraljke

Škola sukladno utvrđenoj djelatnosti na osnovu okvirnog programa donosi izvedbeni program za obrazovanje sljedećih struka:

a. glazbenik instrumentalist
b. glazbenik pjevač
c. glazbenik teorijskog smjera

Program srednjeg glazbenog obrazovanja u četverogodišnjem trajanju s temeljnim predmetima struke: klavir, violina, viola, violončelo, kontrabas, tambure, oboa, flauta, klarinet, saksofon, fagot, harmonika, horna, truba, trombon, tuba, udaraljke, solo pjevanje, teorijski smjer, gitara i orgulje.

Poduka svih spomenutih glazbala organizirana je u 6 odjela:

odjel za glasovir, orgulje i čembalo
odjel za gudače i tamburu
odjel za harmoniku, solo-pjevanje i gitaru
odjel za puhače i udaraljke
odjel za teorijske glazbene predmete
odjel za općeobrazovne predmete

Skupno muziciranje (zbor i orkestar) značajan je dio glazbenog obrazovanja i razvoja učenika.

U Glazbenoj školi Karlovac ove školske godine djeluju:

1) PUHAČKI ORKESTAR GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC, voditelj Tihomir Bokun, prof.
2) MALI ZBOR 1 voditelji Duško Gvozdić, prof.
3) MALI ZBOR 2 voditeljica Izabella Sabo Novak, prof.
4) ZBOR GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC, voditeljica Manuela Budišćak, mag. mus.
5) MALI GUDAČKI ORKESTAR, voditeljica Nikolina Bregar, mag. mus.

6) GUDAČKI ORKESTAR, voditeljica Nikolina Bregar, mag. mus.
7) ORKESTAR GITARA, voditeljica Iva Bobanović, nast.
8) HARMONIKAŠKI ORKESTAR, voditelj Tomislav Krvarić, prof. savjetnik
9) ORKESTAR PODRUČNOG ODJELA OZALJ, voditelj Tomislav Novak, prof.
10) KARLOVAČKI KOMORNI ORKESTAR GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC
11) SINFONIETTA PUHAČKI ORKESTAR GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC
12) SIMFONIJSKI ORKESTAR GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC

Komorna glazba planirana je za učenike 3. i 4. razreda srednje glazbene škole (u 1. i 2. razredu srednje škole učenici mogu odabrati po 1 sat komorne glazbe umjesto orkestra i zbora) te učenike osnovne škole koji umjesto skupnog muziciranja odaberu komornu glazbu.

Učenici srednje glazbene škole imaju organiziranu nastavu općeobrazovnih predmeta u Glazbenoj školi Karlovac, a nastavu tjelesne i zdravstvene kulture u *Trend Wellness i Fitness Centru*, osim ako to nije u skladu s mjerama HZJZ-a zbog epidemije koronavirusa.

Svi spomenuti programi izvode se u prostorima Glazbene škole Karlovac u Cesarčevoj 3, dio nastave (teorijski glazbeni predmeti, orkestri, zborovi, nastava solo pjevanja, korepeticija, nastava udaraljki i Mala glazbena škola i ostali programi prema potrebi organizacije rada Škole) na lokaciji Domobranska 2 u OŠ Braća Seljan, Područni odjel Ozalj u OŠ Slave Raškaj u Ozlju, Područni odjel Slunj u Osnovnoj školi Slunj.

5.2. Tjedni i godišnji broj sati po razredima i oblicima odgojno-obrazovnog rada

Nastava u glazbenoj školi je grupna (teorijski predmeti) i individualna nastava. Tjedni broj sati po razredima i predmetima naveden je u Nastavnom planu i programu osnovne i srednje glazbene škole.

5.3. Program dodatne nastave

Dodatna nastava matematike od 1 sat tjedno provodi se za sve učenike „glazbene gimnazije“. Program dodatne nastave prilagođen je potrebama nadarenih učenika za uspješno savladavanje Državne mature iz nastavnog predmeta matematike.

Dodatna nastava hrvatskog od 1 sat tjedno provodi se za učenike 3. i 4. razreda „glazbene gimnazije“. Program dodatne nastave prilagođen je potrebama nadarenih učenika za uspješno savladavanje Državne mature iz nastavnog predmeta hrvatskog jezika.

5.4. Program dopunske nastave

Dopunska nastava matematike od 1 sat tjedno provodi se za učenike „glazbene gimnazije“. Program dodatne nastave prilagođen je potrebama učenika za uspješno savladavanje Državne mature iz nastavnog predmeta matematike.

5.5.Program izborne nastave za osnovnu školu - u prilogu

5.6.Program izborne nastave za srednju školu – u prilogu

5.7.Program fakultativne nastave za srednju školu – u prilogu

6. KALENDAR RADA

6.1. Godišnji kalendar rada: odgojno-obrazovna razdoblja i odmor učenika

Na temelju članka 48. stavka 4. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (»Narodne novine«, broj 87/08., 86/09., 92/10., 105/10. – ispr., 90/11., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17., 68/18., 98/19. i 64/20.), ministar znanosti i obrazovanja donosi 26. travnja 2022. donosi Odluku o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2022./2023.

Odlukom se propisuje početak i završetak nastavne godine, trajanje polugodišta i trajanje učeničkih odmora u osnovnim i srednjim školama za školsku godinu 2022./2023.

Školska godina počinje 1. rujna, a završava 31. kolovoza i ima dva polugodišta. Tijekom školske godine učenici imaju pravo na jesenski, zimski, proljetni i ljetni odmor. Odgojno-obrazovni rad ostvaruje se u pravilu u najmanje 175 nastavnih dana, odnosno u 35 nastavnih tjedana, a za učenike završnih razreda srednjih škola u najmanje 160 nastavnih dana, odnosno 32 nastavna tjedna. Nastavnu godinu, odnosno početak i završetak nastave, broj radnih dana i odmore učenika za svaku školsku godinu propisuje ministar odlukom.

Nastavna godina počinje 5. rujna 2022. godine, a završava 21. lipnja 2023. godine, odnosno 22. svibnja 2023. godine za učenike završnih razreda srednje škole.

Prvo polugodište traje od 5. rujna 2022. godine do 23. prosinca 2022. godine.

Drugo polugodište traje od 9. siječnja 2023. godine do 21. lipnja 2023. godine, a za maturante do 26. svibnja 2023. godine.

- Jesenski odmor za učenike počinje 31. listopada 2022. i traje do 1. studenoga 2022. godine, s tim da nastava počinje 2. studenoga 2022. godine.

- Prvi dio zimskog odmora za učenike počinje 27. prosinca 2022. godine i traje do 5. siječnja 2023. godine, s tim da nastava počinje 9. siječnja 2023. godine.

- Drugi dio zimskog odmora za učenike počinje 20. veljače 2023. godine i završava 24. veljače 2023. godine, s tima da nastava počinje 27. veljče 2023. godine.

- Proljetni odmor za učenike počinje 6. travnja 2023. godine i završava 14. travnja 2023. godine, s tim da nastava počinje 17. travnja 2023. godine.

Ljetni odmor počinje 22. lipnja 2023. godine, osim za učenike koji polažu predmetni, razredni, dopunski ili razlikovni ispit, koji imaju dopunski nastavni rad, završni rad ili ispite državne mature i slično. U posebnim okolnostima koje nije moguće predvidjeti i planirati godišnjim planom i programom rada škole, škola može odstupiti od ovih rokova, ali konačnu odluku o tome donosi ministar obrazovanja na zahtjev škole i nadležnoga upravnog tijela.

KALENDAR RADA ZA ŠKOLSKU GODINU 2022./2023.

Mjesec	Blagdani i praznici	Radni dani	Broj sati

rujan 2022.		20	160
listopad 2022.		21	168
studeni 2022.	1.11. / Dan svih svetih, 18.11./Dan sjećanja na žrtve Domovinskog rata	20	160
prosinac 2022.	25.12. / Božić 26.12. / Sv. Stjepan	21	168
siječanj 2023.	1.1. / Nova Godina 6. 1. / Sveta tri kralja	21	168
veljača 2023.		20	160
ožujak 2023.		23	184
travanj 2023.	9.4. / Uskrs 10.4. / Uskršnji ponedjeljak	19	152
svibanj 2023.	1.5. / Praznik rada 30.5./ Dan državnosti	21	168
lipanj 2023.	8.6. / Tijelovo 22.6. / Dan antifašističke borbe	20	160
srpanj 2023.		21	168
kolovoz 2023.	5.8. / Dan domovinske zahvalnosti 15.8. / Velika Gospa	22	176
	9 dana praznika x 8 sati = 72	9	72
	Ukupno:	**249**	**2 064**

KALENDAR NASTAVNE GODINE

Mjesec	Nastavni dani	Napomene	
rujan 2022.	20	Početak nastavne godine	5. rujna
listopad 2022.	20		
studeni 2022.	20		
prosinac 2022.	17	Kraj prvog polugodišta	23. prosinca
		Početak zimskog odmora učenika	24. prosinca
siječanj 2023.	17	Završetak zimskog odmora učenika	6. siječnja
		Početak drugog polugodišta	9. siječnja
veljača 2023.	15	Drugi dio zimskog odmora učenika	20. veljače
		Završetak drugog dijela zimskog odmora	24. veljače
		Početak nastave	27. veljače
ožujak 2023.	23		
travanj 2023.	13	Početak proljetnog odmora učenika	6. travnja
		Početak nastave	14. travnja
svibanj 2023.	21	Završetak nastavne godine za IV. razrede srednje škole	26. svibnja
lipanj 2023.	14	Završetak nastavne godine	21. lipnja
		Početak ljetnog odmora učenika	22. lipnja

Ukupno:	**180**

Napomena: *Broj nastavnih dana za učenike iznosi 180, osim za učenike IV. srednje za koje iznosi 164.

6.2. Vremenik izradbe i obrane završnog rada za šk.god. 2022./2023.

DATUM		INSTRUMENT
30.9.2022.	DONOŠENJE VREMENIKA ZA MATURANTE I UTVRĐIVANJE POVJERENSTVA	
7.10.2022.	OBJAVA VREMENIKA ZA MATURANTE NA OGLASNOJ PLOČI	
11.10.2022.	16:00 SASTANAK MATURANATA S ISPITNIM POVJERENSTVOM I ODABIR TEMA	
28.10.2022	OBJAVA VREMENIKA ZA MATURANTE NA OGLASNOJ PLOČI	
26.5.2023.	ZADNJI DAN NASTAVE ZA MATURANTE	
1.6.2023.	POČETAK OBRANE ZAVRŠNOG RADA ZA MATURANTE	
	LAURA BALTA VORKAPIĆ LEA	FLAUTA
	IVA MARČINKO	GITARA
	KOSANOVIĆ STEFAN BELJAN ANTONIJA	HARMONIKA
	IVŠIĆ STJEPAN KOVAČEVSKI ANDRO MARK	KLARINET
	FERENAC PETRA IVAN ARLEŠIĆ	KLAVIR
	VINSKI PERUN ZOVKO MARTA	OBOA
	SUBOTIĆ FILIP MEJAŠKI JULIJANA ČISAR DINO AMBRUŠ MARKO	SOLO PJEVANJE
	MIKIĆ MARIN KAZIJA ROKO BOCEK ARIAN LUCIJA BUNETA	TEORIJSKI ODJEL

	ŽAJA IVA	
		VIOLINA
16.6.2023.	ZAVRŠETAK OBRANE ZAVRŠNOG RADA ZA MATURANTE	
3.7.2023.	PRIJAVA KANDIDATA ZA OBRANU ZAVRŠNOG RADA U JESENSKOM ROKU	
23.8.2023.	SASTANAK PROSUDBENOG ODBORA ZA MATURANTE U JESENSKOM ROKU	
25.8.2023.	OBRANA ZAVRŠNOG RADA U JESENSKOM ROKU	

POVJERENSTVA ZA MATURANTE

LAURA BALTA VORKAPIĆ LEA	ĆOSIĆ, BARIĆ, BOKUN
IVA MARČINKO	VIDOVIĆ, BOBANOVIĆ, BRAJKOVIĆ, KRVARIĆ
KOSANOVIĆ STEFAN BELJAN ANTONIJA	KRVARIĆ, NOVAK, TVRDOVSKI
IVŠIĆ STJEPAN KOVAČEVSKI ANDRO MARK	PAJIĆ.R., BOKUN, RELJIĆ
FERENAC PETRA IVAN ARLEŠIĆ	PAJIĆ M., BRADAČ, RADETIĆ
VINSKI PERUN ZOVKO MARTA	KRIŽAN, KOLARIĆ, BOKUN
SUBOTIĆ FILIP MEJAŠKI JULIJANA ČISAR DINO AMBRUŠ MARKO	BOCEK, PETKOVIĆ A., JELUŠIĆ ŠIMATOVIĆ, KRVARIĆ
MIKIĆ MARIN KAZIJA ROKO BOCEK ARIAN LUCIJA BUNETA	REBIĆ, BELANČIĆ, KLARIĆ, PENZAR
ŽAJA IVA	BARAĆ, STOJAVNOV, MIKIĆ, BOLF

Provedba državne mature

Ispitni Koordinator za provedbu državne mature: Sandra Jurić
Zamjenik ispitnog koordinatora državne mature: Jelena Božičević
Predsjednik Školskog povjerenstva: Snježana Mrljak
Članovi Školskog ispitnog povjerenstva: Sandra Jurić, Robert Pajić, Tomislav Krvarić, Lana Ćosić, Sandro Rebić, Vladimir Valić

Zadaće predsjednika ispitnoga povjerenstva jesu: osiguravanje pravilnosti provedbe ispita državne mature, osiguravanje materijalnih uvjeta za provedbu, sazivanje sjednica ispitnoga povjerenstva, imenovanje dežurnih nastavnika i voditelja ispitnih prostorija na prijedlog ispitnoga koordinatora, osiguravanje primjene ovoga Pravilnika, skrb za tajnost ispita državne mature na ispitnome mjestu.

Poslovi i odgovornost ispitnoga koordinatora jesu: osiguravanje i provjeravanje popisa i prijava učenika za ispite, raspoređivanje učenika u skupine po ispitnim prostorijama, zaprimanje, zaštita i pohranjivanje ispitnih materijala, određivanje i pripremanje prostorija za provođenje ispita, nadzor provođenja ispita i osiguravanje pravilnosti postupka provedbe ispita, povrat ispitnih materijala Centru, informiranje svih učenika o sustavu vanjskoga vrjednovanja i zadatcima i ciljevima vrjednovanja, sastajanje s dežurnim nastavnicima, upućivanje istih u njihove dužnosti, obveze i odgovornosti te predaja potrebnoga materijala, savjetovanje učenika o odabiru ispita izbornoga dijela državne mature, informiranje učenika o postupku provođenja ispita te koordiniranje prijavljivanja za ispite na razini škole, vođenje brige u školi o provedbi prilagodbe ispita za učenike s teškoćama, informiranje nastavnika o sustavu, zadatcima i ciljevima vanjskoga vrjednovanja te savjetovanje i pružanje podrške, sudjelovanje na stručnim sastancima koje organizira Centar, organiziranje tematskih sastanaka na kojima se raspravlja i informira o svim pitanjima i novostima u svezi s vanjskim vrjednovanjem, osiguravanje pravovremene dostupnosti informacija i publikacija za nastavnike, unošenje podataka u Središnji registar državne mature, ispisivanje i podjela svjedodžbi o državnoj maturi i potvrda o položenim ispitima državne mature. (2) U slučaju spriječenosti poslove ispitnoga koordinatora obavlja osoba koja ga zamjenjuje. (3) Ispitnoga koordinatora i osobu koja ga zamjenjuje imenuje ravnatelj Centra na prijedlog ravnatelja škole za svaku školsku godinu, s pravom ponovnoga imenovanja.

KALENDAR I VREMENIK PROVEDBE ISPITA DRŽAVNE MATURE U ŠK. GOD. 2022./2023. – LJETNI ROK

I. TJEDAN				
DATUM	ISPIT	POČETAK ISPITA	TRAJANJE ISPITA (MIN.)	ZAVRŠETAK ISPITA
31. SVIBNJA	GRČKI JEZIK	14.00	90	15.30
1. LIPNJA	LATINSKI JEZIK A	14.00	120	16.00
	LATINSKI JEZIK B	14.00	100	15.40
2. LIPNJA	ENGLESKI JEZIK A	9.00	70 + 35 + 75	12.00
	ENGLESKI JEZIK B	9.00	75 + 30	10.45
II. TJEDAN				

DATUM	ISPIT	POČETAK ISPITA	TRAJANJE ISPITA (MIN.)	ZAVRŠETAK ISPITA
5. LIPNJA	NJEMAČKI JEZIK A	9.00	70 + 35 + 75	12.00
	NJEMAČKI JEZIK B	9.00	100 + 30	11.10
	VJERONAUK	14.00	70	15.10
	ETIKA	14.00	150	16.30
6. LIPNJA	BIOLOGIJA	9.00	150	11.30
	ŠPANJOLSKI JEZIK A	14.00	65 + 30 + 55	16.30
	ŠPANJOLSKI JEZIK B	14.00	75 + 25	15.40
7. LIPNJA	GEOGRAFIJA	9.00	90	10.30
	TALIJANSKI JEZIK A	14.00	65 + 30 + 55	16.30
	TALIJANSKI JEZIK B	14.00	75 + 25	15.40
III. TJEDAN				
DATUM	**ISPIT**	**POČETAK ISPITA**	**TRAJANJE ISPITA (MIN.)**	**ZAVRŠETAK ISPITA**
12. LIPNJA	POLITIKA I GOSPODARSTVO	9.00	90	10.30
	FRANCUSKI JEZIK A	14.00	65 + 30 + 55	16.30
	FRANCUSKI JEZIK B	14.00	75 + 25	15.40
13. LIPNJA	LIKOVNA UMJETNOST	9.00	120	11.00
	LOGIKA	14.00	150	16.30
14. LIPNJA	INFORMATIKA	9.00	100	10.40
	POVIJEST	14.00	135	16.15
15. LIPNJA	PSIHOLOGIJA	9.00	90	10.30
	GLAZBENA UMJETNOST	14.00	90	15.30
16. LIPNJA	FIZIKA	9.00	180	12.00
	FILOZOFIJA	14.00	150	16.30
IV. TJEDAN				
DATUM	**ISPIT**	**POČETAK ISPITA**	**TRAJANJE ISPITA (MIN.)**	**ZAVRŠETAK ISPITA**
19. LIPNJA	KEMIJA	9.00	180	12.00
	SOCIOLOGIJA	14.00	90	15.30
V. TJEDAN				
DATUM	**ISPIT**	**POČETAK ISPITA**	**TRAJANJE ISPITA (MIN.)**	**ZAVRŠETAK ISPITA**
26. LIPNJA	HRVATSKI JEZIK (TEST + SAŽETAK)	9.00	100 + 80	12.00
27. LIPNJA	HRVATSKI JEZIK (ESEJ)	9.00	160	11.40

28. LIPNJA	MATEMATIKA A	9.00	180	12.00
	MATEMATIKA B	9.00	150	11.30

KALENDAR I VREMENIK PROVEDBE ISPITA DRŽAVNE MATURE U ŠK. GOD. 2022./2023. – JESENSKI ROK

I. TJEDAN				
DATUM	ISPIT	POČETAK ISPITA	TRAJANJE ISPITA (MIN.)	ZAVRŠETAK ISPITA
16. KOLOVOZA	ETIKA	9.00	150	11.30
	LOGIKA	14.00	150	16.30
17. KOLOVOZA	GRČKI JEZIK	14.00	90	15.30
	LATINSKI JEZIK A	14.00	120	16.00
	LATINSKI JEZIK B	14.00	100	15.40
18. KOLOVOZA	ŠPANJOLSKI JEZIK A	14.00	65 + 30 + 55	16.30
	ŠPANJOLSKI JEZIK B	14.00	75 + 25	15.40
II. TJEDAN				
DATUM	ISPIT	POČETAK ISPITA	TRAJANJE ISPITA (MIN.)	ZAVRŠETAK ISPITA
21. KOLOVOZA	ENGLESKI JEZIK A	9.00	70 + 35 + 75	12.00
	ENGLESKI JEZIK B	9.00	75 + 30	10.45
	GEOGRAFIJA	14.00	90	15.30
22. KOLOVOZA	NJEMAČKI JEZIK A	9.00	70 + 35 + 75	12.00
	NJEMAČKI JEZIK B	9.00	100 + 30	11.10
	SOCIOLOGIJA	14.00	90	15.30
23. KOLOVOZA	MATEMATIKA A	9.00	180	12.00
	MATEMATIKA B	9.00	150	11.30
	TALIJANSKI JEZIK A	14.00	65 + 30 + 55	16.30
	TALIJANSKI JEZIK B	14.00	75 + 25	15.40
24.	BIOLOGIJA	9.00	150	11.30

KOLOVOZA	FRANCUSKI JEZIK A	14.00	65 + 30 + 55	16.30
	FRANCUSKI JEZIK B	14.00	75 + 25	15.40
25. KOLOVOZA	FIZIKA	9.00	180	12.00
	FILOZOFIJA	14.00	150	16.30
				III. TJEDAN
DATUM	ISPIT	POČETAK ISPITA	TRAJANJE ISPITA (MIN.)	ZAVRŠETAK ISPITA
28. KOLOVOZA	HRVATSKI JEZIK (TEST + SAŽETAK)	9.00	100 + 80	12.00
	VJERONAUK	14.00	70	15.10
29. KOLOVOZA	HRVATSKI JEZIK (ESEJ)	9.00	160	11.40
	GLAZBENA UMJETNOST	14.00	90	15.30
30. KOLOVOZA	KEMIJA	9.00	180	12.00
	LIKOVNA UMJETNOST	14.00	120	16.00
31. KOLOVOZA	POLITIKA I GOSPODARSTVO	9.00	90	10.30
	POVIJEST	14.00	135	16.15
1. RUJNA	PSIHOLOGIJA	9.00	90	10.30
	INFORMATIKA	14.00	100	15.40

7. PLAN I PROGRAM STRUČNIH AKTIVA GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC

Stručne aktive saziva pročelnik pojedinog odjela 4-8 puta godišnje prema potrebi stručno-metodičkih pitanja. Teme sastanaka su uspjesi i problemi s učenicima, unaprjeđivanje nastave, razmjena pedagoškog i metodičkog iskustva, organizacija koncerata. Nakon sudjelovanja na stručnim seminarima, nastavnici obvezno izvještavaju stručni aktiv o tijeku seminara i novostima u struci. Stručni aktivi donose godišnji plan odjela te predlažu ravnatelju koncerte u organizaciji svojeg odjela te seminare koje žele organizirati u Školi. Svojim aktivnostima kreiraju godišnji Kurikulum Škole. Aktivno sudjeluju u organizaciji promidžbenih koncerata za upise učenika u glazbenu školu. Zaključke sjednica stručnih aktiva iznosi pročelnik na sastancima ravnatelja s pročelnicima.

7.1. Odjel za klavir i orgulje

Pročelnica: Marijana Pajić, prof. mentor klavira

Marija Bilandžić, prof. klavira
Lana Bradač, prof. klavira
Zdenka Bruketa, uč. mentor klavira
Antonio Čorak, mag. mus. klavira
Ognjen Gravora, prof. klavira i povijesti
Anita Kaić Poslek, prof. mentor orgulja
Krešimir Klarić, prof. orgulja i čembala
Nikica Križan, mag. mus. mentor klavira
Petra Lelas Garača, prof. klavira
Antonija Pisk, mag. mus. klavira
Katarina Penzar, prof. glazbene kulture i mag. mus. orgulja
Anita Radetić, prof. klavira
Izabella Sabo Novak, prof. glazbene kulture
Monika Trgovčević Klišanin, mag. mus. klavira
Maja Vidović, prof. klavira

Ana Žgela, prof. teorijskih glazbenih predmeta

VANJSKI SURADNICI:

Ljiljana Borčić, prof. savjetnik klavira

PLAN AKTIVNOSTI :

Planirani nastupi učenika uživo i na online platformama Glazbene škole Karlovac.

SEMINAR I RAD S UČENICIMA za nastavnike i učenike:

- Ivana Tukša Jelić, prof. savjetnik sa Gš Blagoje Bersa u Zagrebu- siječanj 2023.
- Sabrina Zelić, prof. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, veljača 2023.
- Julija Gubajdulina, prof. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, ožujak 2023.

Edukativna predavanja kolega mentora s klavirskog odjela: Anita Kaić Poslek, prof. mentor
Marijana Pajić, prof. mentor
Zdenka Bruketa, uč. mentor

EDUKATIVNI KONCERTI za nastavnike i učenike

- studenti s Muzičke akademije u Zagrebu po dogovoru s profesorima te učenici glazbenih škola iz Zagreba.

PROJEKTI ODJELA:

- Projekt odjela VOLIM ETIDE I LJESTVICE, 19-20.12. 2022.- svi učenici osnovne glazbene škole 2-6.r.
- 15. ŠKOLSKO NATJECANJE PIJANISTA 26. i 27. travnja 2023. (27. travnja 2023. Završni koncert)
  svi nastavnici klavirskog odjela sa što većim brojem učenika kojima je klavir glavni predmet struke
- NOĆ GLAZBE I KAVA S BACHOM
  proslava Bachovog rođendana 21. ožujka 2023.
  Osam koncerata učenika, profesora i gosti uz stručna predavanja
- KLAVIRSKA SMOTRA TEORETIČARA, OBLIGATISTA I ORGULJAŠA, I i II dio, 23.-24. svibnja 2023. g.
  svi nastavnici klavirskog odjela i učenici kojima klavir nije temeljni predmet struke
- *VEČER SONATA I SONATINA,* 7. lipnja 2023. godine
  nastavnici i učenici klavirskog odjela, ali i ostali zainteresirani iz drugih odjela, prezentacija vještina u tom umjetničkom području
- PIANO MARATON 20.06. 2023.- svi nastavnici klavirskog odjela glavnog predmeta
- Ogledni javni satovi nastavnika

PROJEKTI NASTAVNIKA - NATJECANJA I GOSTOVANJA

ZDENKA BRUKETA

Međunarodno natjecanje glazbenika Sonus, op. 8, 2023. Križevci:
Ana Gerovac (3.r.), Barbara Maduna (4.r.)
Koroško međunarodno natjecanje pijanosta Radlje ob Dravi 2023.

Barbara Maduna (4.r.)

ANITA KAIĆ-POSLEK

2. Međunarodno natjecanje Dugoselski nokturno, studeni 2022.
Mateja Maljevac (3.sr. orgulje)
61. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa HDGPP, ožujak/travanj 2023.
Mateja Maljevac (3.sr. orgulje)
Organizacija koncerta u projektu „ Glazbeni listopad“ povodom 200 te obljetnice skladatelja C. Franka.
Međužupanijska suradnja i međusobna edukacija klasa orguljašica Anite Kaić Poslek i Katarine Penzar s GŠ Vatroslav Lisinski u Zagrebu (klasa prof. Josipa Leko), GŠ I. Lukačić iz Šibenika, GŠ Dugo selo i GŠ Fredo Livadić iz Samobora (klasa prof. Željka Spinčić Bunčić), veljača/ožujak u samoboru te svibanj/lipanj 2023. u Karlovcu Nac. svetište sv. Josip na Dubovcu
Božićni koncert učenika orgulja i profesora u Svetištu sv. Josipa na Dubovcu, prosinac 2022.
Ogledni sat – uzajamni rad s učenicima sudionicima natjecanja, profesori Anita Kaić Poslek i Katarina Penzar
Terenska nastava – upoznavanje učenika i nastavnika s orguljama u Istri

PETRA LELAS GARAČA

12. Koroško natjecanje pijanista Radlje ob Dravi Slovenija 2023.
26. Natjecanje mladih glazbenika Daleki akordi u Splitu 2023.
Odlazak na sva tri s učenicom Nicole Žalac (1.sr.)3. Međunarodno natjecanje Piccolo Piano online 2023. – snimka Nicole Žalac (1.sr)
10. međunarodno natjecanje Smederevo online 2023:
Leo Blažina (2.sr.TO) , Karla Pezerović (3.sr.TO)

MARIJANA PAJIĆ

9. Međunarodno natjecanje Bistrički zvukolik, studeni 2022.
Iva Fanjek (2.sr.)
3. Međunarodno natjecanje Piccolo Piano online 2023:
Leeloo Han Vukelja (6.r.), Iva Fanjek (2.sr.) , Petra Ferenac (4.sr.)
26. Natjecanje mladih glazbenika Daleki akordi u Splitu, svibanj 2023.
Leeloo Han Vukelja (6.r.), Iva Fanjek (2. sr.), Petra Ferenac (4. sr.)
12. Koroško natjecanje pijanista Radlje ob Dravi Slovenija svibanj 2023
Iva Fanjek (1.sr.) , Petra Ferenac (4.sr)

Međužupanijska suradnja-seminar međusobni rad s učenicima s klasom klavirista Ivane Gorete iz Glazbene škole Pavla Markovca, Zagreb i učenicima Marijane Pajić, u GŠ Pavao Markovac Zagreb i GŠ Karlovac, siječanj i veljača 2023.
Ogledni javni satovi klase Marijane Pajić: prosinac 2022. i travanj 2023.

KATARINA PENZAR

12. Koroško natjecanje pijanista Radlje ob Dravi Slovenija 2023.
Josip Nikšić (3.r.)
61. Natjecanje učenika glazbe i plesa HDGPP u Zagrebu 2023.
Jasmin Benedikte Brahm (3.r.) i Josip Nikšić (3.r.)
10. međunarodno natjecanje Smederevo online 2023
Jasmin Benedikte Brahm (3.r.)

ANTONIJA PISK

3. Međunarodno natjecanje Piccolo Piano online 2023
61. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa 2023., Zagreb
12. Koroško natjecanje pijanista Radlje ob Dravi Slovenija 2023.
26. Natjecanje mladih glazbenika Daleki akordi u Splitu, svibanj 2023.
Učenici za sva četiri natjecanja: Diva Vidović (2.r.), Mirko Kušećek (2.r.), Tila Turkalj (3.r.), Lara Fumić (4.r.)

MONIKA TRGOVČEVIĆ-KLIŠANIN:

12. Koroško natjecanje pijanista Radlje ob Dravi Slovenija 2023.
Andrej Deriš (6.r.), Andrej Josip Kubica (4.r.), Majda Tiršek (6.r.) i četveroručno Andrej Josip Kubica (4.r.) i Lara Fumić (4.r.)
3. Međunarodno natjecanje Piccolo Piano online 2023:
Andrej Deriš (6.r.), Andrej Josip Kubica (4.r.), Majda Tiršek (6.r.)
Međužupanijska suradnja s klasom klavirista prof. Ane Lucić iz OGŠ Ivana Zajca u Zagrebu, veljača-svibanj 2023.

MARIA BILANDŽIĆ

61. Natjecanje učenika glazbe i plesa HDGPP, regionalno natjecanje- Dmitro Rychkov (1.r.)
12. međunarodno klavirsko tekmovanje Radlje ob Dravi - Dmitro Rychkov (1.r.)
Piccolo piano talents 2023. - Dmitro Rychkov (1.r.)
Međunarodno natjecanje Bistrički zvukolik 2022. - Ivan Rychkov (1. pr.)
Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste Una corda, Kastav - Mila McCurdy (1.r) , Dmitro Ričkov(1.r.)
Međužupanijska suradnja s klavirskom klasom Anamarije Bilandžić iz Glazbene škole Pavla Markovca, Zagreb
Predavanje Muzička kutija prof. Rebića- pobliže upoznati klavirski opus karlovačkog skladatelja Sandra Rebića kroz stručno predavanje i koncertnu izvedbu
Međužupanijska suradnja s klavirskom klasom Suzane Ursić iz Umjetničke škole Poreč
Stručno online predavanje Maria Bilandžić i Levkina Meriam Arovnina:Tradicija pijanističkog obrazovanja u Ukrajini i osobitosti izričaja ukrajinskih kompozitora / Razvoj pijanizma u Hrvatskoj, travanj 2023.

KREŠIMIR KLARIĆ

Terenska nastava- upoznavanje povijesnih instrumenata iz 18. stoljeća u crkvama istarske županije (Sveti Lovreč Pazenatički, Motovun, Buje).

U okviru stručnog usavršavanja nastavnici klavirskog odjel će organizirati predavanja mentora i radionice.

Nastavnici klavirskog odjela planiraju ići na sva stručna vijeća i seminare koji će biti organizirani u Zagrebu i u Opatiji, na seminare u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, HDGPP-a i udruge koje se bave klavirskom pedagogijom

FAKULTATIVNA NASTAVA:
Krešimir Klarić, nastava čembala: učenica Ana Grdić (3.sr.TO) i nastava orgulja učenik Tin Belavić (3.sr.TO)
Katarina Penzar, nastava orgulja: učenici Josip Nikšić (4.r. klavir) i Petra Luketić (1.pr.TO)

POTREBE ODJELA:
1 klavirski stolac na hidrauliku (soba 26)
Samsung Tablet za korepetitore
Note u dogovoru s knjižnicom (hrvatski autori, Početnica Kordić-Kolak, i dr.)

7. 2. Odjel za gudače i tamburu

Pročelnica: Mirna Bolf, prof. violine
Marija Barać, prof. violine
Vedran Mikić, prof. mentor violine
Nikolina Bregar, mag. mus. violine
Marina Muić, mag. mus. violine
Bojan Petković, prof. violine
Željka Stojanov, prof. violine
Erika Radusinović, mag. mus. violine
Nikola Ćeran, prof. viole
Anthony Havelka, mag. mus. violončela
Sven Buić, prof. kontrabasa
Jasmin Ramić, mag. mus. tambure

Svi nastavnici odjela za gudače i daroviti učenici srednje glazbene škole članovi su *Karlovačkog komornog orkestra Glazbene škole Karlovac* koji sudjeluje u redovnoj karlovačkoj koncertnoj sezoni.

U okviru stručnog usavršavanja nastavnici će sudjelovati na stručnim vijećima Županijskih vijeća gudača i seminarima u organizaciji HDGPP-a i AZZO-a.

Dodatna usavršavanja nastavnika i učenika:
1) Seminar Wladimira Kossjanenka, prof. viole, siječanj 2023. god.
- organizacija Nikola Ćeran, prof. viole

- tehničko i glazbeno usavršavanje učenika koji se pripremaju za natjecanje
- praktična nastava s učenicima u dvorani Glazbene škole na kojima mogu prisustvovati svi zainteresirani nastavnici

2) „Violončelo u tri slike II“ , listopad 2022.- siječanj 2023. god.
- organizacija Anthony Havelka, mag. mus.
- razmjena iskustva podučavanja violončela u tri glazbene škole u Zagrebu, Rijeci i Karlovcu
- Sudjeluju učenici i nastavnici tih škola, a nositelji programa su Mauro Šestan, prof. savjetnik (Glazbena škola I. M. Ronjgov Rijeka), Bernarda Debuš, prof. savjetnica, (Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb), Anthony Havelka, prof. (Glazbena škola Karlovac).

3) Tamburaški seminar – travanj 2023. god.
- organizacija Jasmin Ramić, mag. mus.
- promicanje i očuvanje kulture sviranja tambure te poticanje kreativnosti i umjetničkog stvaralaštva kod mlađih naraštaja
- seminar bi se održao u dvorani Glazbene škole u trajanju od jednog dana
- po završetku seminara, učenici bi održali koncert gdje bi se pokazao rezultat usvojenog znanja
- predavači su nastavnici Marko Blašković i Franjo Pećarić

4) Međužupanijska smotra gudača i tambura - 28., 29., 30. ožujka 2023. godine
- organizacija Mirna Bolf, prof.
- sudjelovanje i učenika i nastavnika iz glazbenih škola iz Jastrebarskog, Pule i Rijeke
- smotra bi sadržavala četiri koncerta u Glazbenoj školi Karlovac

5) Seminar violončela – ožujak 2023. u sklopu Smotre gudača i tambura
- organizacija Anthony Havelka, mag. mus.
- gost predavač Mauro Šestan, prof. Savjetnik
- razmjena pedagoškog iskustva, rad s učenicima u obliku cjelodnevne nastave

6) Planirano je sudjelovanje u organizaciji projekata ostalih odjela Glazbene škole Karlovac kao i PO Ozalj i PO Slunj

PROJEKTI NASTAVNIKA - NATJECANJA I GOSTOVANJA

NIKOLINA BREGAR
Gostovanja Malog gudačkog orkestra i Gudačkog orkestra: OŠ Ozalj i OŠ Jastrebarsko u svibnju/lipnju 2023.

NIKOLA ĆERAN
Daleki akordi
Korina Jerbić (2.r.), Ana Baldassi (3.r.), Sanja Kuljanac (5.r.), Patricija Šlat (2. r.), Dora Švegar (2. r.), Oskar Stanković Šprajc (3. r.), Petra Šlat (2. r.)

Međunarodno natjecanje Bistrički zvukolik
Korina Jerbić (2.r.), Ana Baldassi (3.r.), Sanja Kuljanac (5.r.), Patricija Šlat (2. r.), Dora Švegar (2. r.), Oskar Stanković Šprajc (3. r.), Petra Šlat (2. r.)

JASMIN RAMIĆ
HDGPP
Josip Beketić (3. sr.), Elena Belavić (2. r.)

IZBORNA NASTAVA
Stella Bošnjak (6. r.) - violina, Nikolina Bregar, mag. mus.
Ema Golubić (5. r) – viola, Nikola Ćeran, prof.
Sara Lipošćak - violončelo, Anthony Havelka, mag. mus.
Lucija Beketić (6. r.) - tambura, Jasmin Ramić, mag. mus.

FAKULTATIVNA NASTAVA
Nika Pleša - violončelo, Anthony Havelka, mag. mus.
Sven Starešinić - tambura, Jasmin Ramić, mag. mus.
Laura Mravunac (2. pp) – bas gitara, Sven Buić, prof.
Leo Blažina (2. sr.) - bas gitara, Sven Buić, prof.
Lea Vorkapić (4. sr.) - bas gitara, Sven Buić, prof.

KONCERTI
Martin Durbek, tambura – solistički koncert u Glazbenoj školi Karlovac
Koncert za Valentinovo – učenici tambure u suradnji s Karlovačkim tamburaškim orkestrom

POTREBE ZA INSTRUMENTIMA
Majstorska violina za potrebe natjecanja učenika
Električna violina za potrebe Gudačkog orkestra i izborne nastave
Sitni inventar - gudala, žice za instrumente, kalifonij za nastavnike, stalci
Violine – 15 violina Yamaha V5
Viole – 2 Yamaha
Violončelo – 1 Yamaha

7.3. Odjel za puhače i udaraljke

Pročelnik: Tihomir Bokun, prof. klarineta

Boris Kolarić, prof. savjetnik saksofona
Lana Ćosić, prof. mentor flaute
Božidar Križan, prof. mentor oboe
Ana Barić, mag. mus. flaute
Manuela Budišćak, mag.mus. fagota
Pavao Golubić, mag. mus. udaraljki
Ivan Masten, prof. trube
Robert Pajić, mag. mus. klarineta
Ivor Reljić, prof. saksofona
Romano Hantih, prof. tube
Karlo Kralj – nastavnik udaraljki

PROJEKTI NASTAVNIKA - NATJECANJA I GOSTOVANJA

60. NATJECANJE KOMORNIH SASTAVA HDGPP

Boris Kolarić: Kvartet saksofona (Bilić, Radojević, K., Vine, Radojević, M.)
Robert Pajić: Andro Mark Kovačevski, Stjepan Ivšić, Nikola Paulić
Ivor Reljić: Bruno Bilić, Jakov Paulić, Fran Mikša, Mateo Radojević

- Natjecanje bi se trebalo održati tijekom studenog i prosinca 2022

61. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA
Tihomir Bokun: Puhački orkestar osnovne glazbene škole, Puhački orkestar srednje glazbene škole

BISTRIČKI ZVUKOLIK - 2022
Ana Barić: Tea Laslavić, Lucija Mance, Lana Šepac, Elena Jakovljević
Lana Ćosić: Helena Tek, Maja Brozinić
Robert Pajić: Andro Mark Kovačevski, Stjepan Ivšić, Nikola Paulić
Ivor Reljić: Bruno Bilić, Jakov Paulić, Fran Mikša, Mateo Radojević
Boris Kolarić: Bruno Bilić, Vito Margitić, Matej Mrgan, Kiara Radojević, Mateo Radojević, Daren Pavletić, Franko Vine, Maja Zimonja, Milan Martinović, Slavica Franković, Kvartet saksofona (Bilić, Radojević, K., Vine, Radojević, M.)
Robert Pajić: Vili Adam Grković, Iva Pavić, Andro Mark Kovačevski
Ivor Reljić: Ivano Barić, Jakov Paulić, Jakov Štedul, Matija Galović, Fran Mikša

- Natjecanje bi se trebalo održati u studenom 2022.

BISTRIČKI ZVUKOLIK - 2023
Boris Kolarić: Bruno Bilić, Dora Kurs, Frida Draganjac, Vito Margitić, Matej Mrgan, Kiara Radojević, Mateo Radojević, Daren Pavletić, Franko Vine, Maja Zimonja, Milan Martinović, Slavica Franković, Kvartet saksofona (Bilić, Radojević, K., Vine, Radojević, M.)

-Natjecanje bi se trebalo odrćati u svibnju 2023

MEĐUNARODNO NATJECANJE „DUGOSELSKI NOCTURNO“
Ana Barić: Tea Laslavić, Lucija Mance, Lana Šepac, Elena Jakovljević
Lana Ćosić: Helena Tek

-Natjecanje bi se trebalo održati tijekom studenog 2022.

MEĐUNARODNO NATJECANJE „MLADI PADOVEC“
Ana Barić: Tea Laslavić, Lucija Mance, Elena Jakovljević
Helena Tek, Maja Brozinić
Ivan Masten: Rozin Abdo, Manu Dimitrov, Emil Draganjac, Hana Galović, Mislav Kovačić, Borna Kučan, Luka Mrgan, Tena Požar
Robert Pajić: Vili Adam Grković, Iva Pavić
Ivor Reljić: Ivano Barić, Jakov Paulić, Jakov Štedul, Matija Galović, Fran Mikša

-Natjecanje bi se trebalo održati tijekom veljače i ožujka 2023.

MEĐUNARODNO NATJECANJE LIONS GRAND PRIX

Boris Kolarić: Bruno Bilić, Vito Margitić, Kiara Radojević, Daren Pavletić, Kvartet saksofona (Bilić, Radojević, K., Vine, Radojević, M.)

- Natjecanje bi se trebalo održati tijekom ožujka i travnja 2023. god.

MEĐUNARODNO NATJECANJE PUHAČA WOODWINDS & BRASS VARAŽDIN

Ana Barić: Tea Laslavić, Lucija Mance, Lana Šepac, Elena Jakovljević
Božidar Križan: Petra Fanjek, Korina Pintarić, Alma Planinac, Marta Zovko, Vida Protulipac
Robert Pajić: Andro Mark Kovačevski
Ivor Reljić: Ivano Barić, Jakov Paulić, Jakov Štedul, Matija Galović

- Natjecanje bi se trebalo održati tijekom ožujka 2023. god.

1. DRŽAVNA SMOTRA KLARINETISTA

Tihomir Bokun: Tajana Kosanović

- Smotra bi se trebla održati u studenom 2022.

FAKULTATIVNA NASTAVA

Ivan Masten: Lea Vorkapić
Ivor Reljić: Ivan Mlinac

Druge aktivnosti:

- Sudjelovanje na stručnim vijećim i skupovima u organizaciji AZZO kao i strukovnih društava
- Koncert profesora puhačkog i udaraljkaškog odjela – Francuski poljubac, veljača 2023.
- 5. ŠKOLSKO NATJECANJE PUHAČA I UDARALJKAŠA, svibnja 2023.
- Seminar iz flaute (održavanje i popravci instrumenta) – Rok Erjavec i Tina Martić (SLO)
- Seminar iz flaute – Ivana Vukojević
- jednodnevna radionica flaute i koncert – Melanija Gradečak
- Seminar iz oboe – Zoltan Hornjynszky
- Gostovanje učenika fagora iz Zagreba
- Gostovanje učenika fagota Glazbene škole Karlovac u Zagrebu
- Seminar za fagotiste
- Međužupanijska suradnja Glazbene škole Karlovac i Glazbene škole Vatroslava Lisinskog Bjelovar
- Međunarodni udaraljkaški tjedan IPEW 2023. u Bjelovaru
-Gostovanje Puhačkog orkestra Glazbene škole Karlovac u Zagreb, u suradnji s Glazbenom školom Rudolfa Matza, u parku Maksimir ili na Zrinjevcu
-Gostovanje Puhačkog orkestra Glazbene škole Karlovac na 5. Međunarodnom festivalu orkestara u Rabcu
- Gostovanje učenika udaraljki Glazbene škole Pavao Markovac iz Zagreba

POTREBE ODJELA:

1. Servisi instrumenata
2. Radni stol, 2 stolića s ladicama u sobi broj 16
3. 1 bas-klarinet – za potrebe komornog orkestra
4. Notni materijali za sve nastavnike po potrebi

5. Zvučnici i monitor za nastavu udaraljkaša
6. 6 usnika za klarinet
7. 1 usnik za bas klarinet
8. 1 usnik za bariton saksofon
9. Remenje za klarinet i saksofon

7.4. Odjel za harmoniku, solo-pjevanje i gitaru

Pročelnik: Tomislav Krvarić, prof. savjetnik harmonike i glazbene kulture

Tomislav Novak, prof. harmonike
Tetiana Tvrdovski, prof.
Radmila Bocek, prof. solo pjevanja
Ante Petković, prof. mentor solo pjevanja
Tena Bunčić, prof. glazbene kulture i nast.
gitare
mr. art. Viktor Vidović, prof. gitare
Iva Bobanović, glazbenik gitarist
Doris Brajković, prof. gitare

VANJSKI SURADNICI:

Darinka Drenjančević, nast. gitare

PROJEKTI NASTAVNIKA - NATJECANJA I GOSTOVANJA

Harmonikaški odjel

Tomislav Krvarić, prof. savjetnik u školskoj godini 2022-2023 planira ići na sljedeća natjecanja
Stjepan Magdić, učenik 2. sr.

- Beogradski festival harmonike, u travnju 2023. godine
- 13. dani harmonike, Ugljevik u travnju 2023. godine
- 47. susret harmonikaša u Puli u svibnju 2023. godine
- Internacionalno natjecanje harmonikaša u Beltincima u svibnju 2023. godine
- 12. Hrvatsko natjecanje za harmoniku u Daruvaru u svibnju 2023. godine

Jan Canjar, 4. r.

- 47. susret harmonikaša u Puli u svibnju 2023. godine
- 12. Hrvatsko natjecanje za harmoniku u Daruvaru u svibnju 2023. godine

Dora Sumina, 3. r.

- 47. susret harmonikaša u Puli u svibnju 2023. godine
- 12. Hrvatsko natjecanje za harmoniku u Daruvaru u svibnju 2023. godine

Tomislav Krvarić, prof. savjetnik također planira i suradnju sa harmonikaškim odjelima Glazbenih škola iz Varaždina i Sesveta. Tomislav Krvarić, prof. savjetnik, Tetiana Tvrdovski, prof. i Tomislav Novak, prof. planiraju i sudjelovanje na po jednom županijskom stručnom vijeću harmonikaša u svakom polugodištu, Državnom skupu za učitelje i nastavnike glazbenih i plesnih škola Republike Hrvatske u travnju 2023. godine kao i na seminaru HDGPP-a u Opatiji u siječnju 2023. godine.
Harmonikaški odjel također planira i održavanje HarmoniKA festivala u svibnju 2023. godine.

Solo pjevački odjel

Radmila Bocek, prof. u školskoj godini 2022-2023 planira ići na:

- Međunarodno natjecanje pjevača Stojan Stojanov Genčev u Zagrebu, u svibnju 2023. godine sa učenicima Ianom Popovićem 2. sr., Andrejom Derišem 2. god. fakultativnog učenja solo pjevanja i Markom Ambrušem, 4. sr.
- 61. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa sa učenicima Ianom Popovićem 2. sr., Andrejom Derišem 2. god. fakultativnog učenja solo pjevanja i Markom Ambrušem, 4. sr.

Radmila Bocek, prof. također planira održati koncert klase u prosincu 2022. godine i svibnju 2023. godine.
Radmila Bocek, prof. planira održati dva koncerta klase u prosincu 2022. i svibnju 2023. godine.
Nastavnici solo pjevanja također planiraju i sudjelovanje na po jednom županijskom stručnom vijeću profesora solo pjevanja u svakom polugodištu kao i na seminaru HDGPP-a u Opatiji u siječnju 2023. godine i na Državnom skupu za učitelje i nastavnike glazbenih i plesnih škola Republike Hrvatske u travnju 2023.

Gitaristički odjel

Iva Bobanović, nast. planira Božićni koncert klase koji će se održati 23.12.2023. i koncert klase 09.06.2023. u 19:30.

Doris Brajković, prof. u školskoj godini 2022-2023 planira ići na:

- Pula guitar fest u svibnju 2023. godine sa učenicima Androm Bunčićem 4. r., Jurajem Nikšićem 4.r.
- 61. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa u ožujku i travnju 2023. godine sa učenicima Androm Bunčićem 4. r., Jurajem Nikšićem 4. r.

Doris Brajković, prof. planira i dva koncerta klase, 21.11.2022. i 07.06.2023. 29.03.2023. planira prosviravanje i audiciju sa učenicima koji idu na 8. školsko natjecanje gitarista.
planira koncert klase 27.11.2021. u 19:30 sati i 10.06.2022. u 19:30 sati

Tena Bunčić, prof. u školskoj godini 2022-2023 planira ići na:

- Pula guitar fest u svibnju 2023. godine sa učenicima Lukom Femberom, 2. r., Magdalenom Peroš, 5. r. i Rokom Škrtićem, 2. r.
- 61. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa u ožujku i travnju 2023. godine sa učenicima Lukom Femberom, 2. r., Magdalenom Peroš, 5. r. i Rokom Škrtićem, 2. r.

Tena Bunčić, prof. planira i Božićnu turneju gitarista od 12.-23.12.2022. i Božićni koncert klase 23.12.2022. u Ilirskoj dvorani u Gradskoj knjižnici. Također planira i koncert klase 23.11.2022. i 07.06.2023. 29.03.2023. planira audiciju za 8. školsko natjecanje gitarista.

Viktor Vidović, mr. art. u školskoj godini 2022-2023 planira ići na sljedeća natjecanja:

- 61. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa sa učenicima Filipom Pintarićem, 3. sr., Ivom Marčinko 4. sr. i Filipom Krvarićem, 3. r.

Nastavnici gitarističkog odjela planiraju i sudjelovanje na po jednom županijskom stručnom vijeću gitarista u svakom polugodištu kao i na seminarima HDGPP-a u Opatiji u siječnju 2023. godine i HUGIP u Poreču u listopadu 2022. godine te na Državnom skupu za učitelje i nastavnike glazbenih i plesnih škola Republike Hrvatske u travnju 2023. godine.

Gitaristički odjel planira i 8. školsko natjecanje iz gitare 5. travnja 2023. na kojem će sudjelovati svi nastavnici i njihovi učenici.

7.5. Odjel teorijskih glazbenih predmeta

Pročelnica: Katarina Penzar, mag. mus. orgulja i prof. glazbene kulture
Bruno Belančić, prof. mentor teorijskih glazbenih predmeta
Manuela Budišćak, mag. mus. glazbene kulture i mag. mus. fagota
Antonio Čorak, mag. mus. glazbene pedagogije
Duško Gvozdić, prof. glazbene kulture
Lucija Jelušić Šimatović, mag. mus. glazbene pedagogije i solo pjevanja
Krešimir Klarić, mag. mus. orgulja i kompozicije
Gaj Matić Marović, mag. mus. glazbene pedagogije
Sandro Rebić, prof. teorijskih glazbenih predmeta i akademski glazbenik kompozitor
Izabella Sabo Novak, prof. glazbene kulture
Tereza Špralja, mag. muzikologije

PROJEKTI NASTAVNIKA - NATJECANJA I GOSTOVANJA

Nastavnici odjela organizirat će 7. školsko natjecanje učenika *solfeggia* kako bi potakli kreativnost i motivaciju učenika u nastavi teorijskih predmeta kao i suradnju i razmjenu pedagoških iskustava nastavnika.
Nastavnici teorijskog odjela sudjelovat će u organizaciji online koncerata tijekom godine.
Također će sudjelovati u radu HDGPP-a te na svim ostalim seminarima kao i stručnim vijećima u organizaciji AZZO-a. Nastavnici će surađivati sa srednjim glazbenim školama iz drugih gradova i Muzičkom akademijom iz Zagreba kako bi unaprijedili nastavu i sudjelovali u predstavljanju inovacija u nastavi.

Nastavnica Tereza Špralja sudjeluje zajedno s nastavnicom hrvatskoga jezika Sandrom Jurić u projektima:
- *Ususret karlovačkim književnicima* – učenici se upoznaju s književnicima/književnicama grada Karlovca s ciljem buđenja interesa te pozitivnog odnosa prema čitanju. Glazbena škola Karlovac ugostit će jednom u polugodištu karlovačke književnice/ke koji će predstaviti svoje područje spisateljskog interesa i upoznati učenike glazbene gimnazije Glazbene škole Karlovac sa suvremenom kulturnom umjetničkom scenom grada Karlovca. Prvi susret realizirat će se u sklopu Mjeseca hrvatske knjige.
- *Čitateljski maraton* - učenici Glazbene škole Karlovac sudjelovat će od 15. do 22. 10. u „Čitateljskom maratonu“. U prostoriji knjižnice glazbene škole snimit će se kratki videozapisi u trajanju od jedne minute gdje će učenici čitati tekstove (dijelove priče, poeziju, slikovnice…) koji će biti povezani s temom ovogodišnjeg MHK-a – Hrvatski autori u Godini čitanja. Knjižnica će na web i društvenim stranicama objaviti videa 23. listopada 2022.
Terenska nastava u sklopu predmeta povijest glazbe - Cilj ovo projekta je upoznavanje učenika s glazbenim repertoarom klasične glazbe te buđenje interesa i razvoj pozitivnog odnosa prema klasičnoj glazbi. Odlazak u glazbene institucije (HNK Zagreb, KDVL Lisinski i ostale institucije) jednom u svakom polugodištu na odabrani koncert.

-*Čitateljski kviz „Čitanjem do zvijezda“* - Međunarodni projekt za poticanje čitanja i promociju kulture čitanja - Natjecanje u znanju i kreativnosti „Čitanjem do zvijezda“ pokrenut u Međimurskoj županiji a provodi se pod okriljem Hrvatske mreže knjižničara.
Cilj projekta je poticati čitanje kod učenika, potaknuti timski rad, ali i individualni napor; poučavati korisnike, posebice djecu i mlade, informacijskim tehnikama, vještinama i znanjima; raditi na unaprjeđenju životnih vještina i sposobnosti djece i mladih; poticati razvoj kreativnosti djece i mladih; poticati djecu i mlade na organizirano i smisleno provođenje slobodnog vremena; poticati stvaralaštvo djece i mladih; skrenuti pozornost javnosti na važnost usvajanja vještine čitanja.
Korisnici su učenici glazbenog usmjeranja srednje škole. Projektom će biti obuhvaćene sve županije u Republici Hrvatskoj, kao i škole koje pohađaju učenici pripadnici hrvatske nacionalne manjine u Republici Sloveniji, Republici Srbiji i Republici Mađarskoj.

7.6. Odjel općeobrazovnih predmeta

Nina Božičević, dipl. teolog
Natalija Jadrić, prof. savjetnik povijesti i zemljopisa
Ilona Jančі, prof. povijesti umjetnosti i češkog jezika i književnosti
Sandra Jurić, prof. hrvatskog jezika i književnosti i prof. fonetike
Ivana Kos Barić, mag. psych.
Anita Milunić, prof. talijanskog jezika i književnosti
Tomislav Šegina, mag. mentor religiozne pedagogije i katehetike
Vladimir Valić, prof. matematike i informatike
Teodora Vlašić, prof. povijesti

Mislav Žirovčić, mag. kineziologije
Vesna Živčić, prof. engleskog jezika i književnosti i prof. njemačkog jezika i književnosti
Josip Karas, nast. fizike
Domagoj Dravinski, nast. kemije i biologije

Stručni aktiv nastavnika za jezik (hrvatski, engleski, njemački, talijanski i latinski jezik), voditeljica Anita Milunić
Stručni aktiv nastavnika društvene grupe predmeta (povijest, zemljopis, sociologija, psihologija, likovna umjetnost, etika i vjeronauk), voditeljica Ilona Jančі
Stručni aktiv nastavnika prirodne grupe predmeta (matematika, informatika, biologija, kemija, fizika i tjelesna i zdravstvena kultura), voditeljica Maja Jurčević

Projekti odjela općeobrazovnih predmeta :

VESNA ŽIVČIĆ
Izraditi višejezični rječnik glazbenog nazivlja, za objavu online i u tiskanom obliku ili u vidu aplikacije za mobitel kao pomoć učenicima i studentima glazbenih usmjerenja pri učenju stranih jezika/jezika struke jer u tom području postoji velika praznina (reprint Glazbenog rječnika iz 18. stoljeća!).
Natjecanja učenika iz njemačkog i engleskog jezika
eTwinning projekt - Power of Sounds, nositelj poljska škola iz Gdanska, sudjeluju učenici 2. gg razreda

SANDRA JURIĆ
Dodatni rad s učenicima s ciljem pripreme učenika za sudjelovanje na školskom, županijskom i državnom natjecanju iz hrvatskoga jezika te smotri LiDRaNo.
Nastavnica sudjeluje zajedno s knjižničarkom i nastavnicom povijesti glazbe Terezom Špraljom u projektima:
- *Ususret karlovačkim književnicima* – učenici se upoznaju s književnicima/književnicama grada Karlovca s ciljem buđenja interesa te pozitivnog odnosa prema čitanju. Glazbena škola Karlovac ugostit će jednom u polugodištu karlovačke književnice/ke koji će predstaviti svoje područje spisateljskog interesa i upoznati učenike glazbene gimnazije Glazbene škole Karlovac sa suvremenom kulturnom umjetničkom scenom grada Karlovca. Prvi susret realizirat će se u sklopu Mjeseca hrvatske knjige.
- *Čitateljski maraton* - učenici Glazbene škole Karlovac sudjelovat će od 15. do 22. 10. u „Čitateljskom maratonu“. U prostoriji knjižnice glazbene škole snimit će se kratki videozapisi u trajanju od jedne minute gdje će učenici čitati tekstove (dijelove priče, poeziju, slikovnice…) koji će biti povezani s temom ovogodišnjeg MHK-a – Hrvatski autori u Godini čitanja.
Knjižnica će na web i društvenim stranicama objaviti videa 23. listopada 2022.

RIJEČ, SLIKA, ZVUK
Zajednički projekt Glazbene škole Karlovac i Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac u obljetničkoj godini Škole.
Projekt je namijenjen učenicima srednje škole glazbenog usmjerenja. Cilj mu je povezati obrazovanje i umjetnost s kulturno-umjetničkim identitetom grada Karlovca, razvijati senzibilitet za različite vrste umjetnosti te poticati suradničko učenje.
Projekt se zasniva na upoznavanju učenika sa životom i stvaralaštvom književnika Slavka Mihalić što podrazumijeva čitanje odbranih Mihalićevih pjesama, izvođenje odabranih klavirskih skladbi te izradu portreta Slavka Mihalića u odabranim likovnim tehnikama koji će biti izloženi prilikom održavanja projekta u Spomen-sobi Stjepana i Slavka Mihalića u Gradskoj knjižnici „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac.

MISLAV ŽIROVČIĆ

Europski dan parkova - Cilj projekta je prikazati prirodu uz spoj glazbe i tjelesne aktivnosti, kao važan čimbenik u ljudskome životu. Osvijestiti čovjeka o dobrobitima koje donosi priroda, glazba i tjelesna aktivnost na ljudski organizam i psihu.

Pokretanje osnivanja školskog sportskog društva – izrada pravilnika i plana rada

IZVANUČIONIČKA NASTAVA

JEDNODNEVNI IZLET U ZAGREB

Cilj projekta je učenike upoznati s kulturno-povijesnim znamenitostima grada Zagreba, njihovim geografskim obilježjima te obogatiti učenike novim leksikom. Motivirati učenike i poticati ih na konstruktivno povezivanje nastavnih sadržaja za buduća učenja.

Izlet sadržava posjet Muzeju suvremene umjetnosti i Muzičkoj akademiji uz stručno vodstvo i edukativno predavanje.

Učenici 1., 2. i 3. razreda glazbenog usmjerenja

IZLET U RIJEKU

Cilj projekta je učenike upoznati s kulturno-povijesnim znamenitostima grada Rijeke, njihovim geografskim obilježjima te obogatiti učenike novim leksikom. Motivirati učenike i poticati ih na konstruktivno povezivanje nastavnih sadržaja za buduća učenja.

Posjet HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, susret s učenicima glazbenog usmjerenja Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova, susret s književnicom Anom Galant, posjet muzeju računala Peek & Poke, slobodno vrijeme do polaska u Karlovac.

Učenici glazbenog usmjerenja.

Nastavnici OOP-a uključeni u projekt: Nina Božičević – latinski jezik i razrednica 1. gg, Sandra Jurić – hrvatski jezik i razrednica 2. gg, Vladimir Valić – matematika i informatika, razrednik 3. gg., Jelena Božičević – pedagoginja i razrednica 4. gg

STUDIJSKI VIŠEDNEVNI IZLET

Izlet završnih razreda srednje glazbene škole u neku od europskih metropola.

MATURALNO PUTOVANJE

Maturalno putovanje učenika trećeg razreda glazbene gimnazije.

7.7. Područni odjel Ozalj

Voditeljica druge lokacije: Marina Muić, mag. mus. violine
Antonio Čorak, mag. glazbene pedagogije
Lucija Šimatović Jelušić, mag. glazbene pedagogije
Bojan Petković, prof. violine
Tetiana Tvrdovski, prof. harmonike
Tomislav Novak, prof. harmonike

Aktivnosti PO Ozalj:

Prezentacija rada Područnog odjela Ozalj.
Obogaćivanje kulturnog života grada Ozlja.
Suradnja s Gradskom knjižnicom Ivana Belostenca u Ozlju, Zavičajnim muzejem Ozalj, OŠ "Slava Raškaj" Ozalj, OŠ Žakanje, PŠ Kamanje, OŠ "Kardinal Alojzije Stepinac" Krašić

Koncerti učenika i nastavnika PO Ozalj:
OTVORENJE IZLOŽBI - Zavičajni muzej Ozalj
KNJIŽEVNE VEČERI - Gradska knjižnica Ivana Belostenca Ozalj
ADVENTSKI KONCERT UČENIKA u crkvi sv. Vida u Ozlju, 12. mj. 2022.
BOŽIĆNI KONCERTI – OŠ Slave Raškaj, PŠ Vrhovac, OŠ Žakanje, PŠ Kamanje, 12. mj. 2022.
DAN ŠKOLE SLAVE RAŠKAJ – OZALJ – 3. mj. 2023.
IZLOŽBA ČIPKE, Zavičajni muzej Ozalj, 4. mj. 2023.
DAN GRADA OZLJA, 30.4.2023.
KONCERT UČENIKA U GLAZBENOJ ŠKOLI KARLOVAC, 5. mj. 2023.
Izrada godišnjaka za šk. god. 2022./2023.Izrada godišnjaka za šk. god. 2022./2023.

POTREBE OZALJ 2022./2023.

Klavir, dvije harmonike

- 3 polovinska gudala
- 3 tročetvrtinska gudala
- 5 violina 3/4
- kutije za violinu – 2 (1/2, 3/4)
- žice za ½ i ¾
- fotokopirni papir
- markeri za ploču, spužve za brisanje
- ormar s bravicom za harmonike

7.8. Područni odjel SLUNJ

Voditeljica: Erika Radusinović, mag. mus. violine
Tetiana Tvrdovski, prof. harmonike
Tena Bunčić, prof. glazbene kulture, nastavnica gitare
Ivanka Peršić, prof. glazbene kulture i prof .orgulja
KarloKralj, nastavnik udaraljki
Tomislav Božičević, prof. solo pjevanja, voditelj Male glazbene škole Slunj

Aktivnosti PO Slunj:

Prezentacija rada Područnog odjela Slunj.
Obogaćivanje kulturnog života grada Slunja .
Suradnja s Gradskom knjižnicom, Pučkim otvorenim učilištem, OŠ Slunj, OŠ Cetingrad

Koncerti učenika i nastavnika PO Slunj:
ADVENTSKI KONCERT UČENIKA u 12. mj. 2022.
BOŽIĆNI KONCERTI u 12. mj. 2022.
KONCERT UČENIKA U GLAZBENOJ ŠKOLI KARLOVAC, 5. mj. 2023.
Izrada godišnjaka za šk. god. 2022./2023.Izrada godišnjaka za šk. god. 2022./2023.

POTREBE SLUNJ 2022./2023.

- 3 polovinska gudala
- 3 tročetvrtinska gudala
- 5 violina 3/4
- kutije za violinu – 2 (1/2, 3/4)
- žice za ½ i ¾
- fotokopirni papir
- markeri za ploču, spužve za brisanje
- ormar sa bravicom za harmonike

7.9. Mala glazbena škola Karlovac i Mala glazbena škola Slunj

MALU GLAZBENU ŠKOLU polaze djeca između 5 i 8 godina starosti.
Polaznici Male glazbene škole upoznaju se sa svim glazbenim instrumentima te dobivaju osnovna znanja i vještine potrebne za upis u osnovnu glazbenu školu.
Mala glazbena škola može trajati prema potrebi, o čemu ovisi individualni napredak pojedinca.
Upis u Malu glazbenu školu traje cijele kalendarske godine.
Voditeljica Male glazbene škole Karlovac je Lucija Jelušić Šimatović, mag. mus.
Voditelj Male glazbene škole Slunj je Tomislav Božičević, mag. mus.

8. FAKULTATIVNA NASTAVA:

Programi rada Fakultativne nastave nalaze se u Prilogu

9. KULTURNE I JAVNE DJELATNOSTI ŠKOLE

Kulturna i javna djelatnost Škole kao i planirani projekti koji proizlaze iz Godišnjeg plana i programa Glazbene škole Karlovac detaljno je opisana u **Kurikulumu Glazbene škole Karlovac.**

10. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I STRUČNIH SURADNIKA

Stručno usavršavanje nastavnika stalan je proces i odnosi se prije svega na usavršavanje u struci te usavršavanje u stručno-metodičkom, pedagoškom i andragoškom radu. Usavršavanje se može provoditi individualno (kao samoobrazovanje) i skupno (u školi i izvan nje).

Temeljem godišnjeg plana škole, nastavnici i stručni suradnici obvezni su individualno se usavršavati 70 sati godišnje. Ovo se usavršavanje provodi prema osobnom planu kroz pripremanje za nastavu, a u skladu s nastavnim sadržajima.

Skupno usavršavanje – 35 sati godišnje - provodi se prema osobnom planu kroz sudjelovanje u radu Nastavničkog vijeća, stručnih aktiva na razini Škole, stručnih vijeća na državnoj razini te na stručnim seminarima prema planu pojedinih odjela.

Ove godine Agencija za odgoj i obrazovanje, HDGPP i MZO pripremaju stručne skupove koji će biti objavljeni tijekom ove godine.

U Glazbenoj školi predložena su predavanja s radionicama za sve odjele.

10.1. Rad s pripravnicima i stručni ispiti

Jasmin Ramić, Doris Brajković i Tetiana Tvrdovski su prijavljeni je na stažiranje u Glazbenoj školi Karlovac putem Agencije za odgoj i obrazovanje. Mentori za pripravništvo su Viktor Vidović, Tomislav Krvarić i Gordana Božić, a stručni tim čine ravnateljica i stručni suradnik pedagog.

Ove školske godine Krešimir Klarić, mag. mus. orgulja, prijavljena je na stažiranje u Glazbenoj školi Karlovac putem Agencije za odgoj i obrazovanje. Mentor za pripravništvo je Anita Kaić Poslek, prof. mentor orgulja, a stručni tim čine ravnateljica i stručni suradnik pedagog.

Ove školske godine Erika Radusinović, mag. mus. violine, prijavljena je na stažiranje u Glazbenoj školi Karlovac putem Agencije za odgoj i obrazovanje. Mentor za pripravništvo je Željka Stojanov, prof. violine, a stručni tim čine ravnateljica i stručni suradnik pedagog.

Ove školske godine Lucija Jelušić Šimatović, mag.mus glazbene kulture prijavljena je na stažiranje u Glazbenoj školi Karlovac putem Agencije za odgoj i obrazovanje. Mentor za pripravništvo je Manuela Budišćak, mag.mus. glazbene peagogjie, a stručni tim čine ravnateljica i stručni suradnik pedagog

11. UVJETI RADA

11.1. Prostorni uvjeti - zgrada Škole

Zgrada Glazbene škole Karlovac nalazi se unutar karlovačke zvijezde u palači obitelji Reiner izgrađenoj krajem 19. stoljeća i pripada gradskim spomenicima kulture. Škola obuhvaća dvije zgrade (u Cesarčevoj i Banjavčićevoj ulici) koje su spojene koncertnom dvoranom.

Učenici srednje glazbene škole imaju organiziranu nastavu općeobrazovnih predmeta u Glazbenoj školi Karlovac, a nastavu tjelesne i zdravstvene kulture u *Trend Wellness i Fitness Centru*.

Svi ostali spomenuti programi izvode se u prostorima Glazbene škole Karlovac u Cesarčevoj 3, u OŠ Braće Seljan, Domobranska 2, u OŠ Slave Raškaj u Ozlju i OŠ Slunj.

11.2. Učionički prostor

Ukupna površina Škole iznosi 1 240 m2 i obuhvaća 25 učionica, knjižnicu sa slušaonicom, koncertnu dvoranu i dvoranu za probe orkestra u potkrovlju i prostorije u Domobranskoj 2

Vrsta prostora	Broj prostorija	Površina
Učionice za skupnu nastavu	9	420 m2
Učionice za individualnu nastavu	15	300 m2
Klavirske učionice i učionice orgulja	7	197 m2
Knjižnica sa slušaonicom	1	16 m2
Koncertna dvorana	2	220 m2
Dvorana za probe orkestra u potkrovlju	1	100 m2
Zbornica	1	56 m2
Uprava, administracija i portirna	6	62 m2
Sanitarni čvor	4	31 m2

Učionice i dosadašnja kotlovnica u podrumu	3	131 m2
Hodnici i stubišta		199 m2
Učionica za korepeticiju	2	21 m2
Prostorija za fotokopiranje i informatiku	1	22m2
Ostale prostorije (spremišta)	2	25 m2
UKUPNO:	**54**	**1 800 m2**

U uvjetima kada velika većina općeobrazovnih škola prelazi u jednu smjenu, ne možemo nikako biti zadovoljni prostornim uvjetima za održavanje nastave. Od ove školske godine smo iznajmili nekoliko učionica u Osnovnoj školi Braća Seljan koja se nalazi u neposrednoj blizini Škole. Također nam nedostaje koncertne dvorana opremljena tehničkim mogućnostima primjerenim 21. stoljeću.

11.3. Plan uređenja i adaptacije zgrade i unutrašnjih prostora

Predlažemo sljedeće aktivnosti:
- izraditi projekt obnove fasade
- obnoviti fasadu
- izraditi projekt toplinske izolacije i obnoviti krovišta iznad glavne zgrade u Cesarčevoj ulici
- izraditi idejno rješenje preuređenja i proširenja koncertne dvorane
- izraditi projekt led rasvjete u cijeloj školi
- promijeniti postojeću rasvjetu u led rasvjetu
- zvučna izolacija prostora u OŠ Braće Seljan

Nastava u Područnom odjelu u Ozalj održava se u OŠ Slave Raškaj s kojom je sklopljen ugovor o korištenju prostora bez novčane naknade. Grad Ozalj planira kupnju prostora za potrebe održavanja nastave Područnog odjela Ozalj pa u skladu s tim planiramo preseljenje u nove prostorije.
Nastava u Područnom odjelu u Slunju održava se u OŠ Slunj s kojom je sklopljen ugovor o korištenju prostora trajno i bez novčane naknade.

11.4. Oprema i opremljenost prostora

Opremljenost škole djelomično je zadovoljavajuća jer treba obnoviti dio uglavnom starijeg instrumentarija i uredskog i učeničkog namještaja. Nabava novih glazbala i održavanje postojećih, te kupovina ostale školske opreme financira se isključivo iz participacija roditelja. Zbog većeg interesa učenika za određena glazbala i dotrajalosti dosadašnjeg instrumentarija (osobito klavira) potrebno je kupiti nove instrumente. Također planiramo kupiti novi koncertni klavir koji je neophodan za izvođenje svih koncertnih aktivnosti Škole.

12. STRATEŠKI RAZVOJNI PROJEKTI

12.1. Otvaranje srednjoškolskog programa za čembalo

Planirano otvaranje srednjoškolskog programa za čembalo i pripremnog obrazovanja za tamburu zaustavila je epidemija korona virusa pa ćemo i ove godine nastaviti započetu proceduru otvaranja novih programa.

12.2. Planirano osnivanje Nacionalnog Centra kulturnih i kreativnih industrija u glazbenoj umjetnosti

OSNIVANJEM NACIONALNOG CENTRA IZVRSNOSTI U GLAZBI U KARLOVAČKOJ ŽUPANIJI obuhvatile bi se dosadašnje aktivnosti Glazbene škole Karlovac koje kroz dugi niz godina brinu o izvrsnim učenicima i potiču upravo izvrsnost. Potreba za osnivanjem Centra proizlazi iz temeljnih odrednica Nacionalnog okvirnog kurikuluma i Strategije Glazbene škole Karlovac.

Projekt Nacionalni Centar umjetnosti Karlovac smjestit će se u prostor «Velike vojarne», na središnjem gradskom trgu (Trgu bana Josipa Jelačića). Po izradi dokumentacije (idejni, glavni i izvedbeni projekt, studija izvedivosti), izvršit će se građevinski radovi i radovi opremanja. Sadržajno, Centar umjetnosti Karlovac uključivat će: Koncertnu dvoranu, pomoćne dvorane za probe ansambala, tonski studio, multimedijalne dvorane s audio-vizualnim prikazom povijesti glazbe u Karlovcu (prezentacijski centar), knjižnicu, slušaonici i nototeku, klavirske učionice, učionice za skupnu nastavu, učionice za individualnu nastavu, zbornicu, učionice za plesnu školu, boravak/učenički klub, upravne prostore, sanitarije, skladišni prostor, apartmane za goste, arhivu itd. ukupne površine oko 6.000 m2. U sadržajnom smislu, Centar će osim sadržaja umjetničke škole s obrazovnom vertikalom (od igraonice do visokoškolskog obrazovanja) uključivati i sadržaje obrazovanja odraslih te neformalne programe obrazovanja u području umjetnosti, kulturnih i kreativnih industrija. Izvan obrazovnog konteksta Centar će biti središte glazbenih događanja na gradskoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini – kroz organizaciju koncerata, festivala, natjecanja, ljetnih škola, susreta mladih umjetnika i drugih manifestacija.

Glazbena škola Karlovac uvijek je njegovala i poticala izvrsnost i sada su se svakako stvorili uvjeti da se na temelju tradicije 215 godina rada škola proglasi Centrom izvrsnosti iz glazbe u Karlovačkoj županiji.

Djelovanje Centra :

1) NATJECANJA, SMOTRE, REVIJE I FESTIVALI

U Glazbenoj školi Karlovac utemeljena su četiri školska natjecanja:

ŠKOLSKO NATJECANJE MLADIH PIJANISTA – Natjecanje je utemeljio klavirski odjel Glazbene škole Karlovac 2007. godine.

Cilj natjecanja je pružanje mogućnosti učenicima klavirskog odjela da kroz organizirano natjecanje dobiju priliku za uspoređivanjem sa svojim vršnjacima.

Moramo uzeti u obzir da učenici koji idu u glazbenu školu pohađaju individualni oblik nastave i nemaju priliku čuti jedni druge.

Na jednom takvom natjecanju nastupi prosječno 100 učenika u jednom danu.

Natjecanje je otvoreno za javnost, a članovi ocjenjivačkog suda su profesori Glazbene škole Karlovac.

Za tu priliku se tiska natjecateljska knjižica s propozicijama natjecanja, popisom učenika po kategorijama, njihovih programa i satnicom događanja.

Najbolji učenici ocijenjeni su ocjenom IZVRSTAN i svi izvrsni imaju čast nastupiti na završnom KONCERTU IZVRSNIH.

Na primjeru klavirskog odjela, 2015. godine utemeljeno je ŠKOLSKO NATJECANJE UČENIKA GITARE i ŠKOLSKO NATJECANJE UČENIKA IZ SOLFEGGIA, a 2017. godine ŠKOLSKO NATJECANJE PUHAČA I UDARALJKAŠA.

Spomenutim natjecanjima je obuhvaćena trećina učenika Glazbene škole Karlovac.

Dokaz je to kako Glazbena škola brine o svojim nadarenim učenicima jer učenici cijele naše Županije imaju priliku za natjecanjem koje je izvrsna pedagoška mjera.

KLAVIRSKA SMOTRA TEORETIČARA, OBLIGATISTA I ORGULJAŠA održat će se 6.godinu zaredom.

Ove godine će se održati HarmoniKA FESTIVAL koji je u 2019. godini okupio čak 160 harmonikaša na jednoj pozornici uz gostovanje 6 glazbenih škola i orkestara širom Hrvatske.

2) MEĐUNARODNA LJETNA ŠKOLA GITARE

Uz spomenuto školsko natjecanje gitarista, tijekom ljetnih mjeseci u našoj Školi se održava tradicionalna MEĐUNARODNA LJETNA ŠKOLA GITARE koju vodi dr. Miroslav Lončar (USA) već 23 godina zaredom. Miroslav Lončar je učenik Glazbene škole Karlovac koji živi i radi u SAD-u i koji sa suprugom i kćerkama iz godine u godinu priređuje predivan tjedan gitare.

Sudionici Međunarodne ljetne škole gitare su učenici Glazbene škole Karlovac, ali i polaznici iz Slovenije, BIH, USA.

Kako bi približila izvrsne gitariste mladima iz naše Županije, Međunarodna ljetna škola gitare gostuje u Dugoj Resi, Ozlju, Ogulinu te mjestima susjednih županija.

3) KARLOVAC PIANO FESTIVAL, KARLOVAC PIANO NATJECANJE I PIANO MARATON

pod umjetničkim vodstvom pijanista prof. Silvija Vidovića (SAD) održava se međunarodni KARLOVAC PIANO FESTIVAL i u sklopu njega KARLOVAC PIANO NATJECANJE I PIANO MARATON.

Ovaj projekt sufinancira Grad Karlovac, Karlovačka županija i Ministarstvo kulture RH.

Tada se u našoj školi okupljaju svjetski poznata imena profesora klavira. *Korisnici obuhvaćeni programom Piano festivala su aktivni i pasivni sudionici festivala.*

Profesori klavira iz Hrvatske, Slovenije i Bosne i Hercegovine kao i učenici srednjih glazbenih škola i studenti muzičke akademije kao pasivni sudionici.

Festival predviđa 30 aktivnih sudionika i oko 50 pasivnih sudionika.

Sudionici Festivala i Natjecanja dolaze iz Hong Konga, Vijetnama, Japana, Kine, Mađarske, Rusije, Poljske, Ukrajine, Srbije, Kanade, Hrvatske i mnogih drugih zemalja svijeta.

Karlovac Piano festival i Karlovac Piano natjecanje smješta Karlovac na međunarodnu kartu svijeta poznatu po događanjima zanimljivima za prezentaciju i promociju sviranja klavira. Prezentiranje izvrsnosti na svjetskoj razini nije svakodnevna pojava i moramo biti sretni što naši bivši učenici dolaze i svake godine žele svoje znanje i vještine prenijeti na generacije izvrsnih koji su na početku svojih karijera.

To je još jedna potvrda uspješnog i temeljitog rada Glazbene škole Karlovac.

4) KARLOVAČKI KOMORNI I SIMFONIJSKI ORKESTAR GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC

Karlovački Komorni i Simfonijski orkestar Glazbene škole Karlovac dio je školskog kurikuluma već 34 godine.

Karlovački komorni orkestar osnovan je 1987. godine na inicijativu nastavnika gudačkog odjela Glazbene škole Karlovac. Članovi orkestra su profesori Glazbene škole te sadašnji i bivši učenici. Sto koncerata pred karlovačkom publikom i na gostovanjima u Hrvatskoj – samostalno ili u suradnji s brojnim solistima i talentiranim učenicima – pokazali su da je Karlovački komorni orkestar Glazbene škole Karlovac stvorio novu kvalitetu gradskog kulturnog i glazbenog života.

Orkestri imaju veliku odgojno-obrazovnu ulogu u radu s učenicima i mladim talentima našega Grada i Županije te prati izvrsnost. Nastupi uz Orkestar nagrade su mladim karlovačkim glazbenicima i poticaj za daljnje glazbeno napredovanje.

Sve nabrojene aktivnosti bile bi dio **CENTRA IZVRSNOSTI** jer se one upravo bave i potiču izvrsnost.

Glazbena škola Karlovac i na temelju 120 godišnjih koncerata vlastite produkcije, brojnih nagrada postignutim na državnim i međunarodnim natjecanjima i svim gore navedenim aktivnostima, zaslužuje imati u svom nazivu Centar izvrsnosti

12.5. Planirana nova zgrada Glazbene škole Karlovac

Na sjednici Školskog odbora, a na prijedlog ravnateljice Snježane Mrljak, izglasana je odluka o početku izrade projekta NOVE ZGRADE GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC koja bi dala novu dimenziju kulturnim događanjima grada i šire.

Kada bi se ansambli koji djeluju u sadašnjem prostoru škole preselili na novu lokaciju, korist bi bila višestruka. Škola bi se prostorno rasteretila i nastava bi bila moguća u više prostora jer bi se postojeće dvije dvorane pretvorile u učionice, a gradski i školski ansambli imali bi adekvatne dvorane za probe.

Na pozornicu buduće koncertne dvorane napokon bi stali svi - od solista do zbora s orkestrom.

Novi prostor značio bi više koncerata i koncertnih aktivnosti tijekom godine kojih je škola do sada uskraćena zbog nedostatka prostora i male pozornice u koncertnoj dvorani.

Sadržaji koji bi se mogli događati u proširenoj Glazbenoj školi Karlovac.

1. KONCERTNA POLIVALENTNA I MULTIFUNKCIONALNA DVORANA OD 150 DO 300 SJEDALA.

- DVORANA pogodna za razne sadržaje od klasičnih koncerata do raznih konferencija, seminara, simpozija, opremljena tehnikom za prevoditelje i tonska snimanja
- bitna blizina novog hotela Korana i održavanje kulturnog i znanstvenog turizma
- održavanje festivala
- održavanje masterclass radionica
- održavanje rezidencijalnih programa
- održavanje naših 100 koncerata godišnje kojih bi sigurno bilo puno više

2. MANJA KONCERTNA DVORANA S 50 SJEDEĆIH MJESTA

- održavanje manjih učeničkih produkcija
- održavanje javnih satova
- održavanje masterclass radionica
- održavanje radionica za odrasle

3. POMOĆNE DVORANE

- održavanje proba ranih ansambala
- mogućnost otvaranja plesne škole
- pomoćne dvorane za konferencije

4. PROSTORIJE ZA ODJEL UDARALJKI I *BRASS* INSTRUMENATA
5. PROSTORIJE KOJE BI SE KORISTILE ZA NASTAVNU AKTIVNOST GLAZBENE ŠKOLE.
7. MULTIFUNKCIONALNA GLAZBENA KNJIŽNICA I FONOTEKA
8. TONSKI STUDIO

Glazbena škola Karlovac u svojoj dugoj povijesti je svojim djelovanjem uvijek bila nositelj kulturnih događanja grada Karlovca i Karlovačke županije.

Dvjesto četrnaest godina sustavnog i kvalitetnog rada daje nam za pravo nadati se da smo zavrijedili imati uvjete za rad koji bi još više obogatili kulturni program našeg Grada i Županije.

Kada je 1975. godine grad Karlovac odlučio darovati nam palaču Reiner, mi smo to prihvatili s velikim poštovanjem i zahvalnošću i sve ove godine radili i stvarali nebrojene programe, osvajali mnoge državne i međunarodne nagrade, išli na gostovanja i ponosno primali goste u našu školu. Na taj smo način bili promotori našeg Grada, Županije i Republike Hrvatske.

Trenutno u našoj školi ne postoji prostorija koja može podnijeti probu od 100 izvođača, što je žalosna činjenica ako zbrojimo sve ansamble koji djeluju u školi. Mogućnosti njihovog spajanja su nebrojene.

Želja za obnavljanjem simfonijskog gradskog orkestra, koji je grad Karlovac imao u razdoblju od 1949. – 1966. godine kao jedini u Republici Hrvatskoj, postala je stvarnost.

Sve gore navedeno vodi nas ka potrebi za novim i većim prostorom.

No, možemo svakako nabrojiti i puno koristi za našu zajednicu od takvog preseljenja.

U prostoru nove GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC mogle bi, osim spomenutih gradskih ansambala, svoj prostor za djelovanje naći i ostale udruge građana koje se bave umjetničkim stvaranjem.
Ne treba naglašavati kako bi se podigla razina kvalitete rada amaterskih društava kada bi bile u doticaju s profesionalnim glazbenicima u svakodnevnoj komunikaciji.

Prilozi:
PLAN I PROGRAM FAKULTATIVNIH PREDMETA
PLAN I PROGRAM IZBORNIH PREDMETA
KALENDAR RADA
TABELA TJEDNIH ZADUŽENJA
KURIKULUM GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC ZA ŠKOLSKU GODINU 2022./2023.

Na temelju članka 26. Statuta Glazbene škole karlovac, nakon rasprave na Vijeću roditelja 06. listopada 2022. i Nastavničkom vijeću 07. listopada 2022., Školski odbor Glazbene škole Karlovac ,a 10. sjednici održanoj 07. listopada 2022. donosi

GODIŠNJI PLAN I PROGRAM RADA GLAZBENE ŠKOLE KARLOVAC ZA ŠKOLSKU GODINU 2022./2023.

Klasa: 003-05/22-01/8

Ur.br.: 2133-44-22-01/4

U Karlovcu, 07.10.2022.

Ravnateljica škole:

Snježana Mrljak, prof. ravnatelj mentor

GLAZBENA ŠKOLA KARLOVAC Karlovac 2 A. CESARCA

Predsjednik školskog odbora:

Robert Pajić, mag.mus.

PLAN I PROGRAM FAKULTATIVNIH PROGRAMA

FAKULTATIVNA PSIHOLOGIJA ZA DAROVITE UČENIKE SREDNJE ŠKOLE 2X45

Nastavnik: Helena Panijan

Nastava se održava tijekom od listopada do lipnja. Nastavu pohađaju učenici srednje glazbene škole. Predviđena je posjeta učenika Muzeju iluzija tijekom drugog polugodišta, do Zagreba će se ići vlakom u pratnji nastavice psihologije.

TEMA	CILJEVI/ISHODI	METODE/OBLICI RADA	VRIJEME REALIZACIJE	EVALUACIJA
Psihologija komunikacije	Učenici će razumjeti različite stilove komunikacije. Učenici će naučiti asertivno komunicirati. Učenici će znati upotrijebiti naučena znanja u životu. Učenici će naučiti poslovnu komunikaciju.	- razgovor - radionice - ppt - igranje uloga - aktivno slušanje - samostalni radovi - učenika	Prvo polugodište	vježbe kojima pokazuju usvojenost znanja iz psihologije komunikacije
Osjeti i percepcija	Učenici će se detaljno upoznati s osjetnim sustavima. Učenici će znati prepoznati ograničenja osjetnih sustava. Učenici će osvijestiti važnost percepcije. Učenici će znati uzroke iskrivljene percepcije.	- psihološke radionice - grupnirad - primjeri iz prakse - ppt - samostalni radovi učenika - posjeta učenika Muzeju iluzija	Drugo polugodište	radovi učenika kroz koje se vidi razumijevanje ovog polja psihologije na vlastitom ili tuđim primjerima

PLAN RADA ZA FAKULTATIVNI PREDMET: *MJUZIKL*

Učenici pripremne i srednje glazbene škole

Nastavnica: Lucija Jelušić Šimatović, mag. mus

MJESEC	***NASTAVNA CJELINA***	***NASTAVNE TEME***	***NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA***	***LITERATURA***
RUJAN	Vježbe disanja i upjevavanje Upoznavanje mjuzikla kao glazbene forme Rad na programu	- rad na početnim vježbama disanja - rad na vježbama upjevavnja: vježbe za agilnost, pokretljivost glasa te proširivanje raspona glasa - razvoj mjuzikla - forma mjuzikla - glazbeni brojevi u mjuziklu - usporedba mjuzikla s ostalim glazbeno-scenskim vrstama - upoznavanje literature - odabir programa ovisno o učenikovim početnim vještinama i preferencijama	Klavir,ogledalo, dinamički mikrofon (po potrebi)	Gordon, J. 1992. Art isn't easy. The theatre of Stephen Sondheim. Da Capo Press. Boston. Titze, I.;Worlwy. A.; Story, B. Source Vocal tract interaction in female operatic singing and theatre belting. Voice research and technology. URL: http://www.vocapedia.info Hall, K. So you want to sing Music Theatre? A guide for professionals. URL: https://www.nats.org/Music_Theater_-_Resources.html The best Broadway songs ever - 4th, 5th and 6th edition

LISTOPAD	Vježbe disanja i upjevavanje Rad na vokalnoj tehnici Rad na programu	- rad na početnim vježbama disanja - rad na vježbama upjevavnja: vježbe za agilnost, pokretljivost glasa te proširivanje raspona glasa - usvajanje tradicionalne tzv. *legit* tehnike pjevanja mjuzikala koja će se obrađivati kroz songove tradicionalnih mjuzikala "zlatnog doba Broadwaya" - upoznavanje literature - odabir programa ovisno o učenikovim početnim vještinama i preferencijama	Klavir,ogledalo, dinamički mikrofon (po potrebi)	Gordon, J. 1992. Art isn't easy. The theatre of Stephen Sondheim. Da Capo Press. Boston. Titze, I.;Worlwy. A.; Story, B. Source Vocal tract interaction in female operatic singing and theatre belting. Voice research and technology. URL: http://www.vocapedia.info Hall, K. So you want to sing Music Theatre? A guide for professionals. URL: https://www.nats.org/Music_Theater_-_Resources.html The best Broadway songs ever - 4th, 5th and 6th edition

STUDENI	Vježbe disanja i upjevavanje Rad na vokalnoj tehnici Rad na programu	- rad na početnim vježbama disanja - rad na vježbama upjevavnja: vježbe za agilnost, pokretljivost glasa te proširivanje raspona glasa - usvajanje tradicionalne *legit* tehnike pjevanja mjuzikala: rad na postavi daha, osvješćivanju rezonantnih prostora, pravilnoj pjevačkoj poziciji i osvješćivanju registara - odabir songova koji podržavaju legit tehniku pjevanja - rad na tekstu: prijevod i interpretacija teksta - rad na umjetničkoj interpretaciji	Klavir,ogledalo, dinamički mikrofon (po potrebi)	Gordon, J. 1992. Art isn't easy. The theatre of Stephen Sondheim. Da Capo Press. Boston. Titze, I.;Worlwy. A.; Story, B. Source Vocal tract interaction in female operatic singing and theatre belting. Voice research and technology. URL: http://www.vocapedia.info Hall, K. So you want to sing Music Theatre? A guide for professionals. URL: https://www.nats.org/Music_Theater_-_Resources.html The best Broadway songs ever - 4th, 5th and 6th edition

PROSINAC	Vježbe disanja i upjevavanje Rad na vokalnoj tehnici Rad na programu	- rad na vježbama disanja uz pokret - rad na vježbama upjevavnja: vježbe za agilnost, pokretljivost glasa, proširivanje opsega te jačanje prsnog tona - usvajanje tradicionalne *legit* tehnike pjevanja: izjednačavanje registara: rad na kvaliteti tona u svakom registru, rad na pravilnoj pjevačkoj poziciji te osvješćivanju daha - odabir songova koji podržavaju legit tehniku pjevanja - rad na tekstu: vokalna tehnika kroz dikciju - rad na interpretaciji - upotreba mikrofona: prilagodba na zvuk i svladavanje njegovog korištenja	Klavir,ogledalo, dinamički mikrofon (po potrebi)	Gordon, J. 1992. Art isn't easy. The theatre of Stephen Sondheim. Da Capo Press. Boston. Titze, I.;Worlwy. A.; Story, B. Source Vocal tract interaction in female operatic singing and theatre belting. Voice research and technology. URL: http://www.vocapedia.info Hall, K. So you want to sing Music Theatre? A guide for professionals. URL: https://www.nats.org/Music_Theater_-_Resources.html The best Broadway songs ever - 4th, 5th and 6th edition

SIJEČANJ	Vježbe disanja i upjevavanje Rad na vokalnoj tehnici Rad na programu	- rad na vježbama disanja uz pokret - vježbe za upjevavanje: podizanje prsnog registra u registar glave kao priprema za osvješćivanje *belt* tehnike pjevanja - rad na podizanju prsnog registra u registar glave: aktivnost daha, pravilna podrška tona dahom, pravilna pjevačka pozicija - postepeni prelazak s programa koji podržava *legit* tradicionalnu tehniku pjevanja na program koji podržava *belt* tehniku pjevanja - rad na vokalnoj tehnici i tehničkim zahtjevima kroz program	Klavir,ogledalo, dinamički mikrofon (po potrebi)	Gordon, J. 1992. Art isn't easy. The theatre of Stephen Sondheim. Da Capo Press. Boston. Titze, I.;Worlwy. A.; Story, B. Source Vocal tract interaction in female operatic singing and theatre belting. Voice research and technology. URL: http://www.vocapedia.info Hall, K. So you want to sing Music Theatre? A guide for professionals. URL: https://www.nats.org/Music_Theater_-_Resources.html The best Broadway songs ever - 4th, 5th and 6th edition

VELJAČA	Vježbe disanja i upjevavanje Rad na vokalnoj tehnici Rad na programu	- rad na vježbama disanja uz pokret - vježbe za upjevavanje: podizanje prsnog registra u registar glave kao priprema za osvješćivanje *belt* tehnike pjevanja - usvajanje *belt* tehnike pjevanja: rad na pravilnoj postavi: brade i korijena jezika, osvješćivanju rezonantnih prostora - usporedba s dosada usvojenim znanjem - rad na vokalnoj tehnici kroz program - rad na interpretaciji - pjevanje uz pokret i glumu - pjevanje ansambala (dueti, terceti, kvarteti)	Klavir,ogledalo, dinamički mikrofon (po potrebi)	Gordon, J. 1992. Art isn't easy. The theatre of Stephen Sondheim. Da Capo Press. Boston. Titze, I.;Worlwy. A.; Story, B. Source Vocal tract interaction in female operatic singing and theatre belting. Voice research and technology. URL: http://www.vocapedia.info Hall, K. So you want to sing Music Theatre? A guide for professionals. URL: https://www.nats.org/Music_Theater_-_Resources.html The best Broadway songs ever - 4th, 5th and 6th edition

OŽUJAK	Vježbe disanja i upjevavanje Rad na vokalnoj tehnici Rad na programu	- rad na vježbama disanja uz pokret - vježbe za upjevavanje: podizanje prsnog registra u registar glave: povećavanje dosega prsnog registra u registar glave - tzv. “Yell i Whoop” vježbe za osvješćivanje *mix belt* tehnike pjevanja - *mix belt* tehnika pjevanja: pjevanje bez čujnih prijelaza iz registra u registar, Usporedba s do sada usvojenim pjevačkim tehnikama - rad na vokalnoj tehnici kroz program: Odabir programa većeg opsega u svrhu vježbanja *mix belt* tehnike - rad na interpretaciji uz pokret i glumu - uvježbavanje ansambala	Klavir,ogledalo, dinamički mikrofon (po potrebi)	Gordon, J. 1992. Art isn't easy. The theatre of Stephen Sondheim. Da Capo Press. Boston. Titze, I.;Worlwy. A.; Story, B. Source Vocal tract interaction in female operatic singing and theatre belting. Voice research and technology. URL: http://www.vocapedia.info Hall, K. So you want to sing Music Theatre? A guide for professionals. URL: https://www.nats.org/Music_Theater_-_Resources.html The best Broadway songs ever - 4th, 5th and 6th edition

TRAVANJ	Vježbe disanja i upjevavanje

G. Ph. Telemann: Largo
J. Haydn: Menuet
J. C. Fischer: Preludij
Nep. autor – Cres: Pastorale
F. Dugan: Božićni preludij
F. Peeters: Preludij
J. Greenwood: Spencer - trailer

r.b.	Pedalne etide	Stari majstori, J. S. Bach I klasika	Romantika, 20. I 21. St.	**Trajanje**
35	interpretacija	ponavljanje	ponavljanje	30'
34	2. međužupanijski	susret orguljaša	u Nacionalnom	30'
33	registracija	Registracija u crkvi	Registracija u crkvi	30'
32	Brži tempo	ponavljanje	ponavljanje	30'
31	puls	artikulacija	interpretacija	30'
30	ponavljanje	Izvođenje u tempu	Točan pedal	30'
29	Precizna artikulacija	registracija	Artikulacija šesn. , sinkope	30'
28	Spajanje pedala I manuala	pnavljanje	Precizan ritam	30'
27	Ponavljanje posebno	Pokušaj sviranja s non legato tehnikom	Registracija	30'
26	Čitanje pedala	Brži tempo	Ponavljanje	30'
25	Čitanje na satu samo manualiter	Ponavljanje	Siguran pedal, bez gledanja u tipke	30'
24	G. Ph. Telemann: Largo	Interpretacija	Harmonijska analiza	30'
23	Ponavljanje, glatko sviranje bez gledanja u pedal	Ujednačen tempo	puls	30'
22	Etida br. 38 – čitanje na satu	Izvođenje 32 u tempu, precizan prstomet	ponavljanje	30'
21	ponavljanje	Puls, prebacivanjepasaža iz ruke u ruku, preuzimanje glasova	Dodavanje pedala	30'
20	Ped. Etida br. 37 - čitanje	artikulacija	Postava ruku na različite manuale	30'
19	Ponavljanje br. 36, korekcije položaja stopala, artikulacija	prstomet	Čitanje nota	30'
18	Ponavljanje, ped. Etida br. 36. Čitanje na satu	J. C. F. Fischer: Preludij	F. Peeters: Preludij	30'
17	Ped. Br. 35	Interpretacija s registracijom, artikulacijom	Izražajnost teme	30'
16	Ponavljanje	ponavljanje	Ponavljanje, registracija, interpretacija	30'

15	Ped. Etida 29, čitanje, prstomet	Tempo, interpretacija	Dodavanje pedala	30'
14	Ponavljanje stočnim prstometom	Puls I artikulacija	Spajanje ruku skupa	30'
13	Ped. Etida 28 – čitanje na satu	Prstomet	F. Dugan: Božićni preludij Čitanje nota	30'
12	Ponavljanje	Čitanje nota	registracija	30'
11	Izvježbavanje pedala I ruku posebno	Nep. autor Cres: Pastorale	Artikulacija, prstomet	30'
10	Ped, etida br. 26 I 27, čitanje	Puls i oslonci	Čitanje nota	30'
9	Ponavljanje, izvježbavanje	Interpretacija, registracija	Analiza nota I prilagodba za orgulje	30'
8	Ponavljanje, izvježbavanje pedala I ruku posebno	Ponavljanje, tempo	J. Greenwood: Spencer - Trailer	30'
7	Ped. Etida br. 4, čitanje, Br 26	Ponavljanje st očnim prstometom		30'
6	Ponavljanje, korekcija stopala	Precizna artikulacija, predznaci		30'
5	Ped. Etida br. 3, čitanje na satu	Artikulacija		30'
4	Ponavljanje, korekcija položaja nogu	Ponavljanje, točan prstomet I precizna artikulacija		30'
3	Postava na instrument, artikulacija iz gležnja, položaj stopala na pedalu	artikulacija, prstomet		30'
2	Pedalna etida iz Škole E. Zapušek br. 1 I br. 2	J. Haydn : Menuet		30'
1	Uvodni sat	dogovor za	raspored	30'

FAKULTATIVNA NASTAVA GITARE 1X30

Franka Bartolčić 1. pripremne
Nastavnica Tena Bunčić

Planirano gradivo – ljestvice tipiziranih prstometa, 3 etide, 3 skladbe po slobodnom izboru

1. sat - uvodni sat, dogovor, M. Carcassi: Allegro
2. sat - ljestvica tipiziranih prstometa, M. Carcassi: Allegro
3. sat - ljestvica tipiziranih prstometa, M. Carcassi: Allegro
4. sat - ljestvica tipiziranih prstometa, M. Carcassi: Allegro
5. sat - ljestvica tipiziranih prstometa, M. Carcassi: Allegro R. Rodgers: Edelweiss
6. sat - ljestvica tipiziranih prstometa, M. Carcassi: Allegro R. Rodgers: Edelweiss
7. sat - ljestvica tipiziranih prstometa, M. Carcassi: Allegro R. Rodgers: Edelweiss
8. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,

M. Carcassi: Allegro
R. Rodgers: Edelweiss

9. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,
M. Carcassi: Allegro
R. Rodgers: Edelweiss
10. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,
M. Carcassi: Allegro
R. Rodgers: Edelweiss
11. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,
M. Carcassi: Allegro
R. Rodgers: Edelweiss
12. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,
M. Carcassi: Allegro
E. Pola/G. Wyle: It's the most wonderful Time of the Year
13. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,
M. Carcassi: Allegro
E. Pola/G. Wyle: It's the most wonderful Time of the Year
14. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,
M. Carcassi: Allegro
E. Pola/G. Wyle: It's the most wonderful Time of the Year
15. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,
M. Carcassi: Allegro
E. Pola/G. Wyle: It's the most wonderful Time of the Year
16. sat - ljestvica tipiziranih prstometa,
M. Carcassi: Allegro
E. Pola/G. Wyle: It's the most wonderful Time of the Year
17. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
F. Sor: Andantino op. 35, br.18
18. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
F. Sor: Andantino op. 35, br.18
19. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
F. Sor: Andantino op. 35, br.18
L. Cohen: Haleluja
20. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
F. Sor: Andantino op. 35, br.18
L. Cohen: Haleluja
21. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
F. Sor: Andantino op. 35, br.18
L. Cohen: Haleluja
22. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
F. Sor: Andantino op. 35, br.18
L. Cohen: Haleluja
23. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
F. Sor: Andantino op. 35, br.18
L. Cohen: Haleluja
24. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
F. Sor: Andantino op. 35, br.18
L. Cohen: Haleluja
25. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
26. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
27. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
28. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
29. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
30. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
31. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
32. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
33. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
34. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja
35. sat - ljestvica tipiziranih prstometa
E. Pujol: Studija br. 84 II sv.
L. Cohen: Haleluja

FAKULTATIVNA NASTAVE SOLO PJEVANJA 1X30

Arian Bocek, učenik 4.srednje g.g.

Nastavnica: Radmila Bocek, prof.

1.sat

Vježbe disanja. Raspjevavanje s posebnom pažnjom na appoggio i meko nepce.

Svaku vježbicu i vokalizu izvesti kao muzičku frazu iz neke arije.

2. sat

Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe.

A.Caldara : Come raggio di sol; pjesma iz baroknog razdoblja. Postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.

3. sat

Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe i vokalize za raspjevavanje.

A.Caldara : Come raggio di sol, postaviti vokalnotehnički pjesmu do kraja.

4. sat

Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje.

A.Caldara : Come raggio di sol, izraditi zahtjevna mjesta u pjesmi , utvrditi pjesmu vokalnotehnički.

5 .sat

Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje

A.Caldara : Come raggio di sol, raditi na interpretaciji pjesme, inzistirati na svim vokalnostilističkim sredstvima i emocionalizaciji kod izvedbe pjesme.

6. sat

Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje

R.Schumann : In der Fremde, pjesma iz doba romantizma

Pročitati pjesmu i postaviti je vokalnotehnički, paziti na izgovor njemačkog jezika.

7. sat

Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje

R.Schumann : In der Fremde, izrađivanje zahtjevnih vokalnotehničkih dijelova u pjesmi kao što je središnja fraza i vrhunac pjesme koji traži pozornost i vježbanje

8. sat

Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje

R.Schumann : In der Fremde, rad na legato frazama na njemačkom jeziku, postizanje istovrsnosti kvalitete vokala i ostalih fonema kod pjevanja.

9. sat

Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje, vokalize

R.Schumann : In der Fremde, rad na interpretaciji pjesme, rad na postizanju veće i snažnije emocionalizacije kod izvedbe pjesme.

10. sat

Vokalnotehničke vježbe, vokalize

A.Caldara : Come raggio di sol

R.Schumann : In der Fremde

Ponoviti obje pjesme , rad na interpretaciji

11. sat

Vokalnotehničke vježbe, vokalize

G.Giordani : Caro mio ben, postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme, pročitati tekst pjesme na originalnom jeziku i prevesti tekst.

12. sat

Vokalnotehničke vježbe, vokalize

G.Giordani : Caro mio ben, postaviti vokalnotehnički pjesmu do kraja.

13. sat

Vokalnotehničke vježbe , vokalize

G.Giordani : Caro mio ben, izraditi pjevački zahtjevna mjesta i raditi na interpretaciji pjesme.

14. sat

Vokalnotehničke vježbe, vokalize

G.Giordani : Caro mio ben, rad na interpretaciji i emocionalizaciji kod izvedbe pjesme.

15. sat

Vokalnotehničke vježbe, vokalize

G.Giordani . Caro mio ben

R.Schumann : In der Fremde

A.Caldara : Come raggio di sol ; sve tri pjesme otpjevati napamet s emocionalnom interpretacijom pjesme.

16. sat

Vokalnotehničke vježbe, vokalize

V. Ruždjak : Lehku noć, pjesma hrvatskog skladatelja. Dobro pročitati tekst, postaviti pjesmu vokalnotehnički.
17. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
V. Ruždjak : Lehku noć ; rad na legato frazama i dinamici pjesme, izraditi piano dijelove pjesme da zvuče istovrsno kvalitetom kao i forte.
18. sat
Vokalnotehničke vježbe , vokalize
V. Ruždjak : Lehku noć
R.Schumann : In der Fremde, obje pjesme izvesti napamet s vokalnom interpretacijom.
19. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz 1.čina opere Figarov pir
Pročitati tekst i postaviti vokalnotehnički prvi dio arije.
20. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz opere Figarov pir
Postaviti vokalnotehnički drugi dio arije, dobro izraditi tehnički parlando dijelove u ariji.
21. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz opere Figarov pir,
Pročitati i postaviti vokalnotehnički cijelu ariju.
22. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz opere Figarov pir,
Rad na zahtjevnim i pjevački teškim mjestima u ariji, izraditi legato fraze kao i parlando dijelove.
23. sat
Vokalnotehničke vježbe
V. Ruždjak : Lehku noć, ponoviti pjesmu i napraviti mali odmak od arije.
24. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann : Junges grun, postaviti prvu strofu vokalnotehnički.
25. sat
Vokalnotehničke vježbe
R. Schumann : Junges grun , postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu pročitavši dobro njemački tekst.

26. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann Junges grun, izraditi zahtjevne dijelove u pjesmi.
27. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz opere Figarov pir
Izrađivati tehnički zahtjevna mjesta i raditi na interpretaciji arije.
28. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz opere Figarov pir, rad na interpretaciji i emocionalizaciji izvedbe.
29. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann : Junges grun, In der Fremde, Ponoviti obje pjesme , pjevati napamet.
30. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz opere Figarov pir,
Rad na interpretaciji , po mogućnosti napamet
31. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Caldara : Come raggio di sol, osvježiti pjesmu i otpjevati je sa zrelošću izvedbe
W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz opere Figarov pir, pjevati napamet s posebnom pozornošću na interpretaciju arije.
32. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Slap, još jedna pjesma hrvatskog skladatelja. Pročitati tekst, postaviti vokalnotehnički pjesmu.
33. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Slap, izraditi zahtjevne dijelove u pjesmi i lijepo interpretirati
34. sat
Vokalnotehničke vježbe

W.A.Mozart : La vendeta, arija Bartola iz opere Figarov pir
I.L.Kalinski : Slap, sve napamet pjevati s emocionalnom impostacijom.
35. sat

FAKULTATIVNA NASTAVA SOLO PJEVANJA 1X30
Tea Belavić, učenica 1.srednje g.g.
Nastavnica : Radmila Bocek, prof.

1.sat
Vježbe disanja s posebnom pozornošću na kostabdominalno disanje. Upoznavanje s vokalnim aparatom i svim njegovim dijelovima.
2. sat
Vježbe disanja i prve vokalnotehničke vježbe na manjem opsegu glasa.
3. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe na manjem opsegu glasa.
4. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe na manjem opsegu glasa.
5 .sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe .
6. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe.
Vokaliza br. 6, vokaliza bez teksta , pjevati na vokal.
7. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
Vokaliza br.6, otpjevati vokalizu različitim vokalima za vježbu
8. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
Vokaliza br.14, vokaliza je s talijanskim tekstom. Pročitati tekst i pokušati postaviti vokalnotehnički prvu stranicu vokalize.
9. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
Ponoviti vokalizu br.6 i onda do kraja postaviti vokalizu s tekstom br. 14.
10. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
Ponoviti obje vokalize, izraditi zahtjevne dijelove pjevački.
11. sat
Vokalnotehničke vježbe
Ponoviti sve što se pjevalo u drugom polugodištu.

Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
Pjevati vokalizu br.14 s tekstom napamet i koncentrirati se na vokalnu impostaciju i emocionalizaciju koja će uvelike pridonijeti boljoj izvedbi pjesme.
12. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
Vokaliza br.6 i br.14. otpjevati napamet koncentracijom na appoggio i vokalnu impostaciju.
13. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi, barokna kompozicija. Pročitati i prevesti talijanski tekst i postaviti prvi dio pjesme vokalnotehnički.
14. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi, postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
15. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi, izraditi zahtjevne dijelove u pjesmi.
16. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi, raditi na afektivnoj impostaciji, tj. Emocionalizaciji izvedbe pjesme.
17. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi, pjevati pjesmu napamet s pozornošću na appoggio i vokalnu impostaciju.
18. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Roža, pjesma hrvatskog skladatelja na materinjem jeziku

Postaviti pjesmu vokalnotehnički.
19. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Roža, izraditi tehnički srednji dio pjesme i povezati sve u cjelinu.
20. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Roža, rad na afektivnoj impostaciji i interpretaciji pjesme.
21. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Roža, pjesmu otpjevati napamet s pozornošću na appoggio i vokalni impostaciju.
22. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi, ponoviti pjesmu .
I.L.Kalinski : Roža, napamet s afektivnom impostacijom.
23. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi
I.L.Kalinski : Roža, otpjevati obje pjesme kao za nastup
24. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo, barokna pjesma. Postaviti prvi dio pjesme vokalnotehnički, pročitati i prevesti talijanski tekst.
25. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo, postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
26. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti . Son tutta duolo, izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi.
27. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo, rad na afektivnoj impostaciji i interpretaciji pjesme.
28. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi, ponoviti
A.Scarlatti : Son tutta duolo, rad na afektivnoj impostaciji i interpretaciji pjesme
29. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti. Son tutta duolo, napamet s afektivnom impostacijom.
30. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo
I.L.Kalinski : Roža, ponoviti , sve napamet
31. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo
I.L.Kalinski : Roža, pjevati napamet, rad na interpretaciji
32. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo
A.Scarlatti : O cessate di piagarmi, ponoviti napamet
33. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo
I.L.Kalinski : Roža, sve napamet i vježbati interpretaciju pjesme.
34. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo
I.L.Kalinski : Roža, po mogućnosti prirediti nastup učenice pred drugim učenicima, odlično za samopouzdanje i vježbu.
35. sat
Vokalnotehničke vježbe
Ponoviti sve što se pjevalo u drugom polugodištu.

FAKULTATIVNA NASTAVA - GITARA

Učenik: Dmytro Kyslynskyi, 1. pripremne
Satnica: 1X30

16.09. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (C dur)
Mateo Carcassi - Etida br. 2 op. 60, čitanje nota
23.09. M. Carcassi – Etida br.2, op. 60, čitanje nota
30.09. A. Lauro – Vals Venezuolano, čitanje nota
M. Carcassi – Etida br.2, rad na konkretnom i jasnom udarcu prstiju u desnoj ruci
07.10. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (C dur)
M. Carcassi – Etida br.2, rad na konkretnom i jasnom udarcu prstiju u desnoj ruci
14.10. A. Lauro – Vals Venezuolano, rad na legatu u desnoj ruci
21.10. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (C dur)
Fernando Sor – Etida br. 8, op. 6, rad na udarcu desne ruke
28.10. Fernando Sor – Etida br. 8, op. 6, rad na udarcu u desnoj ruci
A. Lauro – Vals Venezuolano, rad na flažoletima
04.11. Fernando Sor – Etida br. 8, rad na udarcu u desnoj ruci
M. Carcassi – Etida br.2, op. 60
11.11. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (A mol harmonijski)
A. Lauro – Vals Venezuolano, rad na flažoletima
25.11. Sainz de la Maza – Petenera, čitanje nota
Fernando Sor – Etida br. 8
02.12. Sainz de la Maza – Petenera, čitanje nota
Fernando Sor – Etida br. 8
09.12. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (A mol harmonijski)
A. Lauro – Vals Venezuolano
16.12. . Sainz de la Maza – Petenera, čitanje nota
M. Carcassi – Etida br.2, op. 60, rad na udarcu u desnoj ruci
23.12. Sainz de la Maza – Petenera, rad na udarcu akorada u desnoj ruci
M. Carcassi – Etida br.2, op. 60, rad na skokovima u lijevoj ruci
13.01. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (A mol harmonijski)
Leo Brouwer – Etida br. 4, čitanje nota
20.01. Leo Brouwer – Etida br. 4, čitanje nota
Lauro – Vals Venezuolano, rad na skokovima u lijevoj ruci
27.01. Leo Brouwer – Etida br. 4, rad na preciznijem sviranju ritma
Sentimental – Outubrino D. Moraes, čitanje nota
03.02. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (D dur)
Leo Brouwer – Etida br. 4, rad na preciznijem sviranju ritma
Sentimental – Outubrino D. Moraes, čitanje nota
10.02. Leo Brouwer – Etida br. 4, rad na udarcu u desnoj ruci
Sentimental – Outubrino D. Moraes, rad na pravilnom položaju desne ruke
17.02. M. Llobet – Canco del Lladre, čitanje nota
03.03. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (D dur)
M. Llobet – Canco del Lladre, čitanje nota
Sentimental – Outubrino D. Moraes
10.03. Leo Brouwer – Etida br. 4, rad na brojanju ritma u 5
Sentimental – Outubrino D. Moraes, rad na pravilnom položaju lijeve ruke
17.03. Leo Brouwer – Etida br. 4
Sentimental – Outubrino D. Moraes, rad na pravilnom položaju desne ruke i dinamici
24.03. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (D dur)
Fernando Sor – Etida br. 8, rad na dinamici
M. Carcassi – Etida br.2, op. 60, rad na postupnom poglašnjavanju
31.03. Lauro – Vals Venezuolano, sviranje napamet
Sentimental – Outubrino D. Moraes, rad na fraziranju
21.04. M. Llobet – Canco del Lladre, rad na fraziranju
M. Carcassi – Etida br.2, učenje napamet
28.04. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (H mol harmonijski)
Sentimental – Outubrino D. Moraes, rad na dinamici i fraziranju
05.05. Leo Brouwer – Etida br. 4, rad na crescendu i decrescendu
Sentimental – Outubrino D. Moraes, rad na dinamici i fraziranju

12.05. M. Llobet – Canco del Lladre, učenje napamet
M. Carcassi – Etida br.2, učenje napamet
19.05. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (H mol harmonijski)
M. Llobet – Canco del Lladre, učenje napamet
M. Carcassi – Etida br.2, učenje napamet
26.05. Završni ispit gitare kao fakultativnog predmeta

02.06. Učenje akorada te improvizacija na izabrani jazz standard
09.06. Ljestvice tipiziranih prstometa kroz tri oktave (H mol harmonijski), Učenje akorada na improvizacija za izabrani jazz standard
16.06. Učenje akorada te improvizacija na izabrani jazz standard

FAKULTETIVNI PREDMET ORGULJE 1x30

Učenik: PETRA LUKETIĆ, 1. pripremne
Nastavnik: Katarina Penzar, mag. mus.
Predmet: ORGULJE - izborno
Osnovne informacije o instrumentu i registrima. Tehnika sviranja na manualima i primjena pedala. Elementi interpretacije: fraziranje, registracija i stilske karakteristike.

Literatura:
E. Kaller: Orgelschule vježbe br. 1 - 10
G. Frescobaldi: Capriccio Pastorale
D. Zipoli: All' Offertorio
J.S. Bach: Gottes Sohn ist kommen - fughetta
J. Bajamonti: Sonata per organo
L. van Beethoven: Fünf stücke für Flötenuhr br. 2

r.b.	Pedalne vježbe	Stari majstori	Polifone skladbe	Klasične skladbe	Trajanje
35	zaključivanje završne	ocjene			45'
34	2. međužupanijski susret orguljaša u Nacionalnom Svetištu Sv. Josipa				45'
33	zajedno u tempu	registracija		registracija primjerena akustici prostora (Nacionalno Svetište Sv. Josipa)	45'
32	Akustična proba i priprema registracije za Smotru				45'
31	zajedno	integralna izvedba		integralna izvedba	45'
30	sigurnije zajedno	definirati rubata u kadencama		sigurnije zajedno	45'
29	zajedno manual i	vježbati djelo u		vježbati s metronomom	45'

	pedal	cjelini			
28	pročitati predznake	artikulacija capriccia		vježbati u brži tempo	45'
27	zajedno manual	fraziranje capriccia		sigurnije zajedno	45'
26	J.C.F. Fischer: Pedalna vježba u g-molu	različiti tipovi registracije (piferari)		B dio zajedno	45'
25	Akustična proba i	priprema registracije	za "Noć glazbe"	dalje posebno	45'
24	preuzimanje pedalnih tonova	non legato prilagođen formi pastorale	sigurnije napamet	B dio posebno	45'
23	Vježba br. 10	4. dio zajedno	učiti napamet	odabir artikulacije zbog isticanja vodećeg glasa	45'
22	vježbanje legata i non legata u pedalu	4. dio posebno	učiti napamet svaku dionicu	ornamentiranje u skladu sa stilskim karakteristikama	45'
21	Vježba br. 9	3. dio zajedno	sigurnije zajedno	sigurnije zajedno	45'
20	sviranje kromatskih nizova u pedalu	3. dio posebno	prilagoditi artikulaciju odabranoj registraciji i akustici prostora	A dio zajedno	45'
19	Vježba br. 8	2. dio zajedno	sigurnije zajedno	dalje posebno	45'
18	križanje nogu u pedalu u skladbama starih majstora	2. dio posebno	definiranje duljine posljednje note u koralnom stihu	A dio posebno	45'
17	Vježba br. 7	1. dio zajedno	barokni innegalité	J. Bajamonti: Sonata per organo	45'
16	razlika uzmeđu njemačke i talijanske škole sviranja pedala	1. dio posebno	vježbati svaku dionicu posebno	integralna izvedba	45'
15	Vježba br. 6	G. Frescobaldi: Capriccio Pastorale	ponoviti u tempu	vježbati u tempu	45'
14	Akustična proba i	priprema registracije	za Božićni koncert	odabir registracije - Fl 4'	45'
13	ponavljanje	ponavljanje	integralna izvedba	pravilan odabir tempa tempo di Minuetto)	45'
12	pisanje oznaka za aplikature	arpeggianirani akordi	ornamentiranje kolralne melodije	fraziranje i artikulacija primjerena izvođačkoj praksi Bečke klasike	45'
11	Vježba br. 5	slobodni recitativni odjeljak - coda	barokna registracija	integralna izvedba skladbe (Da capo al Fine)	45'
10	sviranje prstima i petom	akcentiranje kromatskih pomaka u pedalu	barokna artikulacija	zajedno drugi dio Trija	45'
9	Vježba br. 4	izvježbavanje	vježbati prema bržem	posebno pročitati drugi	45'

		ukrasa s ligaturama	tempu	dio Trija	
8	sviranje prstima i petom	spajati manual i pedal	zajedno	zajedno prvi dio Trija	45'
7	Vježba br. 3	manual zajedno	spojiti zajedno lijevu i desnu ruku	posebno pročitati prvi dio Trija	45'
6	sviranje prstima	manual dalje zajedno	izrada prstometa i spajanje glasova	zajedno drugi dio Allegretta	45'
5	Vježba br. 2	manual dio zajedno	vježbati fughettu posebno po dionicama	posebno pročitati drugi dio Allegretta	45'
4	sviranje prstima	vođenje melodijske linije	imitacija - polifona tehnika skladanja	zajedno prvi dio Allegretta	45'
3	Vježba br. 1 objasniti aplikature	analiza glazbene forme vezano uz tempo i artikulaciju	protestantski koral kao programna glazba: analiza teksta	objasniti pojam "Flötenuhr" i posebno pročitati prvi dio Allegretta	45'
2	Ernst Kaller: Pedalne vježbe/etide	D. Zipoli: All' Offertorio	J.S. Bach: "Gottes Sohn ist kommen"	L. van Beethoven: Fünf stücke für Flötenuhr br. 2	45'
1	Uvodni sat	Dogovor za raspored			45'

ČEMBALO – FAKULTATIVNO 1x45

Učenik: Ana Grdić, 3. gg.
Nastavnik: Krešimir Klarić, mag. mus.
Predmet: Čembalo fakultativno
Proučavanje zasebnih graditeljskih škola čembala (talijanska, francuska, njemačka, flamanska). Uvod u održavanje instrumenta; podrazumijeva poučavanje o štimanju, promjeni perca, ugodbi skakača, promjeni žice. Sviranje na različitim ugodbama, 440Hz, 415Hz, jednakotemperirano, srednjetonsko, Bachov način ugodbe za WTK. Tehnika sviranja legato i non legato. Elementi interpretacije: fraziranje, registracija (osmice, četvorke, lutnja) i stilske karakteristike.

Literatura:
J. S. Bach: Izbor iz stavaka francuskih suita Allemande iz Es-dur suite, lakši preludiji i fuge WTK 1 – Preludij i fuga u C-duru
J. P. Sweelinck: Varijacije na temu (izbor varijacija iz Mein junges Leben hat ein End)
F. Couperin: Izbor iz stavaka suita – Misteriozne barikade
Annonymus: Jednostavačne sonate iz arhiva samostana u Klanjcu (prijelazni stil, barok na klasiku, pretklasicizam) F-dur i, G-dur
G. Frescobaldi: Toccata za čembalo in a
D. Scarlatti: izbor jednostavnijih jednostavačnih sonata K.2, K.380
literatura sa šifriranim basom s jednostavnom šifražom u djelima G. F. Händela, A. Corellija, basso continuo: Handel – sonata za flautu i basso continuo u F-duru, Corelli – Varijacije na temu

Cilj (svrha) pohađanja predmeta:

Sviranjem, slušanjem i razumijevanjem glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine, razvijati glazbeni senzibilitet učenika sa posebnim naglaskom na baroknu glazbu

Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:

a) obrazovni:
- upoznati i slušno razlikovati opće značajke stila, usvojiti baroknu artikulaciju i izvođenje propisanih ukrasa, upoznati razlike u odnosu na klasični stil i pretklasični stil
- usvojiti temljene razlike u skladateljskim školama baroknog razdoblja
- usvojiti obilježja barokne glazbe: tempo, tonalitet, dinamika, razvoj instrumenta
- osnovne informacije o instrumentu
- elementi interpretacije: fraziranje, registracija i stilske karakteristike

b) funkcionalni: upoznati učenike sa društvenim poretkom baroknog i klasičnog razdoblja (filozofska misao) te razlike u stilu i razmišljanju

c) odgojni: glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela, razvijanje senzibiliteta za glazbu od 16. do 18. stoljeća

Planirani nastup učenika na koncertima:

8.2.2023. Koncert učenika i nastavnika
15.2.2023. Koncert učenika i nastavnika (teoretski odijel)
21.3.2023. Noć glazbe i kava s Bachom
1.6.2023. Koncert učenika i nastavnika klase K. Klarić

r.b.	Stari majstori	Sonate	Polifone skladbe	Klasične skladbe	Trajanje
35	Prosviravanje za ispit	Prosviravanje za ispit	Prosviravanje za ispit	Prosviravanje za ispit	45'
34	Prosviravanje i završna muzička dorada skladbe	Prosviravanje i muzička dorada skladbe u vođenju fraze od početka do kraja	Prosviravanje preludija i fuge u bržem tempu i muzička dorada skladbe	Prosviravanje i muzička dorada skladbe, fraziranje i artikulacija	45'
33	Rad na različitim vrstama arpeggia	Prstometi, artikulacija i muzička dorada skladbe	Prosviravanje fuge u bržem tempu	Muzička dorada skladbe	45'
32	Prosviravanje s obraćanjem pozornosti na oblikovanje fraze	Opuštanje ruke i skokovi ruke za razmak veći od oktave	Sviranje fuge u sporom tempu, rad na artikulaciji i ispravak prstometa	Prosviravanje u bržem tempu	45'
31	Rad na protočnosti homofonije	Prosviravanje u bržem tempu i rad na dinamici pomoću arpeggia i ručnog legata	Spajanje fuge u sporom tempu	Ručni legato i izmjena s non legato sviranjem u oblikovanju fraze i izmjeni kontrastnih dijelova skladbe	45'
30	Arpeggio u službi omekšavanja niza	Sviranje na punktirane ritmove	Non legato i legato sviranje unutar fuge	Otpuštanje tipke prilikom kraja fraze	45'

	akorada te oblikovanju fraze	uz zadržavanje artikulacije	u službi naglašavanja određenih odsječaka fuge		
29	Fraziranje i rad na artikulaciji	Rad na muzičkom oblikovanju skladbe i prosviravanje u bržem tempu	Analiza fuge kao oblika, arpeggio unutar fuge	Upoštanje ruke i zgloba, doticaj prstiju s tipkama cijelo vrijeme	45'
28	Prosviravanje prve i četvrte varijacije	Rad na muzičkom oblikovanju skladbe	Artikulacija teme i provođenje iste artikulacije na svakom pojavljivanju teme	Sviranje u sporijem tempu prema bržem tempu	45'
27	Rad na muzičkom oblikovanju cijele varijacije	Prosviravanje u sporijem tempu zajedno	Čitanje fuge po glasovima	Sviranje u sporom tempu s obraćanjem pozornosti na artikulaciju	45'
26	Spajanje ruku i sviranje u sporijem tempu, rad na muzičkom oblikovanju skladbe	Ručni pedal u službi povezivanja akorada	Fraziranje i artikulacija	Spajanje ruku u sporom tempu i izvedba ukrasa	45'
25	Načini artikulacije u trodobnom taktu	Postavljanje pravilnih prstometa na određenim legato dijelovima	Arpeggio u službi naglaska fraze	Sviranje svake ruke posebno i izrada ukrasa u svakoj ruci	45'
24	Prijelaz iz dodobnog takta u trodobni, pasaže u tercama	Rad na artikulaciji	Ručni legato i ispisani arpeggio u baroknoj glazbi na primjeru djela J. S. Bacha	Ukrasi u razdoblju pretklasicizma	45'
23	Rad na artikulaciji lijeve i desne ruke posebno i spajanje na satu	Razlike u arpeggima na određenim dijelovima fraze	Harmonijska analiza preludija	Ručni pedal kod povezivanja taktova s istim harmonijama	45'
22	Arpeggio u akordima desne ruke	Arpeggio i registracija	Fraziranje kroz niz akorada	Razlika u artikulaciji na klaviru i čembalu	45'
21	Sviranje 4 varijecije svake ruke posebno, artikulacija	Teške dobe u frazi	Sviranje preludija obje ruke zajedno u sporijem tempu	Sviranje svake ruke posebno s obraćanjem pozornosti na točne prstomete i artikulaciju	45'
20	Legato sviranje melodije gornjeg glasa, protočnost u prohodima i ukrasima	Arpeggio u službi omekšavanja niza akorada	J. S. Bach: Preludij i Fuga u C-duru, WTK I	Sviranje svake ruke posebno, fraziranje i artikulacija	45'
19	Obraćanje pozornosti	Fraziranje pomoću	Prosviravanje oba	Anonimus: Sonata u	45'

	na teške i lake dobe	ručnog pedala	stavka u bržem tempu, rad na aartikulaciji i muzička dorada stavaka	G-duru	
18	Artikulacija i muzička dorada skladbe	Rad na prstometima i legato te non legato sviranju	Prosviravanje u bržem tempu uz obraćanje pozornosti na artikulaciju i pravilnu izvedbu ukrasa	Prosviravanje i muzička dorada skladbe, fraziranje i artikulacija	45'
17	Arpeggio u omekšavanju akordičkih nizanja	Fraziranje u svakoj ruci, artikulacija	Prosviravanje u sporom tempu	Muzička dorada skladbe	45'
16	Obraćanje pozornosti na cantus firmus u gornjem glasu i praćenje svake melodijske linije svakog glasa	Sviranje svake ruke posebno, legato sviranje određenih situacija	Muzičko oblikovanje stavka	Prosviravanje u bržem tempu	45'
15	Sviranje prve varijacije svaku ruku posebno	D. Scarlatti: Sonata K. 2 u G-duru	Fraziranje i protočnost	Ručni legato i izmjena s non legato sviranjem u oblikovanju fraze i izmjeni kontrastnih dijelova skladbe	45'
14	J. P. Sweelinck: Mein junges Leben ha tein end. 1 i 4 varijacija	Rad na muzičkom oblikovanju skladbe	Analiza stavka i izrada artikulacije koja je svaki puta ista kod pojave teme	Otpuštanje tipke prilikom kraja fraze	45'
13	Sviranje ukrasa u talijanskom baroku	Artikulacija u desnoj ruci, solistička dionica	Artikulacija unutar teme, fraziranje i izvođenje mordenta u brzom tempu	Upoštanje ruke i zgloba, doticaj prstiju s tipkama cijelo vrijeme	45'
12	Muzička dorada, fraziranje i artikulacija akordičkih dijelova i dijelova s pasažama	Različito fraziranje lijeve i desne ruke	Izrada ukrasa	Sviranje u sporijem tempu prema bržem tempu	45'
11	Prosviravanje u bržem tempu i muzička dorada skladbe	Prosviravanje u bržem tempu, muzička dorada skladbe	Gigue: Svaka ruka posebno	Artikulacija triola u klasicizmu i usporedba s baroknom artikulacijom	45'
10	Prosviravanje u sporom tempu	Prosviravanje u sporom tempu i podizanje tempa	Artikulacija desne ruke, upotreba ručnog pedala, izmjena legato i non legato sviranja	Prstometi u službi spretnijem skakanja na većim skokovima	45'

9	Opuštanje ruke, sviranje samo iz prstiju, konstantan doticaj prstiju s tipkama	Različiti načini izvođenja prilikom ponavljanja dijela skladbe	Muzičko oblikovanje stavka	Sviranje u sporom tempu s obraćanjem pozornosti na artikulaciju	45'
8	Arpeggio na tešku dobu, omekšavanje dobe apreggiom	Muzička izrada skladbe	Sviranje obje ruke zajedno u sporom tempu	Spajanje ruku u sporom tempu i izvedba ukrasa	45'
7	Registracija na čembalu	Sviranje sonate u sporom tempu s obraćanjem pozornosti na razvoj desne ruke i solističke dionice	Fraziranje pomoću artikulacije	Sviranje svake ruke posebno i izrada ukrasa u svakoj ruci	45'
6	Stilske odrednice talijanskog baroka, sloboda izraza s obraćanjem pozornosti na točne izmjene doba	Registracija na čembalu, registar lutnje za lijevu ruku	Način izvođenja lijeve ruke, ručni pedal i legato sviranje	Ukrasi u razdoblju pretklasicizma	45'
5	Naglašavanje teške dobe dužinom sviranja i arpeggiom	Rad na artikulaciji desne ruke, solistička dionica	Arpeggio koji je ispisan u tekstu	Ručni pedal kod povezivanja taktova s istim harmonijama	45'
4	Način arpeggia, spori i brzi arpeggio i vrijeme upotrebe	Rad na artikulaciji lijeve ruke, arpeggio	Ručni pedal koji je ispisan u tekstu	Razlika u artikulaciji na klaviru i čembalu	45'
3	Sviranje svake ruke posebno s obraćanjem pozornosti na točne prstomete	Sviranje svake ruke posebno i rad na postavljanju prstometa	Allemande: Svaka ruka posebno s obraćanjem pozornosti na točan tekst i artikulaciju	Sviranje svake ruke posebno s obraćanjem pozornosti na točne prstomete i artikulaciju	45'
2	G. Frescobaldi: Toccata in a	D. Scarlatti: Sonata K. 380 u E-duru	J. S. Bach: Allemande i Gigue iz Suite u Es-duru	Anonimus: Sonata u F-duru	45'
1	Uvodni sat	Dogovor za raspored			45'

FAKULTATIVNO ČEMBALO 1x45

Učenik: Tin Belavić, 3. gg.
Nastavnik: Krešimir Klarić, mag. mus.
Predmet: Čembalo fakultativno

Proučavanje zasebnih graditeljskih škola čembala (talijanska, francuska, njemačka, flamanska). Uvod u održavanje instrumenta; podrazumijeva poučavanje o štimanju, promjeni perca, ugodbi skakača, promjeni žice. Sviranje na različitim ugodbama, 440Hz, 415Hz, jednakotemperirano, srednjetonsko, Bachov način

ugodbe za WTK. Tehnika sviranja legato i non legato. Elementi interpretacije: fraziranje, registracija (osmice, četvorke, lutnja) i stilske karakteristike.
Literatura:
J. S. Bach: Izbor iz stavaka francuskih suita Allemande iz Es-dur suite, lakši preludiji i fuge WTK 1 – Preludij i fuga u C-duru
J. P. Sweelinck: Varijacije na temu (izbor varijacija iz Mein junges Leben hat ein End)
F. Couperin: Izbor iz stavaka suita – Misteriozne barikade
Annonymus: Jednostavačne sonate iz arhiva samostana u Klanjcu (prijelazni stil, barok na klasiku, pretklasicizam) F-dur i, G-dur
G. Frescobaldi: Toccata za čembalo in a
D. Scarlatti: izbor jednostavnijih jednostavačnih sonata K.2, K.380
literatura sa šifriranim basom s jednostavnom šifražom u djelima G. F. Händela, A. Corellija, basso continuo: Handel – sonata za flautu i basso continuo u F-duru, Corelli – Varijacije na temu

Cilj (svrha) pohađanja predmeta:
Sviranjem, slušanjem i razumijevanjem glazbenih djela
Svjetske i nacionalne glazbene baštine, razvijati glazbeni senzibilitet učenika sa posebnim naglaskom na baroknu glazbu
Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:
a) obrazovni: upoznati i slušno razlikovati opće značajke stila, usvojiti baroknu artikulaciju i izvođenje propisanih ukrasa, upoznati razlike u odnosu na klasični stil i pretklasični stil -usvojiti temljene razlike u skladateljskim školama baroknog razdoblja
- usvojiti obilježja barokne glazbe: tempo, tonalitet, dinamika, razvoj instrumenta
- osnovne informacije o instrumentu
- elementi interpretacije: fraziranje, registracija i stilske karakteristike
b) funkcionalni: upoznati učenike sa društvenim poretkom baroknog i klasičnog razdoblja (filozofska misao) te razlike u stilu i razmišljanju
c) odgojni: glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela, razvijanje senzibiliteta za glazbu od 16. do 18. stoljeća

Planirani nastup učenika na koncertima:
8.2.2023. Koncert učenika i nastavnika
15.2. 2023. Koncert učenika i nastavnika (teoretski odijel)
21.3. 2023. Noć glazbe i kava s Bachom
1.6.2023. Koncert učenika i nastavnika klase K. Klarić

r.b.	Stari majstori	Sonate	Polifone skladbe	Klasične skladbe	Trajanje
35	Prosviravanje za ispit	Prosviravanje za ispit	Prosviravanje za ispit	Prosviravanje za ispit	45'
34	Opuštanje ruke, sviranje samo iz prstiju, konstantan doticaj prstiju s tipkama	Rad na muzičkom oblikovanju skladbe	Prosviravanje oba stavka u bržem tempu, rad na aartikulaciji i muzička dorada stavaka	Prosviravanje i muzička dorada skladbe, fraziranje i artikulacija	45'
33	Sviranje ukrasa u	Artikulacija u desnoj	Prosviravanje u	Muzička dorada	45'

	talijanskom baroku	ruci, solistička dionica	bržem tempu uz obraćanje pozornosti na artikulaciju i pravilnu izvedbu ukrasa	skladbe	
32	Muzička dorada, fraziranje i artikulacija akordičkih dijelova i dijelova s pasažama	Različito fraziranje lijeve i desne ruke	Prosviravanje u sporom tempu	Prosviravanje u bržem tempu	45'
31	Prosviravanje u bržem tempu i muzička dorada skladbe	Prosviravanje u bržem tempu, muzička dorada skladbe	Muzičko oblikovanje stavka	Ručni legato i izmjena s non legato sviranjem u oblikovanju fraze i izmjeni kontrastnih dijelova skladbe	45'
30	Prosviravanje u sporom tempu	Prosviravanje u sporom tempu i podizanje tempa	Fraziranje i protočnost	Otpuštanje tipke prilikom kraja fraze	45'
29	Opuštanje ruke, sviranje samo iz prstiju, konstantan doticaj prstiju s tipkama	Različiti načini izvođenja prilikom ponavljanja dijela skladbe	Analiza stavka i izrada artikulacije koja je svaki puta ista kod pojave teme	Upoštanje ruke i zgloba, doticaj prstiju s tipkama cijelo vrijeme	45'
28	Arpeggio na tešku dobu, omekšavanje dobe apreggiom	Muzička izrada skladbe	Artikulacija unutar teme, fraziranje i izvođenje mordenta u brzom tempu	Sviranje u sporijem tempu prema bržem tempu	45'
27	Registracija na čembalu	Sviranje sonate u sporom tempu s obraćanjem pozornosti na razvoj desne ruke i solističke dionice	Izrada ukrasa	Artikulacija triola u klasicizmu i usporedba s baroknom artikulacijom	45'
26	Stilske odrednice talijanskog baroka, sloboda izraza s obraćanjem pozornosti na točne izmjene doba	Registracija na čembalu, registar lutnje za lijevu ruku	Gigue: Svaka ruka posebno	Prstometi u službi spretnijem skakanja na većim skokovima	45'
25	Naglašavanje teške dobe dužinom sviranja i arpeggiom	Rad na artikulaciji desne ruke, solistička dionica	Artikulacija desne ruke, upotreba ručnog pedala, izmjena legato i non legato sviranja	Sviranje u sporom tempu s obraćanjem pozornosti na artikulaciju	45'
24	Način arpeggia, spori i brzi arpeggio i	Rad na artikulaciji lijeve ruke, arpeggio	Muzičko oblikovanje stavka	Spajanje ruku u sporom tempu i	45'

	vrijeme upotrebe			izvedba ukrasa	
23	Sviranje svake ruke posebno s obraćanjem pozornosti na točne prstomete	Sviranje svake ruke posebno i rad na postavljanju prstometa	Sviranje obje ruke zajedno u sporom tempu	Sviranje svake ruke posebno i izrada ukrasa u svakoj ruci	45'
22	G. Frescobaldi: Toccata in a	D. Scarlatti: Sonata K. 380 u E-duru	Fraziranje pomoću artikulacije	Ukrasi u razdoblju pretklasicizma	45'
21	Rad na različitim vrstama arpeggia	Prosviravanje i muzička dorada skladbe u vođenju fraze od početka do kraja	Način izvođenja lijeve ruke, ručni pedal i legato sviranje	Ručni pedal kod povezivanja taktova s istim harmonijama	45'
20	Prosviravanje s obraćanjem pozornosti na oblikovanje fraze	Prstometi, artikulacija i muzička dorada skladbe	Arpeggio koji je ispisan u tekstu	Razlika u artikulaciji na klaviru i čembalu	45'
19	Rad na protočnosti homofonije	Opuštanje ruke i skokovi ruke za razmak veći od oktave	Ručni pedal koji je ispisan u tekstu	Sviranje svake ruke posebno s obraćanjem pozornosti na točne prstomete i artikulaciju	45'
18	Arpeggio u službi omekšavanja niza akorada te oblikovanju fraze	Prosviravanje u bržem tempu i rad na dinamici pomoću arpeggia i ručnog legata	Allemande: Svaka ruka posebno s obraćanjem pozornosti na točan tekst i artikulaciju	Anonimus: Sonata u F-duru	45'
17	Fraziranje i rad na artikulaciji	Sviranje na punktirane ritmove uz zadržavanje artikulacije	J. S. Bach: Allemande i Gigue iz Suite u Es-duru	Prosviravanje i muzička dorada skladbe, fraziranje i artikulacija	45'
16	Prosviravanje prve i četvrte varijacije	Rad na muzičkom oblikovanju skladbe i prosviravanje u bržem tempu	Prosviravanje preludija i fuge u bržem tempu i muzička dorada skladbe	Muzička dorada skladbe	45'
15	Rad na muzičkom oblikovanju cijele varijacije	Rad na muzičkom oblikovanju skladbe	Prosviravanje fuge u bržem tempu	Prosviravanje u bržem tempu	45'
14	Spajanje ruku i sviranje u sporijem tempu, rad na muzičkom oblikovanju skladbe	Prosviravanje u sporijem tempu zajedno	Sviranje fuge u sporom tempu, rad na artikulaciji i ispravak prstometa	Ručni legato i izmjena s non legato sviranjem u oblikovanju fraze i izmjeni kontrastnih dijelova skladbe	45'
13	Načini artikulacije u trodobnom taktu	Ručni pedal u službi povezivanja akorada	Spajanje fuge u sporom tempu	Otpuštanje tipke prilikom kraja fraze	45'

12	Prijelaz iz dodobnog takta u trodobni, pasaže u tercama	Postavljanje pravilnih prstometa na određenim legato dijelovima	Non legato i legato sviranje unutar fuge u službi naglašavanja određenih odsječaka fuge	Upoštanje ruke i zgloba, doticaj prstiju s tipkama cijelo vrijeme	45'
11	Rad na artikulaciji lijeve i desne ruke posebno i spajanje na satu	Rad na artikulaciji	Analiza fuge kao oblika, arpeggio unutar fuge	Sviranje u sporijem tempu prema bržem tempu	45'
10	Arpeggio u akordima desne ruke	Razlike u arpeggima na određenim dijelovima fraze	Artikulacija teme i provođenje iste artikulacije na svakom pojavljivanju teme	Sviranje u sporom tempu s obraćanjem pozornosti na artikulaciju	45'
9	Sviranje 4 varijecije svake ruke posebno, artikulacija	Arpeggio i registracija	Čitanje fuge po glasovima	Spajanje ruku u sporom tempu i izvedba ukrasa	45'
8	Legato sviranje melodije gornjeg glasa, protočnost u prohodima i ukrasima	Teške dobe u frazi	Fraziranje i artikulacija	Sviranje svake ruke posebno i izrada ukrasa u svakoj ruci	45'
7	Obraćanje pozornosti na teške i lake dobe	Arpeggio u službi omekšavanja niza akorada	Arpeggio u službi naglaska fraze	Ukrasi u razdoblju pretklasicizma	45'
6	Artikulacija i muzička dorada skladbe	Fraziranje pomoću ručnog pedala	Ručni legato i ispisani arpeggio u baroknoj glazbi na primjeru djela J. S. Bacha	Ručni pedal kod povezivanja taktova s istim harmonijama	45'
5	Arpeggio u omekšavanju akordičkih nizanja	Rad na prstometima i legato te non legato sviranju	Harmonijska analiza preludija	Razlika u artikulaciji na klaviru i čembalu	45'
4	Obraćanje pozornosti na cantus firmus u gornjem glasu i praćenje svake melodijske linije svakog glasa	Fraziranje u svakoj ruci, artikulacija	Fraziranje kroz niz akorada	Sviranje svake ruke posebno s obraćanjem pozornosti na točne prstomete i artikulaciju	45'
3	Sviranje prve varijacije svaku ruku posebno	Sviranje svake ruke posebno, legato sviranje određenih situacija	Sviranje preludija obje ruke zajedno u sporijem tempu	Sviranje svake ruke posebno, fraziranje i artikulacija	45'
2	J. P. Sweelinck: Mein junges Leben ha tein end. 1 i 4 varijacija	D. Scarlatti: Sonata K. 2 u G-duru	J. S. Bach: Preludij i Fuga u C-duru, WTK I	Anonimus: Sonata u G-duru	45'
1	Uvodni sat	Dogovor za raspored			45'

JAZZ BUBNJEVI FAKULTATIVNO 1x30

Cilj pohađanja predmeta:
Sviranjem i slušanjem, razvijati glazbeni senzibilitet učenika za jazz i ulogu seta bubnjeva u jazz glazbi

Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:

- **obrazovni:** upoznati učenike sa povijesti i razvojem seta bubnjeva kao instrumenta kao i sa karakteristikama i problematikom istog

usvojiti obilježja jazz glazbe sa posebnim naglaskom na swing i razvoj jazz ritmova kroz povijest
osnovne informacije o instrumentu
tehnika sviranja instrumenta sa palicama i metlicama

- **funkcionalni:** upoznati učenike sa ulogom bubnjara u modernim sastavima, važnosti njegove uloge u ritam sekciji te bubnja kao solističkog instrumenta.
- **odgojni:** glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela, razvijanje senzibiliteta za glazbu općenito te poticanje kreativnosti učenika

Predmet: JAZZ BUBNJEVI
Učenik: Tin Malinar, 2. Gg.
Dora Ivšić, 2. sr

Nastavnik: Pavao Golubić mag.mus.
Osnovne informacije o instrumentu i njegovom razvoju kroz povijest. Sviranje palicama i metlicama. Sviranje uz audio snimke poznatih jazz standarda i značajnih jazz bandova u povijesti. Elementi interpretacije ovisno o vrsti glazbe unutar koje koristimo instrument.

Glazbena literatura:
Metode:
J. Riley: The Art of Bop Drumming
T. Reed: Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer
Ph. J. Jones: Brush Artistry
G. L. Stone: Stick Control
J. Eckel: Philly Joe Jones Solo Book
J. Riley: Brazilian Rhythms for Drumset

Kompozicije:
Po odabiru, ovisno o razini te upućenosti u pojedini stil sviranja, jazz standardi iz 1930ih do moderne jazz glazbe 21. st

PLAN I PROGRAM;
1. Dogovor za raspored sati te potrebna nastava pomagala i literaturu
2. Osnove jazz bubnjeva, povijest i primjena
3. Vrste činela i bubnjeva za različite vrste glazbe, odabir bubnjeva i činela za jazz glazbu
4. Osnove jazz bubnjeva, učenje swing ritmičkog paterna na ride čineli

5. Uloga bas bubnja i hi-hata
6. Hijerarhija isticanja pojedinih elemenata bubnjeva u jazz glazbi u odnosu na pop i rock glazbu
7. Slušanje primjera jazz glazbe iz 30ih i 40ih godina 20.st.
8. Razvijanje senzibiliteta za „swing“ sviranjem uz glazbu poznatih jazz grupa iz 40-ih godina 20.st.
9. Upoznavanje be bop stila 50-ih godina
10. Isticanje važnosti pratnje(comping) na malom bubnju
11. Koordinacija elemenata, međuovisnost ruku i nogu za instrumentom
12. Vježbe za pratnju(comping) na tri elementa ride činela, hi hat i mali bubanj- uspostavljanje međuovisnosti sviranjem jednostavnih ponavljajućih(ostinato) ritmova na malom bubnju.
13. Vježbe za pratnju(comping) na tri elementa ride činela, hi hat i mali bubanj- uspostavljanje međuovisnosti sviranjem jednostavnih ponavljajućih(ostinato) ritmova na malom bubnju.
14. Slušanje poznatih jazz standarda, analiza strukture pjesama
15. Analiza strukture blues forme od 12 taktova
16. Sviranje blues forme s drugim glazbenicima (nastavnik ili drugi učenik)
17. Slušanje i analiza "Rythm Change" forme, AABA
18. Sviranje "Rythm Change" forme uz audio snimku ili s drugim glazbenicima (nastavnik ili drugi učenik)
19. Važnost držanja stabilnog tempa i "comping" pratnje solista unutar jazz sastava
20. Struktura sviranja bubnjarskog sola uz poštivanje forme jazz standarda
21. Razvijanje muzčkih motiva i fraza u sviranju sola
22. Upoznavanje jedno taktnih, dvotaktnih i četverotaktnih fraza
23. Struktura solističkih fraza u improvizaciji upotrebom tehnike "pitanje-odgovor"
24. Upotreba 26 standardnih rudimenata u sviranju bubnjarskih sola
25. Tehnika sviranja s metlicama
26. Učenje osnovnog paterna na malom bubnju s metlicama. Kruženje lijeve ruke i sviranje swing paterna desnom rukom.
27. Obrađivanje nekoliko različitih načina sviranja balada s metlicama
28. Up tempo swing patern sa metlicama
29. Up tempo swing patern sa palicama
30. Obrađivanje ostalih esencijalnih stilova jazza
31. Sviranje "shuffle" ritmova i jazz valcera, slušanje primjera
32. Osnove ostalih stilova jazz glazbe. Brazilska glazba: samba, bossa nova, bahiao, ijexa itd.
33. Osnove ostalih stilova jazz glazbe. Afro-kubanski ritmovi, claves i cascara u 4/4 i 6/8 mjerama.
34. Ponavljanje i utvrđivanje gradiva drugog polugodišta
35. Evaluacija školske godine te dogovor za sljedeću školsku godinu

TRUBA FAKULTATIVNO 1x30

Cilj pohađanja predmeta:
Sviranjem i slušanjem, razvijati glazbeni senzibilitet učenika prema limenim puhačkim instrumentima s posebnim naglaskom na trubu

Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:
obrazovni:
- upoznati učenike sa povijesti trube kao instrumenta kao i sa karakteristikama i problematikom trube
- usvojiti obilježja limenih puhačkih instrumenata sa posebnim naglaskom na trubu: razvoj instrumenta kroz povijest

- osnovne informacije o instrumentu
- tehnika sviranja instrumenta sa naglaskom na disanje

funkcionalni: upoznati učenike sa položajem trube u orkestru, trube kao solističkog instrumenta i trubom u odnosu na druge instrumente kao i srodnosti i različitostima sa ostalim limenim puhačkim instrumentima,

odgojni: glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela,
razvijanje senzibiliteta za glazbu općenito te poticanje kreativnosti učenika

Predmet: TRUBA
Učenica: Lea Vorkapić, 4. sr.
Nastavnik: Ivan Masten, prof.

Osnovne informacije o instrumentu i njegovom razvoju kroz povijest. Tehnika disanja. Elementi produkcije tona: attaca, intonacija tona i uobičajene tehničke poteškoće pri sviranju. Elementi interpretacije: fraziranje, dinamika

Literatura:
Tehničke kompozicije:
C. Collin: Melodious fundamentals
S. Balasanjin: Škola za trublju
N. Obradović: Trublja moje glazbalo
H. J. Krumpfer: Trumpet studies, I. dio
D. Gatti: Škola za trubu, I. dio
P. Clodomir: Petits exercices

Melodijske kompozicije:
J. Rae: Child's Play
P. Wedgewood:
T. Susato: Ronde et sartarelo
J. Porret: Minicorcertini br. 1. –6.
V. Ščelokov: Kavalerist
R. Hofmann: 38 melodische studien
R. Clerise: Noce Villageoise

FAKULTATIVNA NASTAVA – TRUBA

PLAN I PROGRAM

r.b.	Nastavno gradivo
1.	Razvoj i značaj trube kao instrumenta kroz povijest glazbe
2.	Vježbe disanja
3.	Vježbe disanja (udisaj, puhanje uz kucanje po 4, 8 doba)
4.	Vježbe disanja (uz pomoć papira, lulice), zujanje usnicama (pravilno držanje usnica – sredina i kutovi, pomoć slamke)
5.	Vježbe sa usnikom (pravilno postavljanje usnika na usnice, pravilno držanje usnica, projiciranje tona)
6.	Vježbe sa usnikom (održavanje ravnog tona po 4, 8 doba); polagano širenje opsega

tonova na usnik

7. Početak na trubi (pravilno držanje instrumenta, pravilno držanje tijela, projiciranje tona na instrumentu)
8. Održavanje ravnog tona na instrumentu po 4, 8 doba (obavezna pozornost na opuštenost tijela i puhanja); početni ton ovisi o učeniku (g1 ili c1)
9. Zagrijavanje – dugi tonovi;
   Etide C.Colin: Melodious fundamentals (čitanje etida 1 – 15)
10. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Etide C.Colin: Melodious fundamentals (ponavljanje etida i čitanje novih – 16 - 24)
11. Vježbanje dugih tonova;
    ponavljanje etida – rješavanje eventualnih problema pri sviranju
12. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Staccato vježbe – polovnike i četvrtinke;
    Etide – vježbanje i čitanje novih (25 – 36);
    Odabir skladbe uz pratnju klavira iz knjige James Rae: Child's play
13. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Staccato vježbe – polovnike, četvrtinke i osminke
    Etide – vježbanje i čitanje novih(37 – 48);
    Čitanje skladbe uz pratnju klavira
14. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Širenje raspona tonova – fis do c2;
    Vježbanje istih tonova po 4 dobe;
    Etide - ponavljanje i čitanje novih(49 – 60);
    Vježbanje odabrane skladbe uz pratnju klavira
15. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Legato vježbe – kvarte u cijelim notama i polovinkama;
    C-dur ljestvica od c1 do c2
    Etide – ponavljanje i čitanje novih(61 – 72)
    Vježbanje odabrane skladbe uz pratnju klavira i rješavanje eventualnih poteškoća u sviranju
16. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Legato vježbe – kvinte u cijelim notama i polovinkama;
    C-dur ljestvica od c1 do c2 – vježbanje u polovnikama, četvrtinkama, osminkama
    Etide – ponavljanje i čitanje novih(73 – 84)
    Vježbanje odabrane skladbe uz pratnju klavira i rješavanje eventualnih poteškoća u sviranju
17. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Staccato i legato – vježbanje;
    G-dur ljestvica od g do g1
    Etide – ponavljanje i čitanje novih(97 – 108 – trodobna mjera)
    Vježbanje odabrane skladbe uz pratnju klavira i rješavanje eventualnih poteškoća u sviranju – prema mogućnosti – korepeticija)
18. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Staccato i legato – vježbanje;
    Male vokalize – staccato i legato – čitanje i vježbanje;
    G-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama, osminkama;
    Kompozicija uz pratnju klavira – korepeticija
19. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Širenje opsega tonova do e2
    Staccato i legato – vježbanje;
    Male vokalize – staccato i legato – vježbanje;
    G-dur ljestvica – ponavljanje;
    Etide – ponavljanje i čitanje novih (109 – 120)
    Kompozicija uz pratnju klavira – korepeticija
20. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Staccato vježbe;
    Legato vježbe – povezivanje kvarti i kvinti
    Male vokalize – staccato i legato – vježbanje;
    D-dur ljestvica od d1 do d2 – vježbanje;
    Etide – ponavljanje i čitanje novih (133 – 144);
    Kompozicija uz pratnju klavira – korepeticija i priprema za nastup
21. Zagrijavanje – dugi tonovi;
    Staccato vježbe;
    Legato vježbe – velike terce;
    Male vokalize – staccato i legato – vježbanje;
    D-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama i osminkama;
    Etide – ponavljanje i čitanje novih (145 – 156);
    Kompozicija uz pratnju klavira – korepeticija i priprema za nastup

22. Zagrijavanje – dugi tonovi;
Staccato vježbe;
Legato vježbe – velike terce;
Male vokalize – staccato i legato – vježbanje;
D-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama i osminkama;
Etide – ponavljanje i čitanje novih (169 – 180);
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – čitanje prvog dijela

23. Zagrijavanje – dugi tonovi;
Staccato vježbe;
Legato vježbe – povezivanje kvinti, kvarti i terca;
Male vokalize – staccato i legato – vježbanje;
D-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama i osminkama;
Etide – ponavljanje i čitanje novih (181 – 192);
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – ponavljanje prvog dijela

24. Zagrijavanje – dugi tonovi;
Staccato vježbe;
Legato vježbe – povezivanje kvinti, kvarti i terca;
Male vokalize – staccato i legato – vježbanje;
A-dur ljestvica – vježbanje;
Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.1 – čitanje prva dva reda;
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – čitanje drugog dijela

25. Zagrijavanje – dugi tonovi;
Staccato vježbe;
Legato vježbe;
Male vokalize – staccato i legato – vježbanje;
A-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama i osminkama;
Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.1 – ponavljanje i vježbanje prva dva reda;
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – ponavljanje drugog dijela

26. Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.1 – čitanje i vježbanje);
Legato vježbe;
E-dur ljestvica od e1 do e2 – vježbanje;
Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.1 – čitanje druga dva reda;
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – spajanje dijelova

27. Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.1 – vježbanje);
Legato i staccato vježbe;
E-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama i osminkama;
Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.1 – vježbanje druga dva reda;
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – spajanje dijelova - ponavljanje

28. Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.1 – vježbanje);
Legato i staccato vježbe;
F-dur ljestvica od f1 do f2 – vježbanje;
Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.1 – čitanje zadnja dva reda;
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – spajanje dijelova – ponavljanje i vježbanje

29. Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.2 – čitanje i vježbanje);
Legato i staccato vježbe;
F-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama i osminkama;
Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.1 – spajanje dijelova, vježbanje;
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – spajanje dijelova – ponavljanje i vježbanje, rješavanje eventualnih poteškoća u sviranju

30. Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.2 – vježbanje);
Legato i staccato vježbe;
B-dur ljestvica od b do d2 (f2) – vježbanje;
Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.1 – vježbanje etide u cijelosti;
P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – izrađivanje dinamike

31. Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.3 – čitanje i vježbanje);
Legato i staccato vježbe;
B-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama i osminkama;

	Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.2 – čitanje (6/8 mjera); P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – ponavljanje i korepeticija
32.	Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.3 – vježbanje); Legato i staccato vježbe; Es-dur ljestvica od es1 do es2 – vježbanje; Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.2 – vježbanje; P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – ponavljanje i korepeticija
33.	Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.4 – čitanje i vježbanje); Legato i staccato vježbe; Es-dur ljestvica – vježbanje u četvrtinkama i osminkama; Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.5 – čitanje;
	P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – ponavljanje i korepeticija
34.	Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.4 – vježbanje); Legato i staccato vježbe; Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.5 – vježbanje; P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – ponavljanje i korepeticija – priprema za nastup
35.	Zagrijavanje – dugi tonovi(H.Chikowitz: vježba br.4 – vježbanje); Legato i staccato vježbe; Etide – H.J.Krumpfer I: Etida br.5 – ponavljanje, izrađivanje dinamike; P.Wedgewood: See the Conquering Hero Comes – ponavljanje i korepeticija – priprema za nastup

FAKULTATIVNI PREDMENT NASTAVE VIOLONČELA 1X30

Učenica: Nika Pleša
Razred: III. r. srednje glazbene škole
Profesor violončela: Anthony Havelka
Školska godina: 2022./2023.ž

Program:

r.b.	**Nastavni plan**
1.	Pregled instrumenta i rješavanje tehničkih pitanja
2.	Učenje F-dur ljestvice i trećeg položaja
3.	Suzuki III: Scherzo – čitanje brzog dijela
4.	Suzuki III: Scherzo – čitanje sporog dijela i učenje drugog položaja
5.	F-dur ljestvica, Suzuki III: Scherzo - ponavljanje
6.	F-dur ljestvica, Suzuki III: Scherzo - ponavljanje
7.	F-dur ljestvica, Suzuki III: Scherzo - ponavljanje
8.	F-dur ljestvica, Suzuki III: Scherzo - ponavljanje
9.	F-dur ljestvica, Suzuki III: Scherzo - ponavljanje
10.	Popularna skladba po izboru – čitanje (npr. narodna božićna i sl.)
11.	Popularna skladba po izboru - ponavljanje
12.	F-dur ljestvica, Suzuki III: Scherzo - ponavljanje
13.	Popularna skladba po izboru - ponavljanje
14.	F-dur ljestvica, Suzuki III: Scherzo - ponavljanje
15.	Popularna skladba po izboru - ponavljanje
16.	L. Marderovskij: Etida br. 27
17.	L. Marderovskij: Etida br. 27
18.	L. Marderovskij: Etida br. 27
19.	Suzuki III: Zbor lovaca - čitanje
20.	Suzuki III: Zbor lovaca - ponavljanje
21.	Suzuki III: Zbor lovaca - ponavljanje

22.	Suzuki III: Zbor lovaca - ponavljanje
23.	Suzuki III: Zbor lovaca - ponavljanje
24.	B. Smetana: Vltava - čitanje
25.	B. Smetana: Vltava - ponavljanje
26.	B. Smetana: Vltava - ponavljanje
27.	B. Smetana: Vltava - ponavljanje
28.	B. Smetana: Vltava - ponavljanje
29.	B. Smetana: Vltava - ponavljanje
30.	B. Smetana: Vltava - ponavljanje
31.	F. A. Kummer: Etida br. 2
32.	F. A. Kummer: Etida br. 2
33.	F. A. Kummer: Etida br. 2
34.	F. A. Kummer: Etida br. 2
35.	F. A. Kummer: Etida br. 2

FAKULTATIVNI PREDMENT NASTAVE ORGULJA 1X45

Učenik: Tin Belavić, 3. glazbene gimnazije
Nastavnik: Krešimir Klarić, mag. mus.
Predmet: ORGULJE - fakultativno

Osnovne informacije o instrumentu i registrima. Tehnika sviranja na manualima i pedalu. Elementi interpretacije: fraziranje, registracija i stilske karakteristike.

Literatura:
Ema Zapušek: Osnovna škola za orgulje
Kompozicije iz hrvatskih samostanskih arhiva – Sonate anonimus in F, in G (zbirka iz Klanjca)
Samuel Scheidt: Vater unser in Himmelreich
J. S. Bach: 8 malih preludija i fuga – C-dur, g -mol
C. Franck: Zbirka skladbi za orgulje L Organiste – Sortie in F, Noel
J.S. Bach: Orgelbüchlein (Orguljska knjižica -izbor) – Jesu meine Freude, Ich ruf zu Dir

Cilj (svrha) pohađanja predmeta:
SVIRANJEM, SLUŠANJEM I RAZUMIJEVANJEM GLAZBENIH DJELA
SVJETSKE I NACIONALNE GLAZBENE BAŠTINE, RAZVIJATI GLAZBENI SENZIBILITET UČENIKA SA POSEBNIM NAGLASKOM NA BAROKNU GLAZBU

Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:
a) obrazovni: upoznati i slušno razlikovati opće značajke stila, usvojiti artikulaciju i izvođenje propisanih ukrasa
- usvojiti obilježja barokne, klasične i romantične glazbe: tempo, tonalitet, dinamika, razvoj instrumenta
- osnovne informacije o instrumentu i registrima
- tehnika sviranja na manualima i primjena pedala
- elementi interpretacije: fraziranje, registracija i stilske karakteristike

b) funkcionalni: upoznati učenike sa društvenim poretkom baroknog razdoblja (filozofska misao), stila klasike i romantizma te osnovama improvizacije
c) odgojni: glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela, razvijanje senzibiliteta za glazbu

Planirani koncerti:
15.12. 2022. Koncert „Ususret Božiću“ – učenici i nastavnici
8.2.2023. Koncert učenika i nastavnika
15.2.2023. Koncert učenika i nastavnika

21.3.2023. Noć glazbe i kava s Bachom
1.6.2023. Koncert učenika i nastavnika klase K. Klarić

r.b.	Pedalne vježbe	Stari majstori	Polifone skladbe	Romantizam	Trajanje
35	Ponavljanje za ispit	Ponavljanje za ispit	Ponavljanje za ispit	Ponavljanje za ispit	45'
34	Prudukcija orguljaša				45'
33	Akustična proba i priprema registracije za produkciju	Provjera registracije i prosviravanje programa	Provjera registracije i prosviravanje programa	Provjera registracije i prosviravanje programa	45'
32	Prosviravanje u tempu u muzička dorada skladbe	Prosviravanje i muzička dorada, artikulacija i fraziranje kroz harmonijski ritam	Muzička dorada skladbe	Dobivanje dinamike promjenom manuala i registara	45'
31	Pedalna aplikatura u baroku, izbjegavanje pete	Muzička dorada skladbe	Prosviravanje u bržem tempu, obraćanje pozornosti na artikulaciju	Rad na artikulaciji i fraziranju unutar srednjeg dijela, vježbanje dinamike sa žaluzijama	45'
30	Način izvedbe non legata u pedalu	Prosviravanje preludija i fuge u sporom tempu i podizanje tempa na satu	Spajanje ruku manuala i dodavanje pedala	Izolirano vježbanje dijelova sa žaluzijama i spajanje sa središnjim dijelom skladbe	45'
29	Prosviravanje u tempu, obraćanje pozornosti na non legato sviranje	Prosviravanje Preludija u sporom tempu, pozornost na artikulaciji	Analiza fuge kroz pojavu teme, obraćanje pozornosti na atrikulaciju i protočnost	Registracija posljednjeg dijela skladbe, rad sa žaluzijama	45'
28	Način izvođenja početka fraze, artikulacija i muzička obrada	Spajanje fuge i prosviravanje u sporom tempu	Obraćanje pozornosti na oblik fuge i važost praćenja pojavljanja teme i odgovora	Rad na zadnjem dijelu skladbe, sviranje posebno, analiza modulacije	45'
27	Teška doba u baroku, početak fraze sa pauzom	Povezivanje unutar fraze, mišljenje legato ali sviranje non legato	Čitanje fuge svaka ruka posebno, aplikatura pedala	Artikulacija i pedalne aplikature, obraćanje pozornosti na duljinu fraze i način dobivanja protočnosti	45'
26	Pedalni solo iz BWV 550	Rad na non legato sviranju	Rad na točnom tekstu i pojavi motiva u preludiju, spajanje manuala i pedala bez da se osjeti razlika u načinu artikuliranja	Spajanje prvog i srednjeg dijela skladbe u sporijem tempu	45'
25	Akustična proba i	Artikulacija teme i	Svaka ruka posebno u	Rad na muzičkom	45'

	priprema registracije za produkciju	prosviravanje u sporom tempu	preludiju i pedalna aplikatura	oblikovanju srednjeg dijela skladbe, pedalna aplikatura i legato sviranje na manualu	
24	Muzička dorada skladbe	Sviranje fuge u sporom tempu, obraćanje pozornosti na pojavu teme i način izvođenja	J. S. Bach: Preludij i fuga u C-duru (mali predludiji fuge)	Prosviravanje u sporijem tempu prvog dijela skladbe, podizanje tempa na satu	45'
23	Razlike u artikulaciji prema različitim registracijama	Dobivanje naglaska produljenjem toma u lijevoj ruci, non legato sviranje akorada u desnoj ruci	Prosviravanje preludija i fuge u tempu i muzička dorada skladbe	Rad na muzičkom oblikovanju prvog dijela skladbe	45'
22	Slušanje cijele skladbe iz koje je izveden pedalni solo, značajke romantizma u skladbi	Sviranje svake ruke posebno u preludiju, artikulacija lijeve ruke i obraćanje pozornosti na teške i lake dobe	Analiza fuge kroz pojavu teme, obraćanje pozornosti na atrikulaciju i protočnost	Izrada registracije na središnjem dijelu skladbe	45'
21	Fraziranje i artikulacija u pedalnom solu	J. Pachelbel: Preludij i fuga u c-molu	Obraćanje pozornosti na oblik fuge i važost praćenja pojavljanja teme i odgovora	Obraćanje pozornosti na sviranje staccata ili odvojenog sviranja kod romantične registracije	45'
20	Prosviravanje u bržem tempu uz obraćanje pozornosti na točne aplikature radi postizanja legata	Prosviravanje u tempu i ispravaljanje nespretne artikulacije i prstometa	Prosviravanje u bržem tempu, obraćanje pozornosti na artikulaciju	Artikulacija u romantizmu, legato i staccato	45'
19	U sporom tempu uz fraziranje i ispisivanje točne pedalne aplikature	Prosviravanje i muzička dorada skladbe	Prosviravanje preludija i spajanje ruku i pedala u fugi	Sviranje svake ruke posebno u prvom dijelu skladbe	45'
18	Pedalni solo iz C. Francka: Final	Prosviravanje u sporom tempu	Pedalna aplikatura kod teme	C. Franck: Sortie	45'
17	Naglasci na teške dobe, dobivanje naglaska dužinom sviranja	Spajanje manuala i pedala u sporom tempu, obraćanje pozornosti na artikulaciju i fraziranje u manualu	Čitanje fuge svake ruke posebno i pedala, obraćanje pozornosti na istoj artikulaciji teme svaki puta kada se pojavi	Prosviravanje u tempu i muzička dorada skladbe	45'
16	Artikulacija ruku i	Registracija svakog	Prosviravanje u	Stilske značajke	45'

	pedala	manuala posebno, isticanje pedala solo registrima	sporom tempu	romantičnog stila na primjeru skladbe	
15	Vježbe pedala sa svakom rukom posebno	Spajanje ruku s pedalom	Spajanje ruku manuala i dodavanje pedala	Muzička izrada skladbe	45'
14	Dobivanje protočnosti i na tempu skladbe	Svaka ruka manuala posebno s pedalom	Preludij: svaka ruka posebno, prstometi i pedalne aplikature, obraćanje pozornosti na non legato sviranje	Dinamika pomoću žaluzija	45'
13	Vježbanje na ritmove, u sporom tempu prema bržem tempu	Usporedba cantusa firmusa u pedalu s originalnim koralom i isticanje te dionice jezičnjakom u pedalu	J. S. Bach: Preludij i fuga u g-molu (mali predludiji fuge)	Vježbanje upotrebe žaluzija sa svakom rukom posebno s pedalom	45'
12	Vježbanje na ritmove (punktirani)	Sviranje svake dionice posebno, ispisivanje prstometa i pedalnih aplikatura	Završetak rana da skladbi, prosviravanje za produkciju	Upotreba žaluzija za dinamiku	45'
11	U sporom tempu, ispisivanje pedalne aplikature, sviranje legato	Samuel Scheidt: Vater unser in Himmelreich	Muzička izrada skladbe	Prosviravanje na satu	45'
10	Pedalna etida: W. Dietrich	Muzička dorada skladbe, fraziranje, registracija, promjene manuala	Sviranje u tempu s obraćanjem pozornosti na fraze	Sviranje skladbe u tempu	45'
9	Obraćanje pozornosti na točne aplikature za sviranje legato	U tempu prosviravanje na satu, muzička izrada skladbe	U sporom tempu s obraćanjem na fraze unutar monodijskih elemenata	Prosviravanje na satu u sporijem tempu i dizanje tempa	45'
8	Pedalne vježbe u tercama i sekstama	Obje ruke zajedno u sporom tempu, obratiti pozornost na registracije	Registracija u baroknom razdoblju	Registracija u romantičnom razdoblju	45'
7	Ljestvične pedalne vježbe	Prvi dio zajedno, drugi dio posebno s obraćanjem pozornosti na točne artikulacije	Zajedno ruke i pedal u sporijem tempu s obraćanjem pozornosti na non legato sviranje	Opuštanje zgloba ruke i obraćanje pozornosti na vođenje glavne dionice legato s ispisanim frazama	45'
6	Pedalne vježbe s prstima i petom	Artikulacija i pedalna aplikatura, non legato sviranje pedala	Vježbanje non legato sviranja	Postavljanje prstometa za legato sviranje	45'
5	Pedalne vježbe u	U sporom tempu uz	Pokazivanje sviranja	Promjena manuala	45'

	triolama, izmjena desne i lijeve noge	preciznu artikulaciju sviranje spojene skladbe na satu	non legata usporedno s legatom i drugim načinima sviranja	na orguljama	
4	Ponavljanje vježbi na satu	spajati glasove	Posebno svaki glas na satu uz instrukciju artikulacije	Vježbanje legata na orguljama	45'
3	objasniti aplikature	Vježbanje po dionicama i objašnjavanje artikulacije	Vježbanje po dionicama i objašnjavanje artikulacije	Vježbanje po dionicama i objašnjavanje artikulacije	45'
2	Ema Zapušek: Osnovna škola za orgulje –početne pedalne vježbe	Anonimus: Sonata in F	J. K. Fischer: Peludij	C. Franck: Noel	45'
1	Uvodni sat	Opis registara, manuala i pedala na orguljama te način sjedenja za instrumentom			45'

IZBORNI PREDMETI ZA UČENIKE OSNOVNE GLAZBENE ŠKOLE

IZBORNI PREDMET ZA DAROVITE UČENIKE OSNOVNE ŠKOLE 2X45

Nastavnik: Helena Panijan
Nastava se održava tijekom od listopada do lipnja. Nastavu pohađaju učenici daroviti učenici osnovne glazbene škole koji se pripremaju za državna i međunarodna natjecanja.

TEMA	CILJEVI/ISHODI	METODE/OBLICIRADA	VRIJEME REALIZACIJE	EVALUACIJA
Psihologija komunikacije	Učenici će razumjeti različite stilove komunikacije. Učenici će naučiti asertivno komunicirati. Učenici će znati upotrijebiti naučena znanja u životu. Učenici će naučiti poslovnu komunikaciju.	- razgovor - radionice - ppt - igranje uloga - aktivno slušanje - samostalni radovi - učenika	Prvo polugodište	vježbe kojima pokazuju usvojenost znanja iz psihologije komunikacije

Osjeti i percepcija	Učenici će se detaljno upoznati s osjetnim sustavima. Učenici će znati prepoznati ograničenja osjetnih sustava. Učenici će osvijestiti važnost percepcije. Učenici će znati uzroke iskrivljene percepcije.	- psihološke radionice - grupnirad - primjeri iz prakse - ppt - samostalni radovi učenika	Drugo polugodište	radovi učenika kroz koje se vidi razumijevanje ovog polja psihologije na vlastitom ili tuđim primjerima

IZBORNI PREDMET NASTAVE VIOLE 1x30

Nastavni plan i program izbornog predmeta viola u školskoj godini 2022./2023.
Učenica: **Ema Golubić**, 5. o. (glavni predmet flauta)
Nastavnik: **Nikola Ćeran**, prof.
Planirano sati kroz nastavnu godinu: 35 x 30 minuta

1. sat:
- upoznavanje dijelova gudala i viole
- ispravno stajanje za vrijeme sviranja
- pravilno držanje instrumenta i gudala

2. sat:
- postava desne šake na gudalo
vježbe „vjetrenjača“ i „pauk“
- détaché potez

3. sat:
- upoznavanje žica na violi
- upoznavanje alt ključa
- R. Bruce-Weber: 1, 2, 3

4. sat:
- R. Bruce-Weber: 3, 5, 7, 8, 9, 11

5. sat:
- legato potez
- pizzicato
- R. Bruce-Weber: 12, 13, 16, 19, 20

6. sat:
- postava prstiju lijeve šake na hvataljku
- R. Bruce-Weber: 24, 25, 26
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 1

7. sat:
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 1, 2

8. sat:
- D-dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 2, 3

9. sat:
- D-dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 4, 5, 6

10. sat:
- D-dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 7, 9
-L. van Beethoven: Oda radosti

11. sat:
- G-dur kroz 1 oktavu
-Sh. Suzuki: 1. svezak: 10
-L. van Beethoven: Oda radosti

12. sat:
- G-dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 11
-L. van Beethoven: Oda radosti

13. sat:
- a-mol kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 12
- engleska božićna pjesma: Greensleeves

14. sat:
- a-mol kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 12, 13
- engleska božićna pjesma: Greensleeves

15. sat:
- a-mol kroz 1 oktavu

- Sh. Suzuki: 1. svezak: 13
- engleska božićna pjesma: Greensleeves

16. sat:
- C-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 13
- engleska božićna pjesma: Greensleeves

17. sat:
- C-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 13

18. sat:
- C-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 14

19. sat:
- C-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 14
- J. Horner/W. Jennings: My Heart Will Go On

20. sat:
- C-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 15
- J. Horner/W. Jennings: My Heart Will Go On

21. sat:
- C-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 15
- J. Horner/W. Jennings: My Heart Will Go On

22. sat:
- D-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 15
- J. Horner/W. Jennings: My Heart Will Go On

23. sat:
- D-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 15
- J. Horner/W. Jennings: My Heart Will Go On

24. sat:
- D-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 15

25. sat:
- D-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 16

26. sat:
- D-dur kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 16

27. sat:
- e-mol kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 16

28. sat:
- e-mol kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 16

29. sat:
- e-mol kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 16

30. sat:
- e-mol kroz 2 oktave
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 16
- C. Cabello/S. Mendez: Señorita

31. sat:
- A- dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 1. svezak: 16
- C. Cabello/S. Mendez: Señorita

32. sat:
- A- dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 2. svezak: 1
- C. Cabello/S. Mendez: Señorita

33. sat:
- A- dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 2. svezak: 1
- C. Cabello/S. Mendez: Señorita

34. sat:
- A- dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 2. svezak: 1
- C. Cabello/S. Mendez: Señorita
- Improvizacija

35. sat:
- A- dur kroz 1 oktavu
- Sh. Suzuki: 2. svezak: 1
- C. Cabello/S. Mendez: Señorita
- Improvizacija

IZBORNI PREDMET NASTAVE VIOLINE 1x30

UČENICA: STELLA BOŠNJAK, 6. r.
violina izborni predmet - 5. godina učenja
ŠKOLSKA GODINA: 2022./2023.
NASTAVNICA: NIKOLINA BREGAR, mag. mus.

1. sat
D-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 14
J. Brahms/arr. S. Suzuki: Valcer
2. sat
D-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 14
J. Brahms/arr. S. Suzuki: Valcer
3. sat
D-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 14
J. Brahms/arr. S. Suzuki: Valcer
4. sat
D-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 14
J. Brahms/arr. S. Suzuki: Valcer
5. sat
d-mol ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 14
J. Brahms/arr. S. Suzuki: Valcer
6. sat
d-mol ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 14
J. Brahms/arr. S. Suzuki: Valcer
7. sat
d-mol ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 14
J. Brahms/arr. S. Suzuki: Valcer
8. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 15
C. M von Weber/arr. S. Suzuki: Zbor lovaca
9. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 15
C. M von Weber/arr. S. Suzuki: Zbor lovaca
10. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 15
C. M von Weber/arr. S. Suzuki: Zbor lovaca
11. sat
postava pete pozicije
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 15
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.
12. sat
postava pete pozicije
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 15
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.
13. sat
postava pete pozicije
F-dur kroz jednu oktavu u petoj poziciji
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 15
C. M von Weber/arr. S. Suzuki: Zbor lovaca
14. sat
F-dur kroz jednu oktavu u petoj poziciji
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 18
C. M von Weber/arr. S. Suzuki: Zbor lovaca
15. sat
F-dur kroz jednu oktavu u petoj poziciji
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 18
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.
16. sat
F-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III-V pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 18
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.
17. sat
F-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III-V pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 18
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé
18. sat
F-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III-V pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 18
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé
19. sat
D-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 18
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.
20. sat
D-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
V. Repše, M. Fleischman: Etude 4: br. 18
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.
21. sat
G-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. E. Kayser: Etide op. 20, br. 13
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé
22. sat
G-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija

H. E. Kayser: Etide op. 20, br. 13
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé

23. sat
G-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. E. Kayser: Etide op. 20, br. 13
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.

24. sat
G-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. E. Kayser: Etide op. 20, br. 13
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.

25. sat
g-mol ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. E. Kayser: Etide op. 20, br. 13
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé

26. sat
g-mol ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. E. Kayser: Etide op. 20, br. 13
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé

27. sat
g-mol ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. E. Kayser: Etide op. 20, br. 13
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.

28. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. Sitt: Etide op. 32, III. svezak, br. 45
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.

29. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. Sitt: Etide op. 32, III. svezak, br. 45
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé

30. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. Sitt: Etide op. 32, III. svezak, br. 45
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé

31. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. Sitt: Etide op. 32, III. svezak, br. 45
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.

32. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. Sitt: Etide op. 32, III. svezak, br. 45
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.

33. sat
C-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. Sitt: Etide op. 32, III. svezak, br. 45
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé

34. sat
D-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
H. Sitt: Etide op. 32, III. svezak, br. 45
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.

35. sat
D-dur ljestvica kroz dvije oktave, I-III pozicija
G. F. Händel/arr. S. Suzuki: Bourreé
F. Küchler: Koncert za violinu op. 15, III. st.
Vraćanje violine

IZBORNI PREDMET NASTAVE ORGULJA 1x30

Učenik: JOSIP NIKŠIĆ, 4. raz.
Nastavnik: Katarina Penzar, mag. mus.
Predmet: ORGULJE - izborno

Osnovne informacije o instrumentu i registrima. Tehnika sviranja na manualima i primjena pedala. Elementi interpretacije: fraziranje, registracija i stilske karakteristike.

Literatura:
Johann Heinrich Buttstedt: Partita u g-molu
"Mein Seel, o Herr, muss loben dich"
Johann Sebastian Bach: Mali preludij i fuga u a-molu, BWV 559
Flor Peeters: Prelude on "St. Thomas", op. 95
Max Reger: 30 malih koralnih predigra, op. 135a
" Es ist gewisslich an der Zeit"

r.b.	Stari majstori	Polifone skladbe	Skladbe 19. stoljeća	Skladbe 20. stoljeća	Trajanje
35	integralna izveda i	zaključivanje završne	ocjene		30'
34	2. međužupanijski	susret orguljaša	u Nacionalnom	Svetištu Sv. Josipa	30'
33	brži tempo	zajedno u tempu			30'
32	Akustična proba i	priprema registracije	za Smotru		30'
31	zajedno	ponavljanje	zajedno u tempu		30'
30	sigurnije zajedno	vježbati po dijelovima	sigurnije zajedno		30'
29	zajedno u tempu	zajedno u tempu	ponoviti		30'
28	61. hrvatsko	natjecanje učenika	i studenata	glazbe i plesa	30'
27	Akustična proba i	priprema registracije	za državno	natjecanje	30'
26	zajedno manual	definirati tempo izvedbe	lijepo oblikovati fraze		30'
25	Akustična proba i	priprema registracije	za "Noć glazbe"		30'
24	zajedno u tempu	sigurnije u tempu			30'
23	61. hrvatsko	natjecanje učenika	i studenata	glazbe i plesa	30'
22	Akustična proba i	priprema registracije	za županijsko	natjecanje	30'
21	ponoviti u tempu	brži tempo	stilska interpretacija protestantskog korala 19. stoljeća	ponoviti u tempu	30'
20	brži tempo	spajati manual s pedalom	tempo	generalna proba za javno izvođenje	30'
19	vježbati partitu kao cjelinu	spajati dionice	legato prilagođen koralnim versima	prilagodba izvođačkih parametara akustičkim karakteristikama prostora	30'
18	izigrati pralere	vježbati temu u pedalu uz točne aplikature	registracija	sigurnije napamet	30'
17	definirati pauze između varijacija	nastup teme u pedalu istom artikulacijom kao manual	zajedno manual	sviranje napamet	30'
16	sigurnije zajedno	artikulacija teme	prilagoditi prstomet izvođenju legata glazbe 19. stoljeća	učenje notnog teksta napamet	30'
15	zajedno	Fuga: 6/8 mjera	označiti mjesta na kojima 3. glas prelazi u lijevu ili desnu ruku	tempo rubato u funkciji crescenda i decrescenda	30'

14	Akustična proba i	priprema registracije	za Božićni koncert	akcenti u koralnoj melodiji	30'
13	rastumačiti i dodati ukrase	ponavljanje	vježbati posebno svaku ruku	izvedba korala u drugim crkvenim/akustičkim prostorima	30'
12	izraditi sekvence	barokna artikulacija	Max Reger: " Es ist gewisslich an der Zeit", op. 135a	ponoviti u tempu	30'
11	izraditi dvoglasje	barokna ornamentacija		improvizatorski elementi u koralu "St.Thomas"	30'
10	zajedno	dodati ukrase		fraziranje	30'
9	3. varijacija posebno	vježbati prema bržem tempu		registracija primjenjena orguljama Flora Peetersa	30'
8	zajedno	preludij zajedno		analiza posebnosti opusa Flora Peetersa	30'
7	2. varijacija posebno	dio zajedno		vježbati po djelovima	30'
6	zajedno	spajati manual s pedalom		vježbati legato	30'
5	1. varijacija posebno	preludij posebno, izvježbati točan ritam		spajati dionice manuala	30'
4	vježbati posebno svaku ruku teme korala	preludij dalje posebno		označiti mjesta na kojima srednji glas prelazi u lijevu ili desnu ruku	30'
3	artikulacija i fraziranje teme korala	preludij dio posebno		vježbati posebno svaku ruku	30'
2	Johann Heinrich Buttstedt: Partita u g-molu - "Mein Seel, o Herr, muss loben dich"	Johann Sebastian Bach: Mali preludij i fuga u a-molu, BWV 559		Flor Peeters: Prelude on "St.Thomas", op. 95	30'
1	Uvodni sat	dogovor za	raspored		30'

IZBORNI PREDMET NASTAVE ORGULJA 1X30 MIN

Učenik: MATEO BRIŠKI 6. raz.
Nastavnica: Katarina Penzar, mag. mus.
Predmet: ORGULJE izborno

Cilj pohađanja predmeta:

Sviranjem, slušanjem i razumijevanjem glazbenih djela svjetske i nacionalne glazbene baštine, razvijati glazbeni senzibilitet učenika sa posebnim naglaskom na orguljsku glazbu.

Osnovne informacije o instrumentu i registrima. Tehnika sviranja na manualima i primjena pedala. Elementi interpretacije: fraziranje, registracija i stilske karakteristike.

Literatura:

Vježbe za pedal: J. Schneider br. 29

J.C.F. Fischer: Pedalna vježba u g-molu

Skladbe iz hrvatskih samostanskih arhiva (Cres, Klanjec, Varaždin)

Nepoznati skladatelj: Klanjec, Franjevački samostan Klf C-93/6: *Praeambulum* / Presto

Nepoznati skladatelj: Klanjec, Franjevački samostan Klf C-94/63: *Adagio*

J.S. Bach: Orgelbüchlein - „Nun komm' der Heiden Heiland"

A. Klobučar: "Minijature" br. 1

F. Peeters: Prelude on „St. Thomas"

r.b.	Pedalne vježbe	Polifone skladbe	Skladbe iz hrvatskih samostanskih arhiva	Skladbe 19. i 20. stoljeća	Trajanje
35	zaključivanje	završne ocjene			30'
34	2. međužupanijski	susret orguljaša	u Nacionalnom	Svetištu Sv. Josipa	30'
33	generalna proba za javno izvođenje	generalna proba za javno izvođenje	generalna proba za javno izvođenje	generalna proba za javno izvođenje	30'
32	Akustična proba i	priprema registracije	za Smotru	sigurnije napamet	30'
31	zajedno u tempu	integralna izvedba	integralna izvedba	sviranje napamet	30'
30	sigurnije zajedno	napamet u tempu	zajedno u tempu	učenje notnog teksta napamet	30'
29	zajedno manual i pedal	prilagoditi artikulaciju odabranoj registraciji i akustici prostora	prilagoditi artikulaciju	tempo rubato u funkciji crescenda i decrescenda	30'
28	točan prstomet	pažljivo ponavljati	Praeambulum u tempu presto	akcenti u koralnoj melodiji	30'
27	fraziranje	učenje notnog teksta napamet	Praeambulum ponoviti u tempu i vježbati prelaz s manuala na manual	izvedba korala u drugim crkvenim/akustičkim prostorima	30'
26	vježbati u bržem tempu	ponoviti u tempu	ponoviti u tempu	ponoviti u tempu	30'
25	Akustična proba i	priprema registracije	za "Noć glazbe"	improvizatorski elementi u koralu "St.Thomas"	30'
24	sigurnije napamet	sigurnije napamet	voditi melodijsku liniju	fraziranje	30'
23	manual učiti napamet	učiti napamet	lijepo oblikovati fraze	registracija primjenjena orguljama Flora Peetersa	30'
22	spajati manual i pedal	učiti napamet svaku dionicu	sigurnije zajedno	analiza posebnosti opusa Flora Peetersa	30'
21	vježbati pedal prstima, točne aplikature	sigurnije zajedno	zajedno	vježbati po djelovima	30'
20	brži tempo, legato	prilagoditi artikulaciju odabranoj registraciji i akustici prostora	dalje zajedno	vježbati legato	30'
19	sigurnije zajedno	sigurnije zajedno	dio zajedno	spajati dionice manuala	30'
18	zajedno manual	barokni innegalité	Adagio: posebno	označiti mjesta na kojima	30'

				srednji glas prelazi u lijevu ili desnu ruku	
17	posebno manual	definiranje duljine posljednje note u koralnom stihu	xxx, Klanjec, Franjevački samostan Klf C-94/63, Adagio	vježbati posebno svaku ruku	30'
16	J. Schneider: br. 29	vježbati svaku dionicu posebno	ponoviti u tempu	F. Peeters: Prelude on „St. Thomas“	30'
15	ponavljanje i	zadavanje zadataka	uoči	zimskih praznika	30'
14	Akustična proba i	priprema registracije	za Božićni koncert		30'
13	napamet	integralna izvedba	Sigurnije zajedno	Akustična proba u koncertnoj dvorani	30'
12	učiti napamet	ornamentiranje kolralne melodije	sigurniji prijelaz sa I. na II. manual	Registracija	30'
11	točna artikulacija	barokna registracija	Registracija	Interpretacija	30'
10	vježbati u bržem tempu	barokna artikulacija	vježbati na ritmove	izraditi svaku frazu (interpretacija)	30'
9	točne aplikature	vježbati prema bržem tempu	vježbati prema bržem tempu	Sigurnije zajedno	30'
8	vježbati pedal prstima, točne aplikature	zajedno	Praeambulum - zajedno	Zajedno	30'
7	sigurnije zajedno	spojiti zajedno lijevu i desnu ruku	cijela zajedno	Non legato	30'
6	zajedno	izrada prstometa i spajanje glasova	B dio zajedno	Sigurnije zajedno	30'
5	zajedno manual i pedal	vježbati fughettu posebno po dionicama	A dio zajedno	Zajedno	30'
4	zajedno manual	imitacija - polifona tehnika skladanja	posebno	Izrada prstometa po pozicijama	30'
3	posebno manual, pročitati predznake	protestantski koral kao programna glazba: analiza teksta	Praeambulum: dio posebno	Posebno po dionicama	30'
2	J.C.F. Fischer: Pedalna vježba u g-molu	J.S. Bach: „Nun komm' der Heiden Heiland”	xxx, Klanjec, Franjevački samostan Klf C-93/6: Praeambulum	A. Klobučar: „Minijature” br. 1	30'
1	Uvodni sat	dogovor za	raspored		

IZBORNI PREDMENT NASTAVE VIOLONČELA 1X30

Učenica: Sara Lipošćak
Razred: 6. razred osnovne škole
Profesor violončela: Anthony Havelka
Školska godina: 2022./2023.

r.b.	Nastavni plan

1.	**Pregled instrumenta i rješavanje tehničkih pitanja**
2.	**Učenje F-dur ljestvice i trećeg položaja**
3.	**Suzuki III: Zbor lovaca - čitanje**
4.	**Suzuki III: Zbor lovaca - ponavljanje**
5.	**Suzuki III: Zbor lovaca - ponavljanje**
6.	**Suzuki III: Zbor lovaca - ponavljanje**
7.	**Suzuki III: Zbor lovaca - ponavljanje**
8.	**Hrestomaetija: Veseljak**
9.	**Hrestomaetija: Veseljak**
10.	**Popularna skladba po izboru – čitanje (npr. narodna božićna i sl.)**
11.	**Popularna skladba po izboru - ponavljanje**
12.	**Hrestomaetija: Veseljak**
13.	**Popularna skladba po izboru - ponavljanje**
14.	**Hrestomaetija: Veseljak**
15.	**Popularna skladba po izboru - ponavljanje**
16.	**L. Marderovskij: Etida br. 27**
17.	**L. Marderovskij: Etida br. 27**
18.	**L. Marderovskij: Etida br. 27**
19.	**L. Marderovskij: Etida br. 27**
20.	**L. Marderovskij: Etida br. 27**
21.	**L. Marderovskij: Etida br. 27**
22.	**L. Marderovskij: Etida br. 27**
23.	**L. Marderovskij: Etida br. 27**
24.	**B. Smetana: Vltava - čitanje**
25.	**B. Smetana: Vltava - ponavljanje**
26.	**B. Smetana: Vltava - ponavljanje**
27.	**B. Smetana: Vltava - ponavljanje**
28.	**B. Smetana: Vltava - ponavljanje**
29.	**B. Smetana: Vltava - ponavljanje**
30.	**B. Smetana: Vltava - ponavljanje**
31.	**F. A. Kummer: Etida br. 2**
32.	**F. A. Kummer: Etida br. 2**
33.	**F. A. Kummer: Etida br. 2**
34.	**F. A. Kummer: Etida br. 2**
35.	**F. A. Kummer: Etida br. 2**

TUBA FAKULTATIVNO 2x30 odlukom Nastavničkog vijeća

Predmet: TUBA fakultativno
Učenik: Vigo Šporčić, 3. sr.
Nastavnik: Romano Hantih, prof.

Cilj pohađanja predmeta:

Sviranjem i slušanjem, razvijati glazbeni senzibilitet učenika prema limenim puhačkim instrumentima s posebnim naglaskom na tubu.

Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:

a) obrazovni:

- upoznati učenike s povijesti tube kao instrumenta kao i s karakteristikama i problematikom tube
- usvojiti obilježja limenih puhačkih instrumenata s posebnim naglaskom na tubu: razvoj instrumenta kroz povijest
- osnovne informacije o instrumentu
- tehnika sviranja instrumenta s naglaskom na disanje

b) funkcionalni: upoznati učenike s položajem tube u orkestru, tube kao solističkog instrumenta i tubom u odnosu na druge instrumente kao i srodnosti i različitostima s ostalim limenim puhačkim instrumentima,
c) odgojni: glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela, razvijanje senzibiliteta za glazbu općenito te poticanje kreativnosti učenika

Osnovne informacije o instrumentu i njegovom razvoju kroz povijest. Tehnika disanja. Elementi produkcije tona: attaca, intonacija tona i uobičajene tehničke poteškoće pri sviranju. Elementi interpretacije: fraziranje, dinamika.

Literatura

tehničke kompozicije:

R. Kietzer; Škola za tubu

V, Hoza; Škola za tubu

W. Hilgers: Daily drills for tuba

C.Colin; Lip flexibility exercises

J.B. Arban; Complete methode for brass instruments

melodijske kompozicije:

Traditional; Civil war medley

R. Schumann: The happy farmer tema s varijacijama

E. Grieg: In the hall of the mountain king

H.W. Perrie; Asleep in the deep

1	Vježbe dugih tonova, dogovor o literaturi
2	F dur dugi tonovi, Hoza br.70 (trozvuci i dominantni septakord)
3	F dur polovinke i četvrtinke, Hoza br .70
4	Vježbanje skladbi za orkestar/erasmus projekt
5	Vježbanje skladbi za orkestar/erasmus projekt
6	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
7	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Hoza br. 72 Staccato i marcato
8	F dur četvrtinke staccato i marcato, Hoza 72
9	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku The happy farmer varijacije 1 i 2 s naglaskom na kratkoću noti
10	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku The happy farmer cijela skladba, naglasak na fraziranje
11	F dur osminke i ćetvrtinke staccato, Hoza 70, The happy farmer
12	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Hoza 73, Akcenti i krešendo i dekrešendo unutar fraze
13	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Hoza 73 u raznim tempima i u artikulaciji legato kao vježba za kontrolu daha
14	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku W. Hilgers 16 Legato vježba
15	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Carmina burana dionica tube za puhački orkestar
16	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Orkestralne skladbe
17	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku W. Hilgers 16 Legato drill
18	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Es dur ljestvica četvrtinke, osminke, staccato, marcato, legato
19	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Civil war medley čitanje skladbe i rad na preciznosti punktiranog ritma
20	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Civil war medley rad na frazama The happy farmer
21	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Skladbe za orkestar Es dur polovinke legato
22	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku Hilgers 16 legato rad na problematici dobrog legata između registara
23	Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe

na usniku
Hoza 78 naglasak navelikom dekrešendu

24 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
D dur dugi tonovi, stakato na svakom tonu
Hoza 75

25 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
D dur polovinke i četvrtinke legato, Hoza 77

26 Zagrijavanje D dur u dugim tonovima
Hoza 75 i 77 etide u d duru naglasak na akcentima i dugačkom dekrešendu

27 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Skladbe za orkestar
In the hall of the mountain king čitanje

28 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
D dur osminke staccato
In the hall of the mountain king lagani tempo

29 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
In the hall of the mountain king
Vježbe disanja, rad na postepenom krešendu
Orkestralne skaldbe/ Carmina burana

30 Vježbe disanja
In the hall of the mountain king čitanje i rad na konstantnosti artikulacije.

31 Vježbe disanja
Carmina burana za puhački orkestar glazbene škole
Dinamika forte u dubokom registru

32 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Vježbe disanja
In the hall of the mountain kng
Carmina burana
Naglasak je na velikim dahovima, postupnom pojačavanju dinamike i velikoj forte dinamici

33 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Vježbe disanja
In the hall of the mountain kng
Carmina burana
Naglasak je na velikim dahovima, postupnom pojačavanju dinamike i velikoj forte dinamici

34 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Vježbe disanja
In the hall of the mountain kng
Carmina burana
Naglasak je na velikim dahovima, postupnom pojačavanju dinamike i velikoj forte dinamici

35 In the hall of the mountain king
Carmina burana orkestralna dionica naglasak na forte dinamiku u dubokom registru

36 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Vježbe disanja
In the hall of the mountain kng
Carmina burana

37 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Vježbe disanja
In the hall of the mountain king
Civil war medley

38 Des dur dugi tonovi
Hoza 190 naglasak na preciznosti punktiranog ritma
Civil war medley

39 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Des dur polovinke i četvrtinke
In the hall of the mountain king
Hoza 190 s naglaskom na punktiranom ritmu i prstometu

40 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Hilgers 25 Staccato drill
Hoza 198
Naglasak sata je na artikulaciji staccato i čistoći izgovora u višem registru

41 Zagrijavanje Des dur u dugim tonovima lagane vokalize na usniku
Perrie: asleep in the deep čitanje nove skladbe

42 Vježbe disanja
Asleep in the deep čitanje skladbe
Des dur osminke i trozvuk

43 Zagrijavanje lagane vježbe na usinku
Asleep in a deep rad na frazi
Naglasak na preciznosti u 6/8 mjeri

44 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe

na usniku
Asleep in the deep rad na frazi
Hilgers 25 staccato drill

45 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Orkestralne skladbe
Asleep in the deep
Des dur osmike staccato

46 Vježbe disanja
Lagane vokalize na usniku
Hilgers 18 legatu vježbe
Asleep in the deep

47 Lagane vokalize na usniku
H dur u cijelim notama
Asleep in teh deep

48 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
H dur polovinke i četvrtinke
Naglasak je na tenuto artikulaciji
Arban 19

49 H dur četvrtinke i osminke
Hoza 171
Tenuto artikulacija je lajt motiv sata
Usnik

50 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
Arban 17 u raznim tempima s idejom da se odsvira u najbržem mogućem tempu pazeći na čistu artikulaciju
Naprednije vježbe na usniku s ciljem jačanja mišića maske

51 Zagrijavanje B dur cijele note i jednostavne vježbe na usniku
Hoza 211 Tenuto artikulacija
As dur Hoza 119

52 Zagrijavanje dugi tonovi i jednostavne vježbe na usniku
B dur polovinke legato vježbanje kontrole zraka
Hoza 211
Hoza 261
Uvod u tehniku dvostruki jezik

53 Zagrijavanje jednostavne vokalize na usniku
B dur osminke i četvrtinke razne artikulacije
Hoza 261 dvostruki jezik

54 Zagrijavanje vokalize na usniku uz klavir
B dur dvostruki jezik
Hoza261
Isječci iz Carnevala u Veneciji vježbe za dvostruki

55 Vježbe disanja
Arban 25 svirati tehnikom dvostrukog jezika u polaganom i srednjem tempu pazeći na čistoću izgovora

56 Zagrijavanje kroz čitanje skladbi za orkestar
B dur osminke dvostruki jezik

57 Zagrijavanje kroz čitanje skladbi za orkestar
G dur polovinke legato kontrola zraka
Hoza 155 šesnaestinke staccato
Napredne vježbe na usniku

58 Lagane vokalize na usniku i čitanje skladbi za orkestar
Skladbe za orkestar
Hoza 156 G dur artikulacija tenuto rastavljeni akordi

59 Zagrijavanje dugim tonovima
Vježbanje skladbi za orkestar
Hoza 187 tenuto artikulacija i dugačke fraze konrola zraka

60 Vježbe disanja
Skladbe za orkestar
Hilgers 16 legato
Napredne vokalize na usniku

61 Naglasak sata je na kvaliteti tona u svim registrima
Vježbe na usniku kombinirane s pjevačkim tehnikama u smislu otvaranja tona
Dugi tonovi, vokalize

62 Naglasak sata je na kvaliteti tona u svim registrima
Vježbe na usniku kombinirane s pjevačkim tehnikama u smislu otvaranja tona
Dugi tonovi, vokalize
Izdržavanje tonova u dubokom registru u pp dinamici

63 Naglasak sata je na kvaliteti tona u svim registrima
Vježbe na usniku kombinirane ,dugi tonovi, vokalize
Skladbe za orkestar

64 Zagrijavanje na usniku, duboki registar
Skladbe za orkestar

	A dur cijele note
65	Zagrijavanje A dur cijele note Skladbe za orkestar Hoza 81 naglasak na preciznosti punktiranog ritma i subito izmjeni dinamika
66	Naglasak sata je na kvaliteti tona u svim registrima Vježbe na usniku kombinirane s pjevačkim tehnikama u smislu otvaranja tona Dugi tonovi, vokalize
67	Naglasak sata je na kvaliteti tona u svim registrima Dugi tonovi, vokalize A dur četvrtinke tenuto
	Hoza 81 normalni i dvostruki jezik
68	Zagrijavanje dugi tonovi u dubokom registru i jednostavne vokalize Civil war medley In the hall of the mountain king
69	The happy farmer Asleep in the deep
70	Ponavljanje skladbi iz obrađenog gradiva po učenikovom odabiru

FAKULTATIVNA NASTAVA EUFONIJA 2X30 Odlukom Nastavničkog vijeća

Predmet: EUFONIJ fakultativno
Učenik: Karla Pezerović, 3. sr.
Nastavnik: Romano Hantih, prof.

Cilj (svrha) pohađanja predmeta:

Sviranjem i slušanjem, razvijati glazbeni senzibilitet učenika prema limenim puhačkim instrumentima s posebnim naglaskom na eufonij.

Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:

a) obrazovni:

- upoznati učenike s povijesti tube kao instrumenta kao i s karakteristikama i problematikom eufonija
- usvojiti obilježja limenih puhačkih instrumenata s posebnim naglaskom na eufonija: razvoj instrumenta kroz povijest
- osnovne informacije o instrumentu
- tehnika sviranja instrumenta s naglaskom na disanje

b) funkcionalni: upoznati učenike s položajem eufonija u orkestru, eufonija kao solističkog instrumenta i eufonijumom u odnosu na druge instrumente kao i srodnosti i različitostima s ostalim limenim puhačkim instrumentima,

c) odgojni: glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela, nrazvijanje senzibiliteta za glazbu općenito te poticanje kreativnosti učenika

Osnovne informacije o instrumentu i njegovom razvoju kroz povijest.

Tehnika disanja. Elementi produkcije tona: attaca, intonacija tona i uobičajene tehničke poteškoće pri sviranju. Elementi interpretacije: fraziranje, dinamika.

Literatura

tehničke kompozicije:

S. Hering; 40 progressive etudes for trombone

J. Cimera; 55 phrasing studies

B. Slokar; Daily drills for trombone

C.Colin; Lip flexibility exercises

J.B. Arban; Complete methode for brass instruments

melodijske kompozicije:

P. Sparke; The little ouvertuere

J. Curnow: Fantasy for trombone

R. Schumann: The happy farmer tema s varijacijama

E. Grieg: In the hall of the mountain king

1	Dugi tonovi, upoznavanje s literaturom
2	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku S. Hering 1,2,3,4,
3	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku uz klavir S. Hering 5,6,7,8
4	Zagrijavanje pjevanjem i laganim vokalizama na usniku S. Hering 9, 10, 11,12
5	Zagrijavanje pjevanjem i laganim vokalizama na usniku S. Hering 13, 14, 15 As dur polovinke legato
6	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku S. Hering 16, 17 As dur polovinke tenuto
7	Vježbe disanja Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku S. Hering 18, 19 As dur četvrtinke i osminke staccato
8	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku S. Hering 20 As dur šesnaestinke na tonu
9	Zagrijavanje dugim tonovima As dura The little ouverture čitanje skladbe S.Hering 21
10	Zagrijavanje J.Cimera 1 oktavu niže i na usiku As dur u šesnaestinkama i pinktiranom ritmu The little ouverture izrada prva dva broja
11	Zagrijavanje dugi tonovi u dubokom registru J. Cimera 1 Little ouverture brojevi 3 i 4 Hering 22 čitanje
12	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku Hering 22 J. Cimera 1 u dubokom registru i na usniku kao tonske vježbe

13	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku Little ouverture do sredine skladbe, naglasak na kvalitetu tona u visokom registru i čistoću artikulacije Hering 23 čitanje
14	Zagrijavanje dugim tonovima A dura Little ouverture od početka do sredine u polaganom tempu s naglaskom na izrađene dinamike i artikulaciju Hering 23
15	Zagrijavanje na usniku uz klavir tonovima Adura u intervalima sekundi i terci J. cimera 2 čitanje vježbanje legata i fraze Little ouverture izrada predzadnjeg dijela skladbe
16	Zagrijavanje Cimera 2 dijelovi oktavu niže u jako sporom tempu i tihoj dinamici Little ouverture spajanje sredine skladbe s predzadnjim dijelom Hering 24 čitanje A dur čevrtinke tenuto i akcenti
17	Zagrijavanje laganim vokalizama na usniku Little ouverture čitanje završnog dijela skladbe Hering 24 Arban upoznavanje s metodom
18	Zagrijavanje u ppp dinamici u dubokom registru Little uverture spajanje svih dijelova skladbe Hering 25 čitanje
19	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku Little uverture spajanje svih dijelova skladbi u laganom tempu s naglaskom na jasnoću odsviranog Hering 25
20	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku A dur osminke legato Cimera 3 čitanje Littl uverture spajanje dijelova i prosviravanje
21	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku Cimera 3 Little uverture prosviravanje Arban 19 šesnaestinke
22	Zagrijavanje Cimera 4 u polaganom tempu, dijelovi na usniku Little uverture prosviravanje više puta u svrhu dobivanja kondicije za odsviravanje djela
23	Zagrijavanje Cimera 4 u polaganom tempu, dijelovi oktavu niže Little uverture prosviravanje više puta u smislu dobivanja kondicije za odsviravanje djela
24	Zagrijavanje Cimera 5 u polaganom temu, dijelovi na usniku Cimera 4 Little uverture prosviravanje više puta
25	Zagrijavanje lagane vokalize na usniku A dur trozvuk i punktirani ritam Cimera 5 Little uverture prosviravanje
26	Zagrijavanje Cimera 5 ppp dinamika, dijelovi oktavu niže i na usniku Little uverture prosviravanje Arban 20 i 21 čitanje Colin 1

27	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku Hering 26 čitanje Arban 21 Naglasak sata na poboljšanju tehnike/brzine
28	Čitanje skladbi za orkestar H dur cijele note Slokar 1
29	Čitanje skladbi za orkestar H dur polovinke legato vježbanje kontrole zraka Slokar 2
30	Zagrijavanje Cimera 7 u laganom tempu, dijelovi oktavu niže H dur četvrtinke tenuto i osminke akcentirane B. Slokar 3 Hering 26 i 27 čitanje
31	Čitanje skladbi za orkestar H dur trozvuk Slokar 3 Napredne vježbena usniku za jačanje mišića maske
32	Zagrijavanje na usniku uz klavir tonovima H dura u intervalima sekundi i terci Slokar 4 Napredne vježbe na usniku za jačanje mišića maske Fantasy for trombone, upoznavanje s djelom
33	Zagrijavnje dugim tonovima u dubokom registru Slokar 4 i 5 čitanje Fantasy for trombone čitanje skladbe, uočavanje težih mjesta, razgovor s učenikom na koji način bi se izvježbavali problemi, poticanjwe učenika na samostalno donošenje zaključaka
34	Zagrijavanje lirskim dijelom skladbe Fantasy for trombone u laganom tempu i ppp dinamici, svirajući neke dijelove na usniku Fantasy for trombone izrađivanje prvog dijela skladbe Hering 27 čitanje
35	Zagrijavanje uz klavir koristeći pjevanje i zujanje tonova na usniku Fantasy for trombone čitanje sredine skladbe i spajanje s početkom Hering 27 Slokar 5
36	Zagrijavanje dugim tonovima i laganimvokalizama na usniku Hering 28 čitanje etide Fantasy for trombone izrada srednjeg dijela skladbe s naglaskom na jasnoću artikulacije
37	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku Hering 28 Fantasy for trombone čitanje završnog dijela Vježbanje frazi na usniku
38	Zagrijavanje dugim tonovima Des dura Fantasy for trombone izrada završo dijela i spajanje s ostatkom skladbe Vježbanje skladbe u polaganom tempu s ciljem spajanja svih dijelova skladbe i čistoće artikulcija
39	Zagrijavanje polovinkma Des dura u ppp dinamici i legato artikulaciji Fantasy for trombone izvježbavanje skladbe u pravom tempu i korekcije

40	Vježbe disanja
	Zagrijavanje na usniku uz klavir
	Hering 29 čitanje
	Fantasy for trombone prosviravanje u tempu i korekcije
41	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku
	Hering 29
	Fantasy for trombone prosviravanje
	Cimera 8
42	Zagrijavanje Cimera 8 u laganom tempu i pp dinamici
	Fantasy for trombone prosviravanje
	Hering 30 čitanje
	Naglasak sata je na što ljepšem legatu između registara
43	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku
	Fantasy for trombone, ponavljanje nekoliko puta u svrhu dobivanja kondicije za izvedbu
44	Skladbe za orkestar
45	Zagrijavanje tonovima D dura u cijelim notama
	Skladbe za orkestar
	Hering 30
	Slokar 9
46	Zagrijavanje laganim vokalizama u dubokom registru
	Naglasak sata je na razvijanju što ljepše tehnike legata
	Cimear 8 i 9
	Vježbe disanja
47	Vježbe disanja
	Cimera 8 i 9 na usniku, pjevanje, zujanje sviranje oktavu niže
	Razvijanje legato tehnike
48	Vježbe disanja
	Cimera 10
	Slokar 10
	In the hall of the mountain king
	upoznavanje sa skladbom
49	Zagrijavanje u dubokom registru
	In the hall of the mountain king ćitanje skladbe
50	Vježbe disanja
	Cimera 10 i 11
	In the hall of the mountain king
	naglasak je na velikom dahu , širokom dinamičkom rasponu i velikom krešendu
51	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku
	In the hall of the mountain king
	naglasak je na velikom dahu , širokom dinamičkom rasponu i velikom krešendu
52	Zagrijavanje tonovima D dura u polovinkama u laganom tempu izmjenjujući usnik i instrument
	In the hall of the mountain king
	Cimera 11 kao potporna vježba razvijanju većeg daha
53	Zagrijavanje laganim vokalizama na usniku
	In the hall of the mountain king
	D dur u četvrtinkama legato

	Vježbe disanja
54	Vježbe disanja
	D dur osminke legato i staccato
	In the hall of the mountain king
	Colin 2
55	Zagrijavanje Cimera 12 u laganom tempu, dijelovi oktavu niže u pp dinamicu
	In the hall of the mountain king prosviravanje
	Hering 31 čitanje
	Naglasak sata je na izvedbi skladbe u pravom tempu i pravim dinamikama
56	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku
	In the hall of the mountain king prosviravanje nekoliko puta u svrhu stjecanjalakoće sviranja skladbe
57	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku
	In the hall of the mountain king
	Slokar 11 12 13 upoznavanje s etidama
	Dugi tonovi u ekstremno dubokom registru
58	Zagrijavanje u pp dinamici u dubokom registru
	Izdržavanje tonova u dubokom registru u svrhu razvijanja bogatog tona u dubinama
	Arban 23 ideja je čisto svirati što brže,razvijanje tehnike,
	uvod u dvostruki jezik
59	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku
	Cimera 13
	The happy farmer tema s varijacijama čitanje
	Kratke vokalize na usniku u dinamici fortissimo i pianissimo, razvijanje dinamičkog opsega
60	Zagrijavanje Cimera 14 u polaganom tempu
	The happy farmer čitanje
	Slokar 12
	Vježbanje ljestvičnih tonova D dura tehnikom dvostruki jezik
61	Zagrijavanje dugim tonovima i laganim vokalizama na usniku
	The happy farmer
	Slokar 12 i 13
	Vježbanje ljestvičnih tonova D dura tehnikom dvostruki jezik
62	Zagrijavanje kratkim vokalizama na usniku
	The happy farmer izrada frazi s naglaskom načistoći artikulacije u šesnaestinkama
	Slokar 14 i 15
	Hering 32 čitanje
63	Zagrijavanje dugim tonovima počevši od dubokog registra do srednjeg visokog registra u mp dinamici
	The happy farmer spajanje varijacija i prosviravanje
	Skladbe za orkestar
64	Zagrijavanje dugim tonovima počevši od dubokog registra do srednjeg visokog registra u mp dinamici
	The happy farmer spajanje varijacija i korekcije
	Colin 2
65	Zagrijavanje kratkim vokalizama na usniku
	The happy farmer prosviravanje nekolikoputa u svru stjecanja lakoće sviranja skladbe
66	Zagrijavanje u pp dinamici u dubokom registru
	The happy farmer prosviravanje
67	Zagrijavanje skladbama za orkestar u tišim dinamikama

	Hering 32 i 33
	Teže vježbe na usniku uz klavir zbog jačanja mišića maske
	Vježbe izdržavanja tonova u višem registru
68	Zagrijavanje u pp dinamici u dubokom registru
	Skladbe za orkestar
	Hering 34
69	Zagrijavanje dugim tonovima kombinirano pjevanje instrument usnik
	Hering 35
	Slokar 14
70	Skladbe iz obrađenog gradiva po odabiru

FAKULTATIVNA NASTAVA HARMONIKE 1X30

Beketić Josip, 3.gg
Nastavnica: Tetiana Tvrdovski

1. Upoznavanje sa harmonikom kao glazbenim instrumentom. Građa harmonike. Pravilno sjedenje učenika. Pravilno držanje lijeve i desne ruke pri sviranju
2. Pravilno vođenje mijeha. Sviranje C-dur ljestvice desnom rukom.
3. Ljestvica C-dur kroz dvije oktave. Kratke skladbe desnom rukom.
4. Skladbe desnom rukom "Zeka", "Sunce", "Dobar dan"
5. Skladbe desnom rukom "Pjevala je ptica kos", "Oj, Jelo, Jelice"
6. Postava lijeve ruke na osnovni basovi i durski akordi. Vježbe za lijevu ruku.
7. Sviranje vježba sa obje ruke.
8. Skladbe "Pijetao", "Različak" sviramo posebno lijevom i desnom rukom.
9. "Pijetao" - sviramo sa dvije ruke. Rad sa mijehom.
10. "Pijetao" i "Različak" sviramo sa dvije ruke.
11. "Pijetao" i "Različak" - sviranje napamet
12. "Moj prvi valcer" - posebno lijevom i desnom rukom.
13. "Moj prvi valcer" - sa dvije ruke. Rad sa mijehom.
14. Američka narodna "Zvončići" - posebno lijevom i desnom rukom.
15. Američka narodna "Zvončići" - sa dvije ruke.
16. "Moj prvi valcer" i "Zvončići" - sviranje napamet.
17. B. Palmer "Zabavna zabava" i "Uspavanka" - posebno lijevom i desnom rukom.
18. B. Palmer "Zabavna zabava" - zajedno sa obje ruke.
19. B. Palmer "Zabavna zabava" i "Uspavanka" - sviramo sa dvije ruke. . Rad sa mijehom.
20. B. Palmer "Zabavna zabava" - sviranje napamet. N. Vukmanović "Robin Gud" - posebno lijevom i desnom rukom.
21. B. Palmer "Uspavanka" - sviranje napamet.
22. N. Vukmanović "Robin Gud" - ljevom i desnom rukom zajedno.
23. C-dur ljestvice desnom rukom kroz dvije oktave.
24. N. Vukmanović "Robin Gud" - sviranje napamet.
25. D. Pergolezi "Zuti cvjetić" - proučavanje djela desnom rukom.
26. D. Pergolezi "Zuti cvjetić" - sviramo posebno lijevom i desnom rukom.
27. D. Pergolezi "Zuti cvjetić" - 8 taktova sviramo sa dvije ruke zajedno.
28. D. Pergolezi "Zuti cvjetić" - sviramo sa dvije ruke zajedno.

29. D. Pergolezi "Zuti cvjetić" - sviramo sa dvije ruke zajedno. J.Gavrilović "Makedonski ples"- desnom rukom.
30. D.Pergolezi "Zuti cvjetić" - 8 taktova naučiti napamet. J.Gavrilović "Makedonski ples"- posebno lijevom i desnom rukom.
31. J.Gavrilović "Makedonski ples"- sviramo sa dvije ruke zajedno.
32. D.Pergolezi "Zuti cvjetić" - naučiti napamet.
33. J.Gavrilović "Makedonski ples"- 8 taktova naučiti napamet.
34. J.Gavrilović "Makedonski ples"- sviranje napamet.
35. D.Pergolezi "Zuti cvjetić" i J.Gavrilović "Makedonski ples" - ispitno gradivo.

Fakultativni predmet solo pjevanje

Učenica: Petra Kubica 3. gg
Profesor: Ante Petković, prof. mentor u zamjeni Ivan Šimatović, mag.mus

Osnovni zadatak treće godine učenja:

Postupno razvijati kvalitetu tona na srednjem položaju glasa uz proširivanje opsega. Učenik na kraju ove godine mora pokazati da je stekao slobodu mišića vrata, čeljusti i lica, da pravilno izvodi tonove na nešto proširenom opsegu glasa, da pravilno i dosljedno primjenjuje appoggio za vrijeme pjevanja, da zna izvoditi "messa di voce" na srednjem položaju, da pravilno spaja vokale s konzonantima. Učenik mora steći ispravnu akustičku predodžbu pjevanog tona, te sposobnost analize vlastitih i tuđih pjevanih tonova, kao i muzikalno izvođenje programa.

Dnevnik rada po satima (35 sati):

1) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata

2) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata

3) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata

4) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata

5) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata

6) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli
Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije

7) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli
Čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

8) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli
Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

9) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli
Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

10) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli
Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

11) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Sebben crudele
Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije

12) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Sebben crudele
Čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

13) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Antonio Caldara - Sebben crudele - Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

14) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Antonio Caldara - Sebben crudele - Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

15) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Antonio Caldara - Sebben crudele
 Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

16) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
 - Antonio Caldara - Sebben crudele
 Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

17) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
 - Antonio Caldara - Sebben crudele
 Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

18) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
 - Antonio Caldara - Sebben crudele
 Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

19) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
 - Antonio Caldara - Sebben crudele
 Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

20) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
 - Antonio Caldara - Sebben crudele
 Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

21) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Antonio Caldara - Come raggio di sol
 Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije

22) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Antonio Caldara - Come raggio di sol
 Čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

23) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Antonio Caldara - Come raggio di sol
 Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

24) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Antonio Caldara - Come raggio di sol
 Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

25) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Antonio Caldara - Come raggio di sol
 Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

26) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
 - Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
 Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

27) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

28) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

29) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

30) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

31) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

32) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

33) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

34) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

35) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

36) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“)
Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na njemačkom jeziku, rad na ritmu kompozicije

37) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“)
Čitanje teksta na njemačkom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

38) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“)
Rad na kompoziciji i dikciji njemačkog jezika

39) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“)
Rad na kompoziciji i dikciji njemačkog jezika

40) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“)
Rad na kompoziciji i dikciji njemačkog jezika

41) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“)
Rad na kompoziciji i dikciji njemačkog jezika

42) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“)
Rad na kompoziciji i dikciji njemačkog jezika

43) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na hrvatskom jeziku, rad na ritmu kompozicije

44) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Čitanje teksta na hrvatskom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

45) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

46) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

47) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

48) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata

- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

49) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

50) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Serenada
Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na hrvatskom jeziku, rad na ritmu kompozicije

51) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Serenada
Čitanje teksta na hrvatskom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

52) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Serenada
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

53) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Serenada
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

54) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Serenada
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

55) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Serenada
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

56) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Josip Hatze - Serenada
Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

57) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
- Antonio Caldara - Sebben crudele
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

58) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
- Antonio Caldara - Sebben crudele
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

59) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
- Antonio Caldara - Sebben crudele
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

60) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

61) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

62) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi

Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

63) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog jezika

64) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“);
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompozicijama i dikciji njemačkog i hrvatskog jezika

65) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi;
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“);
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog, njemačkog i hrvatskog jezika

66) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi;
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“);
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog, njemačkog i hrvatskog jezika

67) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi;
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“);
- Josip Hatze - Ljuven sanak
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog, njemačkog i hrvatskog jezika

68) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi;
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“);
- Josip Hatze - Ljuven sanak

Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog, njemačkog i hrvatskog jezika

69) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi;
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
- Antonio Caldara - Sebben crudele;
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“);
- Josip Hatze - Ljuven sanak;
- Josip Hatze - Serenada

Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog, njemačkog i hrvatskog jezika

70) Vježbe disanja, rad na slobodnom stavu i držanju tijela tokom pjevanja, tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na nešto proširenom opsegu glasa, rad na pravilnom zapjevu i oblikovanju vokala i konsonanata
- Alessandro Scarlati - O cessate di piagarmi;
- Andrea Falconieri - O bellissimi capelli;
- Antonio Caldara - Sebben crudele;
- Antonio Caldara - Come raggio di sol;
- Robert Schumann - Wenn ich in deine Augen seh (iz ciklusa pjesama „Dichterliebe“);
- Josip Hatze - Ljuven sanak;
- Josip Hatze - Serenada

Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog, njemačkog i hrvatskog jezika

Fakultativni predmet - Solo pjevanje (Plan i program)

Učenica: **Vida Samardžija 6 razred osnovne**
Profesor: **Ivan Šimatović, mag.mus**
Osnovni zadatak na kraju prve godine učenja je:
- slobodan stav i držanje tijela, oslobođenje od krivih fiksacija (kočenje) te primjenjivanje kosto-abdominalnog disanja s malo zraka (važnost inveracije i mišićnog rada dijafragme i trbušne stijenke);
- svladavanje zapjeva te koncentiranih piano tonova na malom opsegu glasa

Dnevnik rada po satima (35 sati):

1) Upoznavanje sa vokalnim instrumentom

2) Upoznavanje sa vokalnim instrumentom, prvi susret sa kosto-abdominalnim disanjem (važnost mišićnog rada dijafragme i trbušne stijenke)

3) Vježbe disanja (kosto-abdominalno disanje - mišićni rad dijafragme i trbušne stijenke)

4) Vježbe disanja (kosto-abdominalno disanje - mišićni rad dijafragme i trbušne stijenke)

5) Vježbe disanja (kosto-abdominalno disanje - mišićni rad dijafragme i trbušne stijenke)

6) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa

7) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa

8) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa

9) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa

10) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa

11) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 7 (bez teksta)
    Prvi susret s novom kompozicijom, rad na ritmu

12) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 7 (bez teksta)
    Prvi susret s novom kompozicijom, rad na ritmu

13) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 7 (bez teksta)
    Rad na ritmu kompozicije

14) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 7 (bez teksta)
    Rad na kompoziciji

15) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 7 (bez teksta)
    Rad na kompoziciji

16) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 8 (bez teksta)

Prvi susret s novom kompozicijom, rad na ritmu

17) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 8 (bez teksta)
    Rad na ritmu kompozicije

18) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 8 (bez teksta)
    Rad na kompoziciji

19) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Franz Abt - Vokaliza broj 8 (bez teksta)
    Rad na kompoziciji

20) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Nicola Vaccai - Semplicetta tortorella (vokaliza s tekstom)
    Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije

21) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Nicola Vaccai - Semplicetta tortorella (vokaliza s tekstom)

    Čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

22) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Nicola Vaccai - Semplicetta tortorella (vokaliza s tekstom)
    Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

23) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Nicola Vaccai - Semplicetta tortorella (vokaliza s tekstom)
    Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

24) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
    - Nicola Vaccai - Semplicetta tortorella (vokaliza s tekstom)
    Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

25) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
   - S. C. Marchesi - Come possibile (vokaliza s tekstom)
   Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije

26) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
   - S. C. Marchesi - Come possibile (vokaliza s tekstom)
   Čitanje teksta na talijanskom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

27) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
   - S. C. Marchesi - Come possibile (vokaliza s tekstom)
   Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

28) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
   - S. C. Marchesi - Come possibile (vokaliza s tekstom)
   Rad na kompoziciji i dikciji talijanskog jezika

29) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
   - Ivo Lhotha Kalinski - Roža (iz ciklusa pjesama ''Po dragom kraju'')
   Prvi susret s novom kompozicijom, čitanje teksta na hrvatskom jeziku, rad na ritmu kompozicije

30) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
   - Ivo Lhotha Kalinski - Roža (iz ciklusa pjesama ''Po dragom kraju'')
   Čitanje teksta na hrvatskom jeziku, rad na ritmu kompozicije, čitanje i deklamacija teksta u ritmu i slušanje kompozicije

31) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
   - Ivo Lhotha Kalinski - Roža (iz ciklusa pjesama ''Po dragom kraju'')
   Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

32) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
   - Ivo Lhotha Kalinski - Roža (iz ciklusa pjesama ''Po dragom kraju'')
   Rad na kompoziciji i dikciji hrvatskog jezika

33) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
- Nicola Vaccai - Semplicetta tortorella (vokaliza s tekstom);
- S. C. Marchesi - Come possibile (vokaliza s tekstom);
- Ivo Lhotha Kalinski - Roža (iz ciklusa pjesama ''Po dragom kraju'')
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog i hrvatskog jezika

34) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
- Nicola Vaccai - Semplicetta tortorella (vokaliza s tekstom);
- S. C. Marchesi - Come possibile (vokaliza s tekstom);
- Ivo Lhotha Kalinski - Roža (iz ciklusa pjesama ''Po dragom kraju'')
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog i hrvatskog jezika

35) Tehničke vježbe (Vježbe disanja i tehničke vježbe za usklađivanje vokalnog instrumenta (usklađivanje funkcije daha i rada glasnica - upjevavanje) na malom opsegu glasa
- Nicola Vaccai - Semplicetta tortorella (vokaliza s tekstom);
- S. C. Marchesi - Come possibile (vokaliza s tekstom);
- Ivo Lhotha Kalinski - Roža (iz ciklusa pjesama ''Po dragom kraju'')
Rad na kompozicijama i dikciji talijanskog i hrvatskog jezika

Izborna nastava solo pjevanja u šk.god. 2022./2023.
Emmu Sušilo, učenicu 6.razreda, 2x30 odlukom Nastavničkog vijeća
Nastavnica: Radmila Bocek, prof.

1.sat
Vježbe disanja. Raspjevavanje s posebnom pažnjom na appoggio i meko nepce.
Vokalnotehničke vježbe na većem opsegu glasa .

2. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe.
D.Cimarosa : Bel nume che adoro ; pjesma iz baroknog razdoblja. Postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.

3. sat
Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe i vokalize za raspjevavanje.
D.Cimarosa : Bel nume che adoro, postaviti vokalnotehnički pjesmu do kraja.

4. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje.
D.Cimarosa : Bel nume che adoro, izraditi zahtjevna mjesta u pjesmi , utvrditi pjesmu vokalnotehnički.

5 .sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje
D.Cimarosa : Bel nume che adoro, raditi na interpretaciji pjesme, inzistirati na svim vokalnostilističkim sredstvima i emocionalizaciji kod izvedbe pjesme.

6. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje
F.Schubert : Fruhlingsglaube, pjesma iz doba romantizma
Pročitati pjesmu i prevesti njemački tekst. Postaviti pjesmu vokalnotehnički, paziti na izgovor njemačkog jezika kod pjevanja.

7. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje
F.Schubert : Fruhlingsglaube, izrađivanje zahtjevnih vokalnotehničkih dijelova u pjesmi , svaku strofu pozorno otpjevati vokalnom impostacijom.

8. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje
F.Schubert : Fruhlingsglaube ; rad na legato frazama na njemačkom jeziku, postizanje istovrsnosti kvalitete vokala i ostalih fonema kod pjevanja.

9. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje, vokalize

F.Schubert : Fruhlingsglaube; rad na interpretaciji pjesme, rad na postizanju veće i snažnije emocionalizacije kod izvedbe pjesme.
10. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
D.Cimarosa : Bel nume che adoro
F.Schubert : Fruhlingsglaube
Ponoviti obje pjesme , rad na interpretaciji, pjevati napamet.
11. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi ; postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme, pročitati tekst pjesme na originalnom jeziku i prevesti tekst.
12. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi ; postaviti vokalnotehnički pjesmu do kraja.
13. sat
Vokalnotehničke vježbe , vokalize
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi, izraditi pjevački zahtjevna mjesta i raditi na interpretaciji pjesme.
14. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi , rad na interpretaciji i emocionalizaciji kod izvedbe pjesme, pjevati napamet.
15. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
D.Cimarosa : Bel nume che adoro
F.Schubert : Fruhlingsglaube
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi ;
sve tri pjesme otpjevati napamet s emocionalnom interpretacijom pjesme.
16. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
J.Hatze : Ljuven sanak, pjesma hrvatskog skladatelja. Dobro pročitati tekst, postaviti pjesmu vokalnotehnički.
17. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
J.Hatze : Ljuven sanak ; rad na legato frazama i dinamici pjesme, izraditi piano dijelove pjesme , rad na dikciji.
18. sat
Vokalnotehničke vježbe , vokalize
J.Hatze : Ljuven sanak
F.Schubert : Fruhlingsglaube, obje pjesme izvesti napamet s afektivnom impostacijom u interpretaciji.
19. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
F.Schubert : Wohin, pročitati i prevesti njemački tekst, a onda postaviti pjesmu vokalnotehnički.
20. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
F.Schubert : Wohin , izraditi dijelove pjesme koji su tehnički i pjevački zahtjevni, povezati sve dijelove u cjelinu.
21. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
F.Schubert : Wohin, pjevati napamet s pozornošću na appoggio i vokalnu impostaciju.
22. sat
Vokalnotehničke vježbe
F.Schubert : Wohin, napamet, rad na afektivnosti i interpretaciji pjesme.
23. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Ljuven sanak , ponoviti i memorijski osvježiti pjesmu.
24. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Brahms : Madchenlied , postaviti prvu strofu vokalnotehnički, pročitati i prevesti njemački tekst.
25. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Brahms : Madchenlied , postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu pročitavši dobro njemački tekst.
26. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Brahms : Madchenlied , izraditi tehnički zahtjevne dijelove u pjesmi.
27. sat
Vokalnotehničke vježbe
F.Schubert : Wohin
J.Brahms : Madchenlied ; obje pjesme pjevati napamet , rad na interpretaciji.
28. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.pl.Zajc : Lastavicam

Pročitati tekst i postaviti vokalnotehnički prvu strofu pjesme.
29. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.pl.Zajc : Lastavicam , izraditi vokalnotehnički zahtjevna mjesta i postaviti pjesmu do kraja.
30. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.pl.Zajc : Lastavicam ; raditi na afektivnoj impostaciji i zahtjevnim mjestima u pjesmi.
31. sat
Vokalnotehničke vježbe
D.Cimarosa : Bel nume che adoro , osvježiti pjesmu i otpjevati je sa zrelošću izvedbe
32. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Paisiello : Chi vuol la zingarella , pročitati i prevesti talijanski tekst, objasniti temu pjesme. Postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.
33. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Paisiello : Chi vuol la zingarella , postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
34. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Paisiello : Chi vuol la zingarella , izraditi tehnički zahtjevne dijelove u pjesmi i sve povezati u cjelinu.
35. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Paisiello : Chi vuol la zingarella , napamet i rad na interpretaciji pjesme.
36. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi
D.Cimarosa : Bel nume che adoro , ponoviti obje pjesme i usporediti ih analizirajući interpretaciju pjesama.
37. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi , pročitati pjesmu i postaviti prvi do pjesme vokalnotehnički.
38. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi
Postaviti cijelu pjesmu vokalnotehnički s pozornošću na appoggio i dah.
39. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi , rad na afektivnosti i interpretaciji pjesme.
40. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi , inzistirati na dubljem emocionalnom doživljaju i interpretaciji pjesme.
41. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi
J.Hatze : Ljuven sanak , otpjevati obje pjesme, usporediti i analizirati izvedbu.
42. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : ljuven sanak
J.Hatze : Suzi
I.pl.Zajc : lastavicam ; sve tri pjesme otpjevati jednu za drugom s kratkim predahom između pjesama, vježbati afektivnost i prebacivanje emocije u emociju.
43. sat
Vokalnotehničke vježbe
D.Cimarosa : Bel nume che adoro
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi ; ponoviti i osvježiti memorijski pjesme .
44. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Paisiello : Chi vuol la zingarella
F.Schubert : Wohin ; vježbati različite stilove , jezike, teme pjesama i interpretaciju.
45. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart :Ridente la calma, pročitati i prevesti talijanski tekst te postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.
46. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : Ridente la calma , postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
47. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : Ridente la calma, napamet pjevati , izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi.
48. sat
Vokalnotehničke vježbe

W.A.Mozart : Ridente la calma, rad na interpretaciji pjesme
49. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : Ridente la calma, rad na afektivnosti i lakoći kod izvođenja pjesme.
50. sat
Vokalnotehničke vježbe
F.Schubert : Wohin
J.Brahms : Madchenlied ;, ponoviti i osvježiti memorijski i tehnički obje pjesme.
51. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : Un moto di gioja, postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme, prije toga pročitati i prevesti talijanski tekst.
52. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : Un moto di gioja, izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi.
53. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : Un moto di gioja
W.A.Mozart : Ridente la calma ; otpjevati obje pjesme , a zatim analizirati i usporediti interpretaciju pjesama.
54. sat
Vokalnotehničke vježbe
D.Cimarosa : Bel nume che adoro
G.Paisiello : Chi vuol la zingarella , ponovo memorijski osvježiti pjesme i napraviti analizu pjesama.
55. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi
F.Schubert : Wohin ; rad na interpretaciji pjesama i analizi izvedbe.
56. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Paisiello : Chi vuol la zingarella
J.Brahms : Madchenlied ; stalno tražiti od učenice bolju i dublju emocionalizaciju u pjesmi.
57. sat
Vokalnotehničke vježbe
D.Cimarosa : Bel nume che adoro
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi ; otpjevati i usporediti pjesme, analizirati i onda ponovo otpjevati zrelije i emocionalnije.
58. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi, pročitati tekst, deklamirati ga, a zatim postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.
59. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi, postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
60. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi, izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi
61. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Suzi, rad na afektivnoj impostaciji i interpretaciji pjesme.
62. sat
Vokalnotehničke vježbe
J. Hatze : Suzi, napamet s pozornošću na afektivnost u interpretaciji pjesme.
63. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Paisiello : Chi vuol la zingarella
J.Hatze : Suzi ; otpjevati obje pjesme, usporediti i analizirati izvedbu.
64. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.B.Bononcini : Per la gloria d adorarvi
F.Schubert : Wohin
J.Hatze : Suzi ; otpjevati sve tri pjesme različitog jezika, karaktera i afektivnosti u izvedbi.
65. sat
Vokalnotehničke vježbe
W.A.Mozart : Ridente la calma , Un moto di gioja , ponoviti obje pjesme i usporediti i analizirati interpretaciju pjesme.
66. sat
Vokalnotehničke vježbe
Pjevati sve pjesme iz drugog polugodišta kombinirajući različite jezike i stilove.
67. sat
Vokalnotehničke vježbe

Organizirati nastup učenice pred drugim učenicima i učenicama i razgovorom nakon nastupa.
68. sat
Vokalnotehničke vježbe
Ponavljanje gradiva cijele školske godine po želji i odabiru učenice.
69. sat
Vokalnotehničke vježbe
Zajedno s učenicom napraviti izbor najdražeg programa i otpjevati ga.
70. sat
Vokalnotehničke vježbe
Organizirati nastup pred roditeljima i učenicima s programom koji je najdraži učenici.

Izborna nastava solo pjevanja u šk.god. 2022./2023.
Andrej Deriš, učenika 6.razreda, 2 x30 odlukom Nastavničkog vijeća
Nastavnica Radmila Bocek, prof.

1.sat Vježbe disanja. Raspjevavanje s posebnom pažnjom na appoggio i meko nepce.
Vokalnotehničke vježbe na većem opsegu glasa .
2. sat Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe.
A.Caldara : Come raggio di sol; pjesma iz baroknog razdoblja. Postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.
3. sat Vježbe disanja i vokalnotehničke vježbe i vokalize za raspjevavanje.
A.Caldara : Come raggio di sol, postaviti vokalnotehnički pjesmu do kraja.
4. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje.
A.Caldara : Come raggio di sol, izraditi zahtjevna mjesta u pjesmi , utvrditi pjesmu vokalnotehnički.
5 .sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje
A.Caldara : Come raggio di sol, raditi na interpretaciji pjesme, inzistirati na svim vokalnostilističkim sredstvima i emocionalizaciji kod izvedbe pjesme.
6. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje
R.Schumann : Junges grun, pjesma iz doba romantizma
Pročitati pjesmu i porevesti njemački tekst.
Postaviti pjesmu vokalnotehnički, paziti na izgovor njemačkog jezika kod pjevanja.
7. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje
R.Schumann : Junges grun, izrađivanje zahtjevnih vokalnotehničkih dijelova u pjesmi , svaku strofu pozorno otpjevati vokalnom impostacijom.
8. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje
R.Schumann : Junges grun, rad na legato frazama na njemačkom jeziku, postizanje istovrsnosti kvalitete vokala i ostalih fonema kod pjevanja.
9. sat
Vokalnotehničke vježbe za raspjevavanje, vokalize
R.Schumann : Junges grun, rad na interpretaciji pjesme, rad na postizanju veće i snažnije emocionalizacije kod izvedbe pjesme.
10. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
A.Caldara : Come raggio di sol
R.Schumann : Junges grun
Ponoviti obje pjesme , rad na interpretaciji, pjevati napamet.
11. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
G.Giordani : Caro mio ben, postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme, pročitati tekst pjesme na originalnom jeziku i prevesti tekst.
12. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
G.Giordani : Caro mio ben, postaviti vokalnotehnički pjesmu do kraja.
13. sat
Vokalnotehničke vježbe , vokalize
G.Giordani : Caro mio ben, izraditi pjevački zahtjevna mjesta i raditi na interpretaciji pjesme.
14. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
G.Giordani : Caro mio ben, rad na interpretaciji i emocionalizaciji kod izvedbe pjesme, pjevati napamet.
15. sat

Vokalnotehničke vježbe, vokalize
G.Giordani . Caro mio ben
R.Schumann : Junges grun
A.Caldara : Come raggio di sol ; sve tri pjesme otpjevati napamet s emocionalnom interpretacijom pjesme.
16. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
V. Ruždjak : Lehku noć, pjesma hrvatskog skladatelja. Dobro pročitati tekst, postaviti pjesmu vokalnotehnički.
17. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
V. Ruždjak : Lehku noć ; rad na legato frazama i dinamici pjesme, izraditi piano dijelove pjesme da zvuče istovrsno kvalitetom kao i forte dijelovi.
18. sat
Vokalnotehničke vježbe , vokalize
V. Ruždjak : Lehku noć
R.Schumann : Junges grun, obje pjesme izvesti napamet s vokalnom interpretacijom.
19. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
J.Brahms : Sapphische Ode, pročitati i prevesti njemački tekst, a onda postaviti pjesmu vokalnotehnički.
20. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
J.Brahms : Sapphische Ode, izraditi dijelove pjesme koji su tehnički i pjevački zahtjevni, povezati sve dijelove u cjelinu.
21. sat
Vokalnotehničke vježbe, vokalize
J.Brahms : Sapphische Ode, pjevati napamet s pozornošću na appoggio i vokalnu impostaciju.
22. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Brahns : Sapphische Ode, napamet, rad na afektivnosti i interpretaciji pjesme.
23. sat
Vokalnotehničke vježbe
V. Ruždjak : Lehku noć, ponoviti pjesmu.
24. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann : Junges grun, postaviti prvu strofu vokalnotehnički.
25. sat
Vokalnotehničke vježbe
R. Schumann : Junges grun , postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu pročitavši dobro njemački tekst.
26. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann Junges grun, izraditi zahtjevne dijelove u pjesmi.
27. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann : Junges grun
J.Brahms : Sapphische Ode; obje pjesme pjevati napamet , rad na interpretaciji.
28. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : V jutro, pjesma iz ciklusa Po dragom kraju
Pročitati tekst i postaviti vokalnotehnički pjesmu u sporijem tempu od zadanog.
29. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : V jutro, izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi i pokušati otpjevati pjesmu u zadanom tempu.
30. sat
Vokalnotehničke vježbe
V.Ruždjak : Lehku noć
I.L.Kalinski : V jutro ; otpjevati obje pjesme , osvijestiti potpuno različite dvije pjesme po temi, karakteru, tempu, emociji.
31. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Caldara : Come raggio di sol, osvježiti pjesmu i otpjevati je sa zrelošću izvedbe
32. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Caldara : Sebben crudele, pročitati i prevasti talijanski tekst, objasniti temu pjesme. Postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.
33. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Caldara : Sebben crudele, postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
34. sat
Vokalnotehničke vježbe

A.Caldara: Sebben crudele, izraditi tehnički zahtjevne dijelove u pjesmi i sve povezati u cjelinu.
35. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Caldara : Sebben crudele, napamet i rad na interpretaciji pjesme.
36. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Caldara : Come raggio di sol
A.Caldara : Sebben crudele, ponoviti obje pjesme i usporediti ih analizirajući interpretaciju pjesama.
37. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Roža, Kožulec, V jutro , tri pjesme iz ciklusa Po dragom kraju
Izvesti pjesme jednu za drugom , a nakon toga analiza i usporedba pjesama , izvedbe i interpretacije pjesama.
38. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Hajda moja, iz ciklusa pjesama Po dragom kraju
Pročitati tekst i postaviti pjesmu vokalnotehnički.
39. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Hajda moja, izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi. Dati pozornost dikciji i kajkavskom narječju.
40. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Hajda moja, Kaj je ono mesečina, zadnje dvije pjesme u ciklusu pjesama. Postaviti vokalnotehnički pjesme, paziti na izgovor i vokale, mora se čuti dijalekt i kod pjevanja.
41. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Ciklus pjesama Po dragom kraju, otpjevati prve tri
42. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Ciklus pjesama Po dragom kraju, pokušati otpjevati cijeli ciklus radeći kratke pauze između pjesama.
43. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Caldara : Sebben crudele
A.Caldara : Come raggio di sol ; ponoviti i osvježiti memorijski pjesme .
44. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Giordani : Caro mio ben
J.Brahms : Sapphische Ode ; vježbati različite stilove , jezike, teme pjesama i interpretaciju.
45. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo, pročitati i prevesti talijanski tekst te postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.
46. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo, postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
47. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo, napamet pjevati , izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi.
48. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo, rad na interpretaciji pjesme
49. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Ciklus pjesama Po dragom kraju, ponoviti cijeli ciklus, otpjevati svaku pjesmu s pozornošću na afektivnu impostaciju glasa i interpretaciju pjesme.
50. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann : Seit ich ihn gesehen, pročitati i prevesti njemački tekst te postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.
51. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann : Seit ich ihn gesehen, postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
52. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann : Seit ich ihn gesehen, izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi.
53. sat
Vokalnotehničke vježbe
R.Schumann : Seit ich ihn gesehen

R.Schumann : Junges grun ; otpjevati obje pjesme , a zatim analizirati i usporediti interpretaciju pjesama.
54. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo
G.Giordani : Caro mio ben, ponovo memorijski osvježiti pjesme i napraviti analizu pjesama.
55. sat
Vokalnotehničke vježbe
A.Scarlatti : Son tutta duolo
R.Schumann : Junges grun ; rad na interpretaciji pjesama i analizi izvedbe.
56. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Giordani : Caro mio ben
J.Brahms : Sapphische Ode ; stalno tražiti od učenika bolju i dublju emocionalizaciju u pjesmi.
57. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Giordani : Caro mio ben
A.Caldara : Come raggio di sol ; otpjevati i usporediti pjesme, analizirati i onda ponovo otpjevati zrelije i emocionalnije.
58. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Serenada, pročitati tekst, deklamirati ga, a zatim postaviti vokalnotehnički prvi dio pjesme.
59. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Serenada, postaviti vokalnotehnički cijelu pjesmu.
60. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Serenada, izraditi tehnički zahtjevna mjesta u pjesmi
61. sat
Vokalnotehničke vježbe
J.Hatze : Serenada, rad na afektivnoj impostaciji i interpretaciji pjesme.
62. sat
Vokalnotehničke vježbe
J. Hatze : Serenada, napamet s pozornošću na afektivnost u interpretaciji pjesme.
63. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Giordani : Caro mio ben
J.Hatze : Serenada ; otpjevati obje pjesme, usporediti i analizirati izvedbu.
64. sat
Vokalnotehničke vježbe
G.Giordani : Caro mio ben
J.Brahms : Sapphische Ode
J.Hatze : Serenada ; otpjevati sve tri pjesme različitog jezika, karaktera i afektivnosti u izvedbi.
65. sat
Vokalnotehničke vježbe
I.L.Kalinski : Ciklus pjesama Po dragom kraju, ponoviti i osvježiti memorijski pjesme
66. sat
Vokalnotehničke vježbe
Pjevati sve pjesme iz drugog polugodišta kombinirajući različite jezike i stilove.
67. sat
Vokalnotehničke vježbe
Organizirati nastup učenika pred drugim učenicima i učenicama i razgovorom nakon nastupa.
68. sat
Vokalnotehničke vježbe
Ponavljanje gradiva cijele školske godine po želji i odabiru učenika
69. sat
Vokalnotehničke vježbe
Zajedno s učenikom napraviti izbor najdražeg programa i otpjevati ga.
70. sat
Vokalnotehničke vježbe
Organizirati nastup pred roditeljima i učenicima s programom koji je najdraži učeniku.

UVOD U POP SAKSOFON FAKULTATIVNO

Cilj (svrha) pohađanja predmeta:
Sviranjem i slušanjem, razvijati glazbeni senzibilitet učenika prema modernim instrumentima sa posebnim naglaskom na pop saksofon

Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:
a) obrazovni: upoznati učenike sa povijesti pop saksofona kao instrumenta kao i sa karakteristikama i problematikom istog
-usvojiti obilježja puhačkih instrumenata sa posebnim naglaskom na saksofon: razvoj instrumenta kroz povijest
-osnovne informacije o instrumentu
-tehnika sviranja instrumenta
b)funkcionalni: upoznati učenike sa položajem saksofona u modernim sastavima, saksofona kao solističkog instrumenta te srodnosti i različitostima sa ostalim puhačkim (modernim) instrumentima
c)odgojni: glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela,
razvijanje senzibiliteta za glazbu općenito te poticanje kreativnosti učenika

Predmet: UVOD U POP SAKSOFON FAKULTATIVNO
Učenik: Ivan Mlinac, 2. r. pp.
Nastavnik: Ivor Reljić, mag. mus.

Osnovne informacije o instrumentu i njegovom razvoju kroz povijest. Svladavanje jazz ambažure, te korištenje iste pri izvođenju melodijskih linija, sviranju rastavljenih akorada. Elementi produkcije tona, upoznavanje sa sviranjem na mikrofon. Elementi interpretacije ovisno o vrsti glazbe unutar koje koristimo instrument.

Glazbena literatura:
Metode:
L. Niehaus: Jazz conception for saxophone, vol. 1 - basic
L. Niehaus: Jazz conception for saxophone, vol. 2 - intermediate
A. Mcghee: Improvisation for saxophone
Kompozicije: Po odabiru, ovisno o razini te upućenosti u pojedini stil sviranja, od glazbe šezdesetih do modernih stilova 21. st

PLAN I PROGRAM;
1. Dogovor za raspored sati te potrebna nastava pomagala i literaturu
2. Osnove pop saksofona, povijest i primjena
3. Osnove pop saksofona, vrste po proizvođaču i primjena
4. Osnove pop saksofona, dijelovi te sklapanje usnika, piska i ligature
5. Osnove pop saksofona, postavljanje ambažure
6. Osnove pop saksofona, postavljanje ambažure te kontroliranje tona
7. Osnove pop saksofona, uočavanje razlike između klasične i jazz ambažure
8. Osnove pop saksofona, dur i mol ljestvice
9. Osnove pop saksofona, pentatonske i blues ljestvice
10. Osnove pop saksofona, pentatonska ljestvica te njezine varijacije
11. Osnove pop saksofona, ponavljanje dosad naučenog gradiva
12. Osnove pop saksofona, blues ljestvica te njezine varijacije
13. Osnove pop saksofona, korištenje mikrofona i efekata
14. Osnove pop saksofona, Dave Stuart: Lily was here – harmonijska analiza
15. Osnove pop saksofona, Dave Stuart: Lily was here – tonovi melodije u harmoniji
16. Sumiranje prvog polugodišta, dogovor za drugo polugodište
.....

17. Ponavljanje i utvrđivanje gradiva prvog polugodišta
18. Osnove pop saksofona, jazz paterne, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
19. Osnove pop saksofona, jazz paterne, poznati primjeri, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
20. Osnove pop saksofona, blue note, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
21. Osnove pop saksofona, blue note, poznati primjeri, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
22. Osnove pop saksofona, razrada sola, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
23. Osnove pop saksofona, razrada sola, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
24. Osnove pop saksofona, variranje intonacijom dugih tonova, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
25. Osnove pop saksofona, ponavljanje dosad naučenog gradiva
26. Osnove pop saksofona, ghost note, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
27. Osnove pop saksofona, transkripcija sola i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
28. Osnove pop saksofona, korištenje blue nota - napredna razina, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
29. Osnove pop saksofona, korištenje mikrofona i efekata - napredna razina, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
30. Osnove pop saksofona, primjena „vanjskih" monitora i „in ear" sistem, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
31. Osnove pop saksofona, vrste mikrofona te njihova primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
32. Osnove pop saksofona, sviranje „uživo", analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
33. Osnove pop saksofona, obavezan pribor za praktičnu primjenu, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
34. Ponavljanje i utvrđivanje gradiva drugog polugodišta
35. Sumiranje školske godine te dogovor za sljedeću školsku godinu

Fakultativna tambura

Ime učenika: Sven Starešinčić Trajanje sata: 45 min

r.b.	**Plan i program nastavnog sata**
1.	- dogovaranje rasporeda - upoznavanje s instrumentom - upoznavanje s tehnikama sviranja instrumenta
2.	- upoznavanje s oznakama u tamburaškoj literaturi - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 1 – upoznavanje s tonovima - postavljanje položaja lijeve i desne ruke (bez trzalice) - etida br. 2 – upoznavanje s novim tonovima (tonovi prazne žice) - etida br. 3 – čitanje i izvježbavanje
3.	- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 4 – čitanje - izvježbavanje položaja desne ruke prilikom nastupa pauza - etida br. 5 – čitanje - nove ritamske figure – osminke - etida br. 6 – čitanje – izvježbavanje uz

dinamiku

4. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 7 – čitanje
- sviranje dolje-gore; postavljanje pravilnog položaja desne ruke
– izvježbavanje
- etida br. 8 – upoznavanje s novim tonom h1
- postavljanje pravilnog položaja prvog prsta prilikom pritiskanja žice
- izvježbavanje
- etida br. 9 – upoznavanje s novim tonom c2
- postavljanje položaja drugog prsta prilikom pritiskanja žice
- izvježbavanje

5. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 10 – upoznavanje s novim tonom fis1
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje pravilnih poteza dolje-gore
- u bržem tempu uz dinamku
- etida br. 11 – čitanje
- izvježbavanje
- etida br. 12 – učenje novog tona d2
- razgibavanje 4. prsta lijeve ruke
- izvježbavanje

6. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 13 – upoznavanje s novim tonom h
- izvježbavanje tehnike sviranja pauza kraćih notnih vrijednosti
- izvježbavanje u bržem tempu
- etida br. 14 – upoznavanje s novim tonom cis1
- sviranje kratkih notnih vrijednosti
- uz dinamiku
- C-dur kroz jednu oktavu – upoznavanje s ljestvicom

7. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 15 – čitanje i postavljanje prstometa
- izvježbavanje pritiskanja s 4. prstom
- etida br. 16 – čitanje i izvježbavanje uz pravilan prstomet
- uz dinamiku
- C-dur kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa
- izvježbavanje u sporijem tempu uz pravilne poteze
- uz dinamiku (crescendo i decrescendo)

8. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 17 – upoznavanje s novim tonom fis
- izvježbavanje uz promjene dinamike
- etida br. 18 – čitanje
- izvježbavanje pravilnog pokreta desne ruke prilikom promjene žice
- C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice u raznim ritmovima
- rastvorba glavnih stupnjeva – postavljanje prstometa
- upoznavanje s tehničkim vježbama za usviravanje

9. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 19 – čitanje
- upoznavanje s artikulacijom „portato“
- izvježbavanje portato artikulacije
- etida br. 20 – čitanje
- postavljanje prstometa
- portato u bržem tempu
- etida br. 21 – čitanje
- postavljanje prstometa
- portato u različitim dinamikama
- C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice i rastvorbe glavnih stupnjeva

10. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 23 – čitanje
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje artikulacije

portato uz pravilne poteze desne ruke
- Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – čitanje
- postavljanje prstometa

11. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 26 – opuštanje šake desne ruke uz pravilne pokrete
- izvježbavanje u bržem tempu
- C-dur ljestvica kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice i rastvorbe glavnih stupnjeva
- kromatska ljestvica – postavljanje prstometa
- Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – u sporom tempu

12. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u varijanti dvostrukog kucanja
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 27 - čitanje
– postavljanje prstometa
- postavljanje dinamike
- C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata
- Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – uz pratnju klavira
- napamet – kraj

13. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 27 – izvježbavanje dinamike - crescendo i decrescendo
- vježbanje istrzavanja
- učenje napamet
- C-dur kroz jednu oktavu – učenje napamet svih elemenata
- svi elementi za ocjenu
- Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – čitanje
- postavljanje prstomet

14. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u istrzanoj varijanti
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 27 – izvježbavanje u tempu
- učenje napamet
- Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – uz pratnju klavira

15. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 27 – napamet za ocjenu
- Dječja pjesmica: Bratec Martin – čitanje
- postavljanje prstometa

16. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- a-mol kroz jednu oktavu – upoznavanje s ljestvicom
- Dječja pjesmica: Bratec Martin – uz pratnju klavira
- učenje napamet

17. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 30 – čitanje
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje u sporom tempu
- a-mol kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa za prirodni, harmonijski i melodijski oblik ljestvice
- Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – čitanje
- postavljanje prstometa

18. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 30 – postavljanje dinamike
- izvježbavanje nagle/stepenaste dinamike
- objašnjavanje i demonstriranje pojma „ritenuto“
- a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje

prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice
- Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – uz pratnju klavira

19. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 30 – izvježbavanje pravilnih pokreta desne ruke
- izvježbavanje izvođenja ritenuto
- učenje napamet
- a-mol ljestvica kroz jednu oktavu – izvježbavanje prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice
- kromatska ljestvica – postavljanje prstometa
- Dječja pjesmica: Klinček stoji pod oblokom – čitanje
- postavljanje prstometa
- vježbanje bez ponavljanja

20. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 30 – u tempu za ocjenu
- a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice
- kromatska ljestvica – izvježbavanje
- Dječja pjesmica: Klinček stoji pod oblokom – uz pratnju klavira
- sa ponavljanjima

21. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- a-mol kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa rastvorbe glavnih stupnjeva
- Dječja pjesmica: Do, re, mi – čitanje
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje pravilnog istrzavanja dugih nota

22. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- a-mol kroz jednu oktavu – ponavljanje i izvježbavanje svih elemenata
- Dječja pjesmica: Do, re, mi – izvježbavanje u sporom tempu
- izježbavanje promjene položaja

23. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata
- Dječja pjesmica: Do, re, mi – izvježbavanje istrzavanja četvrtinke s točkom
- uz pratnju klavira

24. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u raznim ritamskim varijantama
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 31 – čitanje i postavljanje prstometa
- izvježbavanje pravilnog pritiskanja žice 4. prstom
- a-mol kroz jednu oktavu – za ocjenu
- Dječja pjesmica: Do, re, mi – za ocjenu - napamet

25. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 31 – izvježbavanje u tempu
- učenje napamet
- proširivanje etide sekvencom na 4.žici

26. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u raznim ritamskim varijantama
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 31 – napamet u tempu
- za ocjenu
- V. Zirdum: Mali kauboj – čitanje – postavljanje prstometa
- izvježbavanje punktiranog ritma u sporijem tempu

27. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- G-dur kroz jednu oktavu – upoznavanje s

ljestvicom
- V. Zirdum: Mali kauboj – izvježbavanje pravilnih pokreta desne ruke prilikom sviranja punktiranog ritma

28. - usviravanje tehničkim vježbama – učenje vježbe „pauk“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- G-dur kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa
- stisnuta postava
- široka postava
- V. Zirdum: Mali kauboj – u tempu
- učenje napamet

29. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „pauk“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje stisnute i široke postave
- V. Zirudm: Mali kauboj – uz pratnju klavira
- napamet u tempu

30. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – čitanje
- postavljanje prstometa
- G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje stisnute i široke postave
- kromatska ljestvica – postavljanje prstometa
- V. Zirdum: Put u školu – čitanje
- postavljanje prstometa

31. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „pauk“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – čitanje do kraja
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje podmetanja prsta u isto polje preko različitih žica
- G-dur kroz jednu oktavu – kromatska ljestvica – izvježbavanje
- rastavljeni akordi glavnih stupnjeva – postavljanje prstometa
- V. Zirdum: Put u školu – čitanje do kraja
- izvježbavanje u sporom tempu

32. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – postavljanje dinamike
- izvježbavanje sekvence
- izvježbavanje podmetanja prsta u isto polje preko različitih žica
- G-dur kroz jednu oktavu – ponavljanje svih elemenata
- izvježbavanje
- V. Zirdum: Put u školu – u sporom tempu
- izvježbavanje dvohvata

33. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – izvježbavanje uz metronom
- učenje napamet u bržem tempu
- G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata
- V. Zirdum: Put u školu – u bržem tempu
- uz metronom

34. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – napamet
- G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata
- V. Zirdum: Put u školu – u tempu
- učenje napamet

35. ZAVRŠNI ISPIT

Ime učenika: Lucija Beketić	**Trajanje sata:** 30 min

Redni broj sati	Plan i program nastavnog sata
1.	- dogovaranje rasporeda - upoznavanje s instrumentom - upoznavanje s tehnikama sviranja instrumenta
2.	- upoznavanje s oznakama u tamburaškoj literaturi - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 1 – upoznavanje s tonovima - postavljanje položaja lijeve i desne ruke (bez trzalice) - etida br. 2 – upoznavanje s novim tonovima (tonovi prazne žice) - etida br. 3 – čitanje i izvježbavanje
3.	- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 4 – čitanje - izvježbavanje položaja desne ruke prilikom nastupa pauza - etida br. 5 – čitanje - nove ritamske figure – osminke - etida br. 6 – čitanje – izvježbavanje uz dinamiku
4.	- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 7 – čitanje - sviranje dolje-gore; postavljanje pravilnog položaja desne ruke – izvježbavanje - etida br. 8 – upoznavanje s novim tonom h1 - postavljanje pravilnog položaja prvog prsta prilikom pritiskanja žice - izvježbavanje - etida br. 9 – upoznavanje s novim tonom c2 - postavljanje položaja drugog prsta prilikom pritiskanja žice - izvježbavanje
5.	- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 10 – upoznavanje s novim tonom fis1 - postavljanje prstometa - izvježbavanje pravilnih poteza dolje-gore - u bržem tempu uz dinamku - etida br. 11 – čitanje - izvježbavanje - etida br. 12 – učenje novog tona d2 - razgibavanje 4. prsta lijeve ruke - izvježbavanje
6.	- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 13 – upoznavanje s novim tonom h - izvježbavanje tehnike sviranja pauza kraćih notnih vrijednosti - izvježbavanje u bržem tempu - etida br. 14 – upoznavanje s novim tonom cis1 - sviranje kratkih notnih vrijednosti - uz dinamiku - C-dur kroz jednu oktavu – upoznavanje s ljestvicom

7.	- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 15 – čitanje i postavljanje prstometa - izvježbavanje pritiskanja s 4. prstom - etida br. 16 – čitanje i izvježbavanje uz pravilan prstomet - uz dinamiku - C-dur kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa - izvježbavanje u sporijem tempu uz pravilne poteze - uz dinamiku (crescendo i decrescendo)
8.	- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 17 – upoznavanje s novim tonom fis - izvježbavanje uz promjene dinamike - etida br. 18 – čitanje - izvježbavanje pravilnog pokreta desne ruke prilikom promjene žice - C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice u raznim ritmovima - rastvorba glavnih stupnjeva – postavljanje prstometa - upoznavanje s tehničkim vježbama za usviravanje
9.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 19 – čitanje - upoznavanje s artikulacijom „portato“ - izvježbavanje portato artikulacije - etida br. 20 – čitanje - postavljanje prstometa - portato u bržem tempu - etida br. 21 – čitanje - postavljanje prstometa - portato u različitim dinamikama - C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice i rastvorbe glavnih stupnjeva
10.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 23 – čitanje - postavljanje prstometa - izvježbavanje artikulacije portato uz pravilne poteze desne ruke - Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – čitanje - postavljanje prstometa
11.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 26 – opuštanje šake desne ruke uz pravilne pokrete - izvježbavanje u bržem tempu - C-dur ljestvica kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice i rastvorbe glavnih stupnjeva - kromatska ljestvica – postavljanje prstometa - Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – u sporom tempu
12.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u varijanti dvostrukog kucanja

	- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 27 - čitanje – postavljanje prstometa - postavljanje dinamike - C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata - Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – uz pratnju klavira - napamet – kraj
13.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 27 – izvježbavanje dinamike - crescendo i decrescendo - vježbanje istrzavanja - učenje napamet - C-dur kroz jednu oktavu – učenje napamet svih elemenata - svi elementi za ocjenu - Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – čitanje - postavljanje prstomet
14.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u istrzanoj varijanti - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 27 – izvježbavanje u tempu - učenje napamet - Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – uz pratnju klavira
15.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 27 – napamet za ocjenu - Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – uz pratnju klavira - učenje napamet
16.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - a-mol kroz jednu oktavu – upoznavanje s ljestvicom - Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – napamet za ocjenu - kraj
17.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 30 – čitanje - postavljanje prstometa - izvježbavanje u sporom tempu - a-mol kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa za prirodni, harmonijski i melodijski oblik ljestvice - Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – čitanje - postavljanje prstometa
18.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 30 – postavljanje dinamike - izvježbavanje nagle/stepenaste dinamike

	- objašnjavanje i demonstriranje pojma „ritenuto“ - a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice - Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – uz pratnju klavira
19.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 30 – izvježbavanje pravilnih pokreta desne ruke - izvježbavanje izvođenja ritenuto - učenje napamet - a-mol ljestvica kroz jednu oktavu – izvježbavanje prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice - kromatska ljestvica – postavljanje prstometa - Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – uz pratnju klavira - izvježbavanje agogike „kucani legato“
20.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 30 – u tempu za ocjenu - a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice - kromatska ljestvica – izvježbavanje - Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – napamet - za ocjenu - kraj
21.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - a-mol kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa rastvorbe glavnih stupnjeva - Dječja pjesmica: Do, re, mi – čitanje - postavljanje prstometa - izvježbavanje pravilnog istrzavanja dugih nota
22.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - a-mol kroz jednu oktavu – ponavljanje i izvježbavanje svih elemenata - Dječja pjesmica: Do, re, mi – izvježbavanje u sporom tempu - izježbavanje promjene položaja
23.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata - Dječja pjesmica: Do, re, mi – izvježbavanje istrzavanja četvrtinke s točkom - uz pratnju klavira
24.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u raznim ritamskim varijantama - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 31 – čitanje i postavljanje prstometa - izvježbavanje pravilnog pritiskanja žice 4. prstom - a-mol kroz jednu oktavu – za ocjenu - Dječja pjesmica: Do, re, mi – za ocjenu - napamet
25.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata

	- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 31 – izvježbavanje u tempu - učenje napamet - proširivanje etide sekvencom na 4.žici
26.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u raznim ritamskim varijantama - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 31 – napamet u tempu - za ocjenu - V. Zirdum: Mali kauboj – čitanje – postavljanje prstometa - izvježbavanje punktiranog ritma u sporijem tempu
27.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - G-dur kroz jednu oktavu – upoznavanje s ljestvicom - V. Zirdum: Mali kauboj – izvježbavanje pravilnih pokreta desne ruke prilikom sviranja punktiranog ritma
28.	- usviravanje tehničkim vježbama – učenje vježbe „pauk“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - G-dur kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa - stisnuta postava - široka postava - V. Zirdum: Mali kauboj – u tempu - učenje napamet
29.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „pauk“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje stisnute i široke postave - V. Zirudm: Mali kauboj – uz pratnju klavira - napamet u tempu
30.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 35 – čitanje - postavljanje prstometa - G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje stisnute i široke postave - kromatska ljestvica – postavljanje prstometa - V. Zirdum: Put u školu – čitanje - postavljanje prstometa
31.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „pauk“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 35 – čitanje do kraja - postavljanje prstometa - izvježbavanje podmetanja prsta u isto polje preko različitih žica - G-dur kroz jednu oktavu – kromatska ljestvica – izvježbavanje

	- rastavljeni akordi glavnih stupnjeva – postavljanje prstometa - V. Zirdum: Put u školu – čitanje do kraja - izvježbavanje u sporom tempu
32.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 35 – postavljanje dinamike - izvježbavanje sekvence - izvježbavanje podmetanja prsta u isto polje preko različitih žica - G-dur kroz jednu oktavu – ponavljanje svih elemenata - izvježbavanje - V. Zirdum: Put u školu – u sporom tempu - izvježbavanje dvohvata
33.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 35 – izvježbavanje uz metronom - učenje napamet u bržem tempu - G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata - V. Zirdum: Put u školu – u bržem tempu - uz metronom
34.	- usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata - V. V. Škorvaga: Etide za brač 1: - etida br. 35 – napamet - G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata - V. Zirdum: Put u školu – u tempu - učenje napamet
35.	ZAVRŠNI ISPIT

Ime učenika: Lucija Beketić Trajanje sata: 30 min

Plan i program:

1. - dogovaranje rasporeda
- upoznavanje s instrumentom
- upoznavanje s tehnikama sviranja instrumenta

2. - upoznavanje s oznakama u tamburaškoj literaturi
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 1 – upoznavanje s tonovima
  - postavljanje položaja lijeve i desne ruke (bez trzalice)
  - etida br. 2 – upoznavanje s novim tonovima (tonovi prazne žice)
  - etida br. 3 – čitanje i izvježbavanje

3. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 4 – čitanje
  - izvježbavanje položaja desne ruke prilikom nastupa pauza
  - etida br. 5 – čitanje
  - nove ritamske figure – osminke
  - etida br. 6 – čitanje – izvježbavanje uz dinamiku

4. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 7 – čitanje
  - sviranje dolje-gore; postavljanje pravilnog položaja desne ruke
  – izvježbavanje
  - etida br. 8 – upoznavanje s novim tonom h1
  - postavljanje pravilnog položaja prvog prsta prilikom pritiskanja žice

- izvježbavanje
- etida br. 9 – upoznavanje s novim tonom c2
- postavljanje položaja drugog prsta prilikom pritiskanja žice
- izvježbavanje

5. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 10 – upoznavanje s novim tonom fis1
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje pravilnih poteza dolje-gore
- u bržem tempu uz dinamku
- etida br. 11 – čitanje
- izvježbavanje
- etida br. 12 – učenje novog tona d2
- razgibavanje 4. prsta lijeve ruke
- izvježbavanje

6. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 13 – upoznavanje s novim tonom h
- izvježbavanje tehnike sviranja pauza kraćih notnih vrijednosti
- izvježbavanje u bržem tempu
- etida br. 14 – upoznavanje s novim tonom cis1
- sviranje kratkih notnih vrijednosti
- uz dinamiku
- C-dur kroz jednu oktavu – upoznavanje s ljestvicom

7. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 15 – čitanje i postavljanje prstometa
- izvježbavanje pritiskanja s 4. prstom
- etida br. 16 – čitanje i izvježbavanje uz pravilan prstomet
- uz dinamiku
- C-dur kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa
- izvježbavanje u sporijem tempu uz pravilne poteze
- uz dinamiku (crescendo i decrescendo)

8. - ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 17 – upoznavanje s novim tonom fis
- izvježbavanje uz promjene dinamike
- etida br. 18 – čitanje
- izvježbavanje pravilnog pokreta desne ruke prilikom promjene žice
- C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice u raznim ritmovima
- rastvorba glavnih stupnjeva – postavljanje prstometa
- upoznavanje s tehničkim vježbama za usviravanje

9. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 19 – čitanje
- upoznavanje s artikulacijom „portato“
- izvježbavanje portato artikulacije
- etida br. 20 – čitanje
- postavljanje prstometa
- portato u bržem tempu
- etida br. 21 – čitanje
- postavljanje prstometa
- portato u različitim dinamikama
- C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice i rastvorbe glavnih stupnjeva

10. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 23 – čitanje
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje artikulacije portato uz pravilne poteze desne ruke
- Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – čitanje
- postavljanje prstometa

11. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 26 – opuštanje šake desne ruke uz pravilne pokrete
- izvježbavanje u bržem tempu
- C-dur ljestvica kroz jednu oktavu – izvježbavanje ljestvice i rastvorbe glavnih stupnjeva

- kromatska ljestvica – postavljanje prstometa
- Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – u sporom tempu

12. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u varijanti dvostrukog kucanja
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 27 - čitanje – postavljanje prstometa
  - postavljanje dinamike
- C-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata
- Dječja pjesmica: Pjevala je ptica kos – uz pratnju klavira
- napamet – kraj

13. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 27 – izvježbavanje dinamike - crescendo i decrescendo
  - vježbanje istrzavanja
  - učenje napamet
- C-dur kroz jednu oktavu – učenje napamet svih elemenata
- svi elementi za ocjenu
- Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – čitanje
- postavljanje prstomet

14. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u istrzanoj varijanti
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 27 – izvježbavanje u tempu
  - učenje napamet
- Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – uz pratnju klavira

15. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 27 – napamet za ocjenu
- Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – uz pratnju klavira
- učenje napamet

16. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- a-mol kroz jednu oktavu – upoznavanje s ljestvicom
- Dječja pjesmica: Blistaj, blistaj zvijezdo mala – napamet za ocjenu
- kraj

17. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 30 – čitanje
  - postavljanje prstometa
  - izvježbavanje u sporom tempu
- a-mol kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa za prirodni, harmonijski i melodijski oblik ljestvice
- Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – čitanje
- postavljanje prstometa

18. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 30 – postavljanje dinamike
  - izvježbavanje nagle/stepenaste dinamike
  - objašnjavanje i demonstriranje pojma „ritenuto“
- a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice
- Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – uz pratnju klavira

19. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 30 – izvježbavanje pravilnih pokreta desne ruke
  - izvježbavanje izvođenja ritenuto

- učenje napamet
- a-mol ljestvica kroz jednu oktavu – izvježbavanje prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice
- kromatska ljestvica – postavljanje prstometa
- Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – uz pratnju klavira
- izvježbavanje agogike „kucani legato“

20. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 30 – u tempu za ocjenu
- a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje prirodnog, harmonijskog i melodijskog oblika ljestvice
- kromatska ljestvica – izvježbavanje
- Dječja pjesmica: Koka snijela jaje – napamet
- za ocjenu
- kraj

21. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- a-mol kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa rastvorbe glavnih stupnjeva
- Dječja pjesmica: Do, re, mi – čitanje
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje pravilnog istrzavanja dugih nota

22. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- a-mol kroz jednu oktavu – ponavljanje i izvježbavanje svih elemenata
- Dječja pjesmica: Do, re, mi – izvježbavanje u sporom tempu
- izježbavanje promjene položaja

23. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- a-mol kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata
- Dječja pjesmica: Do, re, mi – izvježbavanje istrzavanja četvrtinke s točkom
- uz pratnju klavira

24. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u raznim ritamskim varijantama
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 31 – čitanje i postavljanje prstometa
- izvježbavanje pravilnog pritiskanja žice 4. prstom
- a-mol kroz jednu oktavu – za ocjenu
- Dječja pjesmica: Do, re, mi – za ocjenu - napamet

25. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 31 – izvježbavanje u tempu
- učenje napamet
- proširivanje etide sekvencom na 4.žici

26. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ u raznim ritamskim varijantama
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
  - etida br. 31 – napamet u tempu
- za ocjenu
- V. Zirdum: Mali kauboj – čitanje – postavljanje prstometa
- izvježbavanje punktiranog ritma u sporijem tempu

27. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- G-dur kroz jednu oktavu – upoznavanje s ljestvicom
- V. Zirdum: Mali kauboj – izvježbavanje pravilnih pokreta desne ruke prilikom sviranja punktiranog ritma

28. - usviravanje tehničkim vježbama – učenje vježbe „pauk“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- G-dur kroz jednu oktavu – postavljanje prstometa

- stisnuta postava
- široka postava
- V. Zirdum: Mali kauboj – u tempu
- učenje napamet

29. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „pauk“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje stisnute i široke postave
- V. Zirudm: Mali kauboj – uz pratnju klavira
- napamet u tempu

30. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – čitanje
- postavljanje prstometa
- G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje stisnute i široke postave
- kromatska ljestvica – postavljanje prstometa
- V. Zirdum: Put u školu – čitanje
- postavljanje prstometa

31. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „pauk“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – čitanje do kraja
- postavljanje prstometa
- izvježbavanje podmetanja prsta u isto polje preko različitih žica
- G-dur kroz jednu oktavu – kromatska ljestvica – izvježbavanje
- rastavljeni akordi glavnih stupnjeva –
postavljanje prstometa
- V. Zirdum: Put u školu – čitanje do kraja
- izvježbavanje u sporom tempu

32. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“ preko svih žica
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – postavljanje dinamike
- izvježbavanje sekvence
- izvježbavanje podmetanja prsta u isto polje preko različitih žica
- G-dur kroz jednu oktavu – ponavljanje svih elemenata
- izvježbavanje
- V. Zirdum: Put u školu – u sporom tempu
- izvježbavanje dvohvata

33. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – izvježbavanje uz metronom
- učenje napamet u bržem tempu
- G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata
- V. Zirdum: Put u školu – u bržem tempu
- uz metronom

34. - usviravanje tehničkim vježbama – vježba „1234“
- ponavljanje gradiva sa prethodnog sata
- V. V. Škorvaga: Etide za brač 1:
- etida br. 35 – napamet
- G-dur kroz jednu oktavu – izvježbavanje svih elemenata
- V. Zirdum: Put u školu – u tempu
- učenje napamet

35. ZAVRŠNI ISPIT

UVOD U POP SAKSOFON FAKULTATIVNO

Cilj (svrha) pohađanja predmeta:

Sviranjem i slušanjem, razvijati glazbeni senzibilitet učenika prema modernim instrumentima sa posebnim naglaskom na pop saksofon

Odgojno - obrazovni ciljevi i zadaci:

a obrazovni: upoznati učenike sa povijesti pop saksofona kao instrumenta kao i sa karakteristikama i problematikom istog

- usvojiti obilježja puhačkih instrumenata sa posebnim naglaskom na saksofon: razvoj instrumenta kroz povijest
- osnovne informacije o instrumentu
- tehnika sviranja instrumenta

b funkcionalni: upoznati učenike sa položajem saksofona u modernim sastavima, saksofona kao solističkog instrumenta te srodnosti i različitostima sa ostalim puhačkim (modernim) instrumentima

c odgojni: glazbeno-estetska vrijednost sviranih i slušanih glazbenih djela, razvijanje senzibiliteta za glazbu općenito te poticanje kreativnosti učenika

Predmet: UVOD U POP SAKSOFON FAKULTATIVNO

Učenik: Ivan Mlinac, 2. r. pp.

Nastavnik: Ivor Reljić, mag. mus.

Osnovne informacije o instrumentu i njegovom razvoju kroz povijest. Svladavanje jazz ambažure, te korištenje iste pri izvođenju melodijskih linija, sviranju rastavljenih akorada. Elementi produkcije tona, upoznavanje sa sviranjem na mikrofon. Elementi interpretacije ovisno o vrsti glazbe unutar koje koristimo instrument.

Glazbena literatura:

Metode:

L. Niehaus: Jazz conception for saxophone, vol. 1 - basic

L. Niehaus: Jazz conception for saxophone, vol. 2 - intermediate

A. Mcghee: Improvisation for saxophone

Kompozicije:Po odabiru, ovisno o razini te upućenosti u pojedini stil sviranja, od glazbe šezdesetih do modernih stilova 21. st

PLAN I PROGRAM:

1. Dogovor za raspored sati te potrebna nastava pomagala i literaturu
2. Osnove pop saksofona, povijest i primjena
3. Osnove pop saksofona, vrste po proizvođaču i primjena
4. Osnove pop saksofona, dijelovi te sklapanje usnika, piska i ligature
5. Osnove pop saksofona, postavljanje ambažure
6. Osnove pop saksofona, postavljanje ambažure te kontroliranje tona
7. Osnove pop saksofona, uočavanje razlike između klasične i jazz ambažure
8. Osnove pop saksofona, dur i mol ljestvice
9. Osnove pop saksofona, pentatonske i blues ljestvice
10. Osnove pop saksofona, pentatonska ljestvica te njezine varijacije
11. Osnove pop saksofona, ponavljanje dosad naučenog gradiva
12. Osnove pop saksofona, blues ljestvica te njezine varijacije
13. Osnove pop saksofona, korištenje mikrofona i efekata
14. Osnove pop saksofona, Dave Stuart: Lily was here – harmonijska analiza

15. Osnove pop saksofona, Dave Stuart: Lily was here – tonovi melodije u harmoniji
16. Sumiranje prvog polugodišta, dogovor za drugo polugodište
.....
17. Ponavljanje i utvrđivanje gradiva prvog polugodišta
18. Osnove pop saksofona, jazz paterne, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
19. Osnove pop saksofona, jazz paterne, poznati primjeri, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
20. Osnove pop saksofona, blue note, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
21. Osnove pop saksofona, blue note, poznati primjeri, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
22. Osnove pop saksofona, razrada sola, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
23. Osnove pop saksofona, razrada sola, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
24. Osnove pop saksofona, variranje intonacijom dugih tonova, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
25. Osnove pop saksofona, ponavljanje dosad naučenog gradiva
26. Osnove pop saksofona, ghost note, pojam i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
27. Osnove pop saksofona, transkripcija sola i primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
28. Osnove pop saksofona, korištenje blue nota - napredna razina, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
29. Osnove pop saksofona, korištenje mikrofona i efekata - napredna razina, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
30. Osnove pop saksofona, primjena „vanjskih" monitora i „in ear" sistem, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
31. Osnove pop saksofona, vrste mikrofona te njihova primjena u modernoj glazbi, analiza i uvježbavanje

kompozicija po dogovoru
32. Osnove pop saksofona, sviranje „uživo", analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
33. Osnove pop saksofona, obavezan pribor za praktičnu primjenu, analiza i uvježbavanje kompozicija po dogovoru
34. Ponavljanje i utvrđivanje gradiva drugog polugodišta
35. Sumiranje školske godine te dogovor za sljedeću školsku godinu

KALENDAR RADA 2022/2023

ČET	1.9.2022.	Objava slobodnih upisnih mjesta nakon jesenskoga upisnog roka
ČET	1.9.2022.	10:00 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
PET	2.9.2022.	
SUB	3.9.2022.	
NED	4.9.2022.	
PON	5.9.2022.	POČETAK ŠKOLSKE GODINE
UTO	6.9.2022.	12:30 sjednica nastavničkog vijeća - EDUKACIJA PRAVILNICI
SRI	7.9.2022.	
ČET	8.9.2022.	PEČETAK RADA PODRUČNOG ODJELA SLUNJ
PET	9.9.2022.	
SUB	10.9.2022.	
NED	11.9.2022.	
PON	12.9.2022.	Naknadni upisni rok za pripremnu i srednju školu, 10 sati
UTO	13.9.2022.	Naknadni upisni rok za pripremnu i srednju školu, 18 sati
	13.9.2022.	POČETAK RADA MALE ŠKOLE KARLOVAC
SRI	14.9.2022.	9:00 SJEDNICA VIJEĆA PROČELNIKA
ČET	15.9.2022.	11:00 SVEČANOST POČETKA RADA PODRUČNOG ODJELA SLUNJ
PET	16.9.2022.	
SUB	17.9.2022.	
NED	18.9.2022.	
PON	19.9.2022.	
UTO	20.9.2022.	POČETAK RADA MALE ŠKOLE SLUNJ
	20.9.2022.	12:30 - SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA - EDUKACIJA PRAVILNICI
SRI	21.9.2022.	
ČET	22.9.2022.	12:30 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA
PET	23.9.2022.	
SUB	24.9.2022.	
NED	25.9.2022.	
PON	26.9.2022.	Erasmus +
UTO	27.9.2022.	Erasmus +
SRI	28.9.2022.	Erasmus + - izlet u NP Plitvička jezera
ČET	29.9.2022.	Erasmus +
PET	30.9.2022.	Erasmus +
	30.9.2022.	Zadnji dan za slanje Tablice radnih mjesta u MZO
	30.9.2022.	DONOŠENJE VREMENIKA ZA MATURANTE I UTVRĐIVANJE POVJERENSTVA
SUB	1.10.2022.	Erasmus + - nastup u Atriju znanja Veleučilišta u Karlovcu
NED	2.10.2022.	Erasmus +

PON	3.10.2022.	
UTO	4.10.2022.	
SRI	5.10.2022.	OBJAVA VREMENIKA ZA MATURANTE NA OGLASNOJ PLOČI
	5.10.2022.	9:00 SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA
	5.10.2022.	11:00 proslava DANA UČITELJA
ČET	6.10.2022.	ONLINE SASTANAK VIJEĆA RODITELJA ZA GPIP I KURIKULUM ŠKOLE
PET	7.10.2022.	12:30 - SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
		14:00 ŠKOLSKI ODBOR GPIP I KURIKULUM ŠKOLE
SUB	8.10.2022.	19:00 SATI KONCERT KKO GŠK U GOSPIĆU
NED	9.10.2022.	19:30 KONCERT KKO GŠK U KARLOVCU
PON	10.10.2022.	12:30 SVEČANA SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
	10.10.2022.	ZADNJI DAN PRIJAVE KOMORNIH SASTAVA
UTO	11.10.2022.	16:00 SASTANAK MATURANATA S ISPITNIM POVJERENSTVOM I ODABIR TEMA
SRI	12.10.2022.	ZADNJI DAN PRIJAVE PROJEKATA MINISTARSTVO KULTURE
	12.10.2022.	PLENUM VINKOVCI
ČET	13.10.2022.	PLENUM VINKOVCI
PET	14.10.2022.	PLENUM VINKOVCI
SUB	15.10.2022.	
NED	16.10.2022.	
PON	17.10.2022.	
UTO	18.10.2022.	12:30 SASTANAK VODITELJA ANSAMBALA
SRI	19.10.2022.	Koncert učenika i nastavnika
ČET	20.10.2022.	UTIRUŠ TROGIR
PET	21.10.2022.	UTIRUŠ TROGIR
SUB	22.10.2022.	UTIRUŠ TROGIR
NED	23.10.2022.	
PON	24.10.2022.	
UTO	25.10.2022.	12:30 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU
SRI	26.10.2022.	CARNET KONFERENCIJA
ČET	27.10.2022.	CARNET KONFERENCIJA
PET	28.10.2022.	CARNET KONFERENCIJA
	28.10.2022 OBJAVA ZAVRŠNIH TEMA ZA ZAVRŠNE RADOVE	OBJAVA VREMENIKA ZA MATURANTE NA OGLASNOJ PLOČI
SUB	29.10.2022.	CARNET KONFERENCIJA
NED	30.10.2022.	
PON	31.10.2022.	NENASTAVNI DAN
UTO	1.11.2022.	DAN SVIH SVETIH
SRI	2.11.2022.	9:00 VIJEĆE PROČELNIKA
	2.11.2022.	11:00 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA

ČET	3.11.2022.	3. - 6. STUDENI - ŽUPANIJSKO NATJECANJE KOMORNIH SASTAVA - OPATIJA
PET	4.11.2022.	
SUB	5.11.2022.	
NED	6.11.2022.	
PON	7.11.2022.	
UTO	8.11.2022.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
SRI	9.11.2022.	Koncert učenika i nastavnika
ČET	10.11.2022.	
PET	11.11.2022.	
SUB	12.11.2022.	
NED	13.11.2022.	
PON	14.11.2022.	STRUČNI SKUP SREDNJOŠKOLSKIH RAVNATELJA
UTO	15.11.2022.	STRUČNI SKUP SREDNJOŠKOLSKIH RAVNATELJA
SRI	16.11.2022.	STRUČNI SKUP SREDNJOŠKOLSKIH RAVNATELJA
ČET	17.11.2022.	
PET	18.11.2022.	DAN SJEĆANJA NA ŽRTVE DOMOVINSKOG RATA I DNA SJEĆANJA NA VUKOVAR
SUB	19.11.2022.	
NED	20.11.2022.	
PON	21.11.2022.	
UTO	22.11.2022.	
SRI	23.11.2022.	19:30 Koncert klase T. Bunčić
ČET	24.11.2022.	
PET	25.11.2022.	
SUB	26.11.2022.	
NED	27.11.2022.	
PON	28.11.2022.	
UTO	29.11.2022.	
SRI	30.11.2022.	Koncert učenika i nastavnika
ČET	1.12.2022.	
PET	2.12.2022.	
SUB	3.12.2022.	
NED	4.12.2022.	
PON	5.12.2022.	
UTO	6.12.2022.	
SRI	7.12.2022.	Koncert učenika i nastavnika
ČET	8.12.2022.	8. - 10.- 12. DRŽAVNO KOMORNI SASTAVI
PET	9.12.2022.	
SUB	10.12.2022.	Koncert povodom 200. obljetnice C. Francka
NED	11.12.2022.	
PON	12.12.2022.	Početak Božićne turneje gitarista
UTO	13.12.2022.	

SRI	14.12.2022.	Koncert učenika i nastavnika
	14.12.2022. 9:00 SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA	
	14.12.2022. 11:00 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU	
ČET	15.12.2022.	Orguljski koncert "U susret Božiću"
PET	16.12.2022.	
SUB	17.12.2022.	DAN HDGPP - SVEČANI KONCERT
		ORAŠAR
NED	18.12.2022.	ORAŠAR
PON	19.12.2022.	VOLIM ETIDE I LJESTVICE 9-14
UTO	20.12.2022.	VOLIM ETIDE I LJESTVICE 2. DIO 9-14
SRI	21.12.2022.	Koncert učenika i nastavnika
	21.12.2022.	15:00 - VIJEĆE RAZREDNIKA SREDNJE ŠKOLE
ČET	22.12.2022.	
PET	23.12.2022.	Kraj Božićne turneje gitarista - Božićni koncert klase T. Bunčić
	23.12.2022.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
SUB	24.12.2022.	
NED	25.12.2022.	BOŽIĆ
PON	26.12.2022.	SVETI STJEPAN
UTO	27.12.2022.	ONLINE EDUKACIJE
SRI	28.12.2022.	ONLINE EDUKACIJE
ČET	29.12.2022.	ONLINE EDUKACIJE
PET	13.12.2022.	ONLINE EDUKACIJE
SUB	31.12.2022.	
NED	1.1. 2023.	NOVA GODINA
PON	2.1.2023.	
UTO	3.1.2023.	9:00 SASTANCI PO ODJELIMA
	3.1.2023.	11:00 SASTANAK RAZREDNIH ODJELA SREDNJE ŠKOLE (SVI GG I PARALELNI)
SRI	4.1.2023.	11:00 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU
ČET	5.1.2023.	9:00 SASTANCI PO ODJELIMA
PET	6.1.2023.	SVETA TRI KRALJA
SUB	7.1.2023.	
NED	8.1.2023.	
PON	9.1.2023.	
UTO	10.1.2023.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
SRI	11.1.2023.	

ČET	12.1.2023.	
PET	13.1.2023.	
SUB	14.1.2023.	
NED	15.1.2023.	
PON	16.1.2023.	
UTO	17.1.2023.	
SRI	18.1.2023.	
ČET	19.1.2023.	
PET	20.1.2023.	
SUB	21.1.2023.	
NED	22.1.2023.	
PON	23.1.2023.	
UTO	24.1.2023.	
SRI	25.1.2023.	Koncert učenika i nastavnika
ČET	26.1.2023.	
PET	27.1.2023.	
SUB	28.1.2023.	
NED	29.1.2023.	
PON	30.1.2023,	
UTO	31.1.2023.	
SRI	1.2.2023.	9.00 sastanak Vijeća pročelnika
ČET	2.2.2023.	
PET	3.2.2023.	
SUB	4.2.2023.	
	5.2.2023.	
PON	6.2.2023.	
UTO	7.2.2023.	
SRI	8.2.2023.	Koncert učenika i nastavnika
ČET	9.2.2023.	
PET	10.2.2023.	
SUB	11.2.2023.	
NED	12.2.2023.	
PON	13.2.2023.	
UTO	14.2.2023.	FRANCUSKI POLJUBAC
SRI	15.2.2023.	Koncert učenika i nastavnika
ČET	16.2.2023.	
PET	17.2.2023.	
SUB	18.2.2023.	
NED	19.2.2023.	
PON	20.2.2023.	9.00 sastanak Vijeća pročelnika
UTO	21.2.2023.	9:00 SASTANAK NASTAVNIČKOG VIJEĆA
SRI	22.2.2023.	9:00 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA

	22.2.2023.	11:00 sastanak voditelja ansambala
ČET	23.2.2023.	9:00 SASTANAK TIMA ZA KVALITETU
PET	24.2.2023.	9:00 EDUKACIJA
SUB	25.2.2023.	
NED	26.2.2023.	
PON	27.2.2023.	
UTO	28.2.2023.	
SRI	1.3.2023.	1.- 5. OŽUJKA ŽUPANIJSKO
	1.3.2023.	9:00 SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA
ČET	2.3.2023.	
PET	3.3.2023.	
SUB	4.3.2023.	
NED	5.3.2023.	
PON	6.3.2023.	
UTO	7.3.2023.	
SRI	8.3.2023.	
ČET	9.3.2023.	
PET	10.3.2023.	
SUB	11.3.2023.	
NED	12.3.2023.	
PON	13.3.2023.	
UTO	14.3.2023.	12:30 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
SRI	15.3.2023.	Koncert učenika i nastavnika
ČET	16.3.2023.	
PET	17.3.2023.	
SUB	18.3.2023.	
NED	19.3.2023.	
PON	20.3.2023.	
UTO	21.3.2023.	NOĆ GLAZBE I KAVA S BACHOM
SRI	22.3.2023.	
ČET	23.3.2023.	
PET	24.3.2023.	
SUB	25.3.2023.	2. KONCERT U SEZONI KKO GŠK
NED	26.3.2023.	
PON	27.3.2023.	
UTO	28.3.2023.	Smotra gudača
SRI	29.3.2023.	Smotra gudača
		Koncert uoči 8. natjecanja gitarista
ČET	30.3.2023.	Smotra gudača
PET	31.3.2023.	PRIJAVA ZA POLAGANJE ZAVRŠNIH ISPITA U LJETNOM ROKU
SUB	1.4.2023.	1. - 5. TRAVNJA 2023. - DRŽAVNO

NED	2.4.2023.	
PON	3.4.2023.	
UTO	4.4.2023.	
SRI	5.4.2023.	8. školsko natjecanje gitarista
ČET	6.4.2023.	
PET	7.4.2023.	
SUB	8.4.2023.	
NED	9.4.2023.	USKRS
PON	10.4.2023.	USKRSNI PONEDJELJAK
UTO	11.4.2023.	9:00 SASTANCI PO ODJELIMA
SRI	12.4.2023.	9:00 SASTANAK VIJEĆA NASTAVNIKA
ČET	13.4.2023.	11:00 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA
PET	14.4.2023.	9:00 TIM ZA KVALITETU
SUB	15.4.2023.	
NED	16.4.2023.	
PON	17.4.2023.	
UTO	18.4.2023.	
SRI	19.4.2023.	9:00 SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA - UPISI
ČET	20.4.2023.	
PET	21.4.2023.	
SUB	22.4.2023.	KONCERT IZVRSNIH S KKO GŠK
NED	23.4.2023.	
PON	24.4.2023.	
UTO	25.4.2023.	
SRI	26.4.2023.	15. ŠKOLSKO NATJECANJE KLAVIRISTA
ČET	27.4.2023.	ZAVRŠNI KONCERT IZVRSNIH KLAVIRISTA
PET	28.4.2023.	
SUB	29.4.2023.	
NED	30.4.2023.	
PON	1.5.2023.	PRAZNIK RADA
UTO	2.5.2023.	POČETAK PREDBILJEŽBI ZA UPIS U 1. OSNOVNE
SRI	3.5.2023.	Koncert učenika i nastavnika
	3.5.2023.	9:00 SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA
ČET	4.5.2023.	
PET	5.5.2023.	
SUB	6.5.2023.	
NED	7.5.2023.	
PON	8.5.2023.	PROBA ZA PROLJETNI KONCERT
UTO	9.5.2023.	PROBA ZA PROLJETNI KONCERT
SRI	10.5.2023.	Proljetni koncert
ČET	11.5.2023.	PLENUM HDGPP
PET	12.5.2023.	PLENUM HDGPP

SUB	13.5.2023.	
NED	14.5.2023.	
PON	15.5.2023.	
UTO	16.5.2023.	
SRI	17.5.2023.	7. školsko natjecanje iz solfeggia
ČET	18.5.2023.	9:00 5. natjecanje Puhačkog i udaraljkaškog odjela
PET	19.5.2023.	
SUB	20.5.2023.	
NED	21.5.2023.	
PON	22.5.2023.	
UTO	23.5.2023.	18:00 podjela diploma i medalj i završni koncert 5. natjecanja puhačkog i udaraljkaškog odje
	23.5.2023.	18:30 SMOTRA TEORETIČARA, ORGULJAŠA I OBLIGATISTA
SRI	24.5.2023.	18:30 SMOTRA TEORETIČARA, ORGULJAŠA I OBLIGATISTA 2.dio
ČET	25.5.2023.	19:30 - KONCERT ANSAMBALA U ZORIN DOMU
PET	26.5.2023.	ZADNJI DAN NASTAVE ZA MATURANTE
SUB	27.5.2023.	
NED	28.5.2023.	
PON	29.5.2023.	NENASTAVNI DAN
UTO	30.5.2023.	DAN DRŽAVNOSTI
SRI	31.5.2023.	10:00 SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA
	31.5.2923.	12:30 NASTAVNIČKO VIJEĆE ZA MATURANTE
	31.5.2023.	16;00 SASTANAK PROSUDBENOG ODBORA I KANDIDATA ZA MATURU
ČET	1.6.2023.	POČETAK OBRANE ZAVRŠNOG RADA ZA MATURANTE
PET	2.6.2023.	
SUB	3.6.2023.	KLASIKA U PARKU
NED	4.6.2023.	
PON	5.6.2023.	DAN OTVORENIH VRATA
UTO	6.6.2023.	
SRI	7.6.2023.	18:30 VEČER SONATA
	7.6.2023.	18:30 KONCERT KLASE TENE BUNČIĆ
ČET	8.6.2023.	TIJELOVO
PET	9.6.2023.	
SUB	10.6.2023.	
NED	11.6.2023.	
PON	12.6.2023.	
UTO	13.6.2023.	
SRI	14.6.2023.	
ČET	15.6.2023.	
PET	16.6.2023.	ZAVRŠETAK OBRANE ZAVRŠNOG RADA ZA MATURANTE
SUB	17.6.2023.	11. KARLOVAC PIANO FESTIVAL
NED	18.6.2023.	KARLOVAC PIANO FESTIVAL

PON	19.6.2023.	KARLOVAC PIANO FESTIVAL
UTO	20.6.2023.	PIANO MARATON
SRI	21.6.2023.	SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA
	21.6.2023.	ZADNJI DAN NASTAVE
ČET	22.6.2023.	DAN ANTIFAŠISTIČKE BORBE
PET	23.6.2023.	POČETAK RADA MEĐUNARODNE LJETNE ŠKOLE GITARE
SUB	24.6.2023.	KONCERT LONČAR - KLASINC
NED	25.6.2023.	KONCERT ŽARKO IGNJATOVIĆ
PON	26.6.2023.	9:00 SJEDNICA NASTAVNIČKOG VIJEĆA
	26.6.2023.	KONCERT ZORAN DUKIĆ
UTO	27.6.2023.	KONCERT NASTAVNIKA GITARE GŠK
SRI	28.6.2023.	VEČER IMPROVIZACIJE KOHIBA
ČET	29.6.2023.	NATJECANJE GITARISTA POLAZNIKA MLJŠG
	29.6.2023.	9:00 - 12:00 PODJELA SVJEDODŽBI I UPIS STARIH UČENIKA
PET	30.6.2023.	KONCERT U PUNTU
	30.6.2023.	ZAVRŠETAK UPISA U 1. OSNOVNE U LJETNOM ROKU
SUB	1.7.2023.	ZAVRŠNI KONCERT AQUATIKA
NED	2.7.2023.	
PON	3.7.2023.	PRIJAVA KANDIDATA ZA OBRANU ZAVRŠNOG RADA U JESENSKOM ROKU
	3.7.2023.	POČETAK PREDBILJEŽBE ZA UPISE U 1. OSNOVNE U JESENSKOM ROKU
UTO	4.7.2023.	11:00 SASTANAK UMJETNIČKOG VIJEĆA
SRI	5.7.2023.	9:00 SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA
ČET	6.7.2023.	
PET	7.7.2023.	
SUB	8.7.2023.	
NED	9.7.2023.	
PON	10.7.2023.	10:00 NASTAVNIČKO VIJEĆE NA ZAVRŠETKU NASTAVNE GODINE
UTO	11.7.2023.	
SRI	12.7.2023.	
ČET	13.7.2023.	
PET	14.7.2023.	
SUB	15.7.2023.	
NED	16.7.2023.	
PON	17.7.2023.	
UTO	18.7.2023.	
SRI	19.7.2023.	
ČET	20.7.2023.	
PET	21.7.2023.	
SUB	22.7.2023.	
NED	23.7.2023.	
PON	24.7.2023.	
UTO	25.7.2023.	

SRI	26.7.2023.	
ČET	27.7.2023.	
PET	28.7.2023.	
SUB	29.7.2023.	
NED	30.7.2023.	
PON	31.7.2023.	
UTO	1.8.2023.	
SRI	2.8.2023.	
ČET	3.8.2023.	
PET	4.8.2023.	
SUB	5.8.2023.	DAN POBJEDE I DOMOVINSKE ZAHVALNOSTI I DAN HRVATSKIH BRANITELJA
NED	6.8.2023.	
PON	7.8.2023.	
UTO	8.8.2023.	
SRI	9.8.2023.	
ČET	10.8.2023.	
PET	11.8.2023.	
SUB	12.8.2023.	
NED	13.8.2023.	
PON	14.8.2023.	
UTO	15.8.2023.	VELIKA GOSPA
SRI	16.8.2023.	
ČET	17.8.2023.	
PET	18.8.2023.	
SUB	19.8.2023.	
NED	20.8.2023.	
PON	21.8.2023.	12:30 NASTAVNIČKO VIJEĆE NA ZAVŠETKU ŠKOLSKE GODINE
UTO	22.8.2023.	SASTANCI PO ODJELIMA
SRI	23.8.2023.	SASTANAK PROSUDBENOG ODBORA ZA MATURANTE U JESENSKOM ROKU
ČET	24.8.2023.	9:00 JESENSKI POPRAVNI ROK
PET	25.8.2023.	OBRANA ZAVRŠNOG RADA U JESENSKOM ROKU
SUB	26.8.2023.	
NED	27.8.2023.	
PON	28.8.2023.	
UTO	29.8.2023.	9:00 SASTANAK VIJEĆA PROČELNIKA
SRI	30.8.2023.	
ČET	31.8.2023.	

Tjedna zaduženja nastavnika:

1.Tihomir Bokun	prof. klarineta	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Puhački orkestar		65	6
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klarinet	2	2	1,33
					Klarinet	3	2	1,33
					Klarinet	4	1	2,00
					Klarinet	5	1	2,00
					Klarinet	6	1	2,00
					Klarinet	2.sr	1	2,00
					Klarinet	3.sr	1	3,00
2.Lana Ćosić	prof. mentor flaute	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					ORGANIZACIJA KONCERTA			1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					flauta	,1	1	1,33
					flauta	3	1	1,33
					flauta	4	2	2,00
					flauta	5	3	2,00
					flauta	6	1	2,00
					flauta	1.pr	1	2,00
					flauta	3.sr	1	3,00
					Flauta	4.sr	2	3,00
3. Ana Barić	prof. flaute	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Flauta	1	1	1,33
					Flauta	2	5	1,33

					Flauta	3	3	1,33
					Flauta	5	2	2,00
					Flauta	6	1	2,00
					Flauta	1.sr	1	2,00
					Flauta	2.sr	1	2,00
4. Pavao Golubić	prof. udaraljki	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Jazz Bubanj	2sr	2	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Udaraljke	1	2	1,33
					Udaraljke	2	2	1,33
					Udaraljke	3	2	1,33
					Udaraljke	5	1	2,00
					Udaraljke	6	1	2,00
					Udaraljke	1.pr	2	2,00
					Udaraljke	1.sr	2	2,00
					Udaraljke	2.sr	2	2,00
5. Boris Kolarić	prof. savjetnik saksofona	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Komorna	sr	6	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Saksofon	1	2	1,33
					Saksofon	2	2	1,33
					Saksofon	3	2	1,33
					Saksofon	5	3	2,00
					Saksofon	6	2	2,00
					Saksofon	3.sr	2	3,00

6. Ivor Reljić	prof. saksofona	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Komorna nastava	sr	8	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Saksofon	1	2	1,33
					Saksofon	3	1	1,33
					Saksofon	4	1	2,00
					Saksofon	5	2	2,00
					Saksofon	6	2	2,00
					Saksofon	2.pr	1	2,00
					Saksofon	1.sr	1	2,00
					Saksofon	2.sr	2	2,00
					saksofon - fakultativno	2.pr	1	0,66
7. Božidar Križan	prof. mentor oboe	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Komorna glazba	sr	6	2,00
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Oboa	1	2	1,33
					Oboa	2	1	1,33
					Oboa	5	2	2,00
					Oboa	1.sr	1	2,00
					Oboa	2.sr	1	2,00
					Oboa	3.sr	1	3,00
					Oboa	4.sr	2	3,00
					Dodatna nastava	1.sr	1	1,00
					Dodatna nastava	5.r	1	1,00
8. Ivan Masten	prof. trube	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Komorna glazba	sr	6	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Truba	1	1	1,33
					Truba	2	6	1,33

					Truba	3	4	1,33
					Truba	3.sr	2	3,00
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Tuba	1.pr	1	2,00
					Tuba - fakultativno	3.sr	1	1,33
9. Romano Hantih	prof. tube	vanjski suradnik		**4,7**	Eufonij - fakultativno	3.sr	1	1,33
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					Komorna glazba	4sr	4	2
					Komorna glazba	4sr	6	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klarinet	2	1	1,33
					Klarinet	2	1	1,33
					Klarinet	3	1	1,33
10. Robert Pajić	prof. klarineta	neodređeno	1	**22**	Klarinet	5	1	2,00
					Klarinet	1.pr	1	2,00
					Klarinet	3.sr	1	3,00
					Klarinet	4.sr	2	3,00
					Klarinet drugi instrument - toretičar	1sr	1	1,00

11.Manuela Budišćak	prof.fagota i glazbene kulture	neodređeno	1	**20**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					solfeggio	1.pr	16	8
					solfeggio	2pr	11	8
					Veliki zbor		50	4
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Fagot	1	1	1,33
					Fagot	3	1	1,33
					Fagot	2.pr	1	2,00
					Fagot	1.sr	1	2,00
12. Karlo Kralj-Područni odjel Slunj	nast. udaraljki	određeno	1	**6,6**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Slunj	1r	5	1,33
13.Mirna Bolf	prof.violine	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Violina	1.r.	2	1,33

					Violina	2.r.	2	1,33
					Violina	3.r.	1	1,33
					Violina	5.r.	2	2,00
					Violina	6.r.	2	2,00
					Violina	3.sr.	1	3,00
14. Marija Barać	prof. violine	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Violina	1.r.	2	1,33
					Violina	2.r.	2	1,33
					Violina	3.r.	1	1,33
					Violina	4.r.	2	2,00
					Violina	5.r.	5	2,00
					Violina	1.sr	1	2,00
					Violina	4sr	1	3,00
15 Željka Stojanov	prof. violine	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Violina	1.r.	4	1,33
					Violina	2.r.	4	1,33
					Violina	3.r.	2	1,33
					Violina	4.r.	2	2,00
					Violina	5.r.	2	2,00
					Violina	6.r.	1	2,00
					Violina	2.sr.	1	2,00

16.Vedran Mikić	prof. mentor violine	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					organizacija koncerata			1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Violina	1.r.	2	1,33
					Violina	2.r.	5	1,33
					Violina	3.r.	3	1,33
					Violina	5.r.	2	2,00
					Violina	6.r.	2	2,00
					Violina	2.sr.	1	2,00
17 .Marina Muić	prof. violine	neodređeno	2	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Violina	1.r.	3	1,33
					Violina	2.r.	3	1,33
					Violina	3.r.	4	1,33
					Violina	4.r.	3	2,00
					Violina	5.r.	1	2,00
					Violina	6.r.	2	2,00
18. Erika Radusinović - Područni odjel Slunj	prof. violine	određeno	2	**11**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Violina	1.r.	7	1,33

19. Bojan Petković	prof. violine i tambure	neodređeno	2	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Tambura	1.r.	2	1,33
					Tambura	4.r.	2	2,00
					Violina	2.r.	2	1,33
					Violina	3.r.	4	1,33
					Violina	4.r.	3	2,00
					Violina	2sr	2	2,00
20. Jasmin Ramić	nast. tambure	određeno	1	**20**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					komorna	3sr	4	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					tambura	2.r.	2	1,33
					tambura	3.r.	2	1,33
					tambura	4.r.	2	2,00
					tambura	6.r.	2	2,00
					tambura	3.sr	1	3,00
					tambura izborni	6.r.	1	0,33
					tambura fakultativno	1.sr	1	1,00

21. Nikola Ćeran	prof. viole	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Voditelj koncerata			2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Viola	1.r.	3	1,33
					Viola	2.r.	4	1,33
					Viola	3.r.	2	1,33
					violina	4.r.	2	2,00
					Viola	4.r.	1	2,00
					Viola	5.r.	1	2,00
					violina	6.r.	1	2,00
					izborni predmet viola	5.r.	1	0,66
22. Anthony Havelka	nastavnik violončela	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Violončelo	1.r.	1	1,33
					Violončelo	2.r.	1	1,33
					Violončelo	3.r.	2	1,33
					Violončelo	4.r.	4	2,00
					Violončelo	5.r.	2	2,00
					Violončelo	6.r.	1	2,00
					Fakultatvina nastava	3.sr	1	0,66
					Izborna nastava	6.r.	1	0,66
23. Sven Buić	prof. kontrabasa	neodređeno	2	**11**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Fakultativno - bas gitara	1sr	2	0,66
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Kontrabas	1.r.	1	1,33
					Kontrabas	2.r.	1	1,33
					kontrabas	4.r.	1	2,00
					kontrabas	1.p	1	2,00

					kontrabas	2.p	1	2,00
					kontrabas drugi instrument teoretičar	2sr	1	1,00
24. Ante Petković	prof. mentor solo pjevanja	neodređeno	1	**20**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					KOMORNA		4	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Solo pjevanje	1pr	1	2
					Solo pjevanje	2pr	1	2
					Solo pjevanje	1sr	1	2
					Solo pjevanje	2sr	1	2
					Solo pjevanje	4sr	3	3
					solo pjevanje fakultativno	2sr	1	1
25. Radmila Bocek	prof. solo pjevanja	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					KOMORNA	3sr	6	2
					Umjetnički izričaj fakultativni predmet	2sr	8	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Solo pjevanje	1pr	2	2,00
					Solo pjevanje	2pr	3	2,00
					Solo pjevanje	1sr	1	2,00
					Solo pjevanje	2sr	1	2,00
					Solo pjevanje	4sr	1	3,00
26. Tomislav	prof. savjetnik	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			

Krvarić	harmonike				Orkestar harmonika		15	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Harmonika	1r	1	1,33
					Harmonika	2r	4	1,33
					Harmonika	3r	3	1,33
					Harmonika	4r	3	2,00
					Harmonika	6r	2	2,00
					Harmonika	2sr	1	2,00
					Harmonika	4sr	1	3,00
	prof. harmonike	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Orkestar Ozalj		25	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Harmonika	1r	1	1,33
					Harmonika	2r	6	1,33
					Harmonika	3r	1	1,33
27. Tomislav Novak					Harmonika	4r	1	2,00
					Harmonika	5r	3	2,00
					Harmonika	4sr	1	3,00
	prof. harmonika	određeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					izborna nastava harmonike	3sr	1	1
28. Tetiena Tvrdovski - tablica ne zbraja pa su satovi individualne nastave zbrojeni u kolonu pod razredništvo!					*INDIVIDUALNA NASTAVA:*			
					Harmonika	1r	7	1,33
					Harmonika	2r	1	1,33
					Harmonika	4r	1	2,00
					Harmonika	5r	2	2,00
					Harmonika	6r	1	2,00
					Harmonika Slunj	1r	2	1,33

29.Tena Bunčić	prof. glazbene kulture i nast. gitare	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Gitara	1r	2	1,33
					Gitara	2r	6	1,33
					Gitara	3r	2	1,33
					Gitara	5r	2	2,00
					Gitara	6r	2	2,00
					Gitara izborno	6r	1	0,66
30. Iva Bobanović	SSS GLAZBENIK GITARIST	određeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					orkestar gitara	osn	34	2,00
					komorna glazba	4sr	4	2,00
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Gitara	2r	2	1,33
					Gitara	4r	4	2,00
					Gitara	1sr	1	2,00
					Gitara	3sr	2	3,00
					fakultativna nastava	4r	1	1,00
31. mr.art. Viktor Vidović	prof. gitare	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			

					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Gitara	1r	1	1,33
					Gitara	2r	1	1,33
					Gitara	3r	4	1,33
					Gitara	4r	1	2,00
					Gitara	5r	3	2,00
					Gitara	6r	3	2,00
					Gitara	3sr	1	3,00
					Gitara	4sr	1	3,00
32 NASTAVNIK GITARE U SLUNJU - natječaj nakon suglasnosti	nast gitare			**6,6**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Gitara	1r	5	1,33
33. Darinka Drenjančević	nast gitare	vanjski suradnik	1	**11**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Gitara	3.r.	1	1,33
					Gitara	4.r.	1	2,00
					Gitara	6.r.	1	2,00

34. Doris Brajković	mag.mus gitare	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					gitara	1r	8	1,33
					gitara	2r	3	1,33
					gitara	4r	2	2,00
					gitara	6r	1	2,00
35 .Lana Bradač	prof. klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Korepeticija	osn	52	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	1	1,33
					Klavir	2r	1	1,33
					Klavir	3r	1	1,33
					Klavir	4r	2	2,00
					Klavir	5r	1	2,00
					Klavir	6r	1	2,00
					Klavir teoretičar	1pr	2	1,33
					Klavir teoretičar	1sr	1	1,33
					Klavir	1sr	1	2,00
					klavir obligatno	2sr	1	0,66
					Klavir	3sr	1	3,00
					Klavir teoretičar	3sr	1	2,00
36. Anita Radetić	prof. klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			

					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	2	1,33
					Klavir	2r	2	1,33
					Klavir	3r	1	1,33
					Klavir	4r	2	2,00
					Klavir	5r	1	2,00
					Klavir	6r	4	2,00
					Klavir	1sr	1	2,00
					klavir obligatno	1sr	2	0,66
					klavir obligatno	4sr	1	2,00
37. Maja Vidović	prof. klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					KOREPETICIJA	sr	8	5
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	1	1,33
					Klavir	2r	2	1,33
					Klavir	5r	1	2,00
					Klavir	6r	1	2,00
					Klavir teoretičar	1pr	2	1,33
					klavir obligatno	2sr	1	0,66
					klavir obligatno	1sr	3	0,66
					klavir obligatno	2sr	2	0,66
					Klavir teoretičar	3sr	2	2,00
					klavir obligatno	3sr	1	0,66
					Klavir teoretičar	4sr	1	2,00
38. Marijana Pajić	prof. mentor klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					klavir	1r	1	1,33
					klavir	2r	1	1,33
					Klavir	4r	1	2,00
					Klavir	5r	1	2,00
					Klavir	6r	1	2,00
					Klavir	2sr	2	2,00
					Klavir	4sr	2	3,00
					klavir obligatno	1sr	1	1,33
					klavir obligatno	2sr	1	0,66
					klavir obligatno	1pr	1	1,33

					KOREPETICIJA PJEVAČI	4sr	3	1,00
					KOREPETICIJA PJEVAČI	2sr	1	0,66
39. Monika Trgovčević Klišanin	prof. klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					KOREPETICIJA	sr	4	2
					KOREPETICIJA	osn	26	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	2	1,33
					Klavir	2r	2	1,33
					Klavir	3r	1	1,33
					Klavir	4r	3	2,00
					Klavir	5r	1	2,00
					Klavir	6r	3	2,00
					klavir obligatno	2sr	2	0,66
					Klavir teoretičar	4sr	1	2,00
40. Zdenka Bruketa	uč mentor klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					klavir	1r	1	1,33
					klavir	2r	2	1,33
					klavir	3r	1	1,33
					klavir	4r	2	2,00
					klavir	5r	1	2,00
					klavir	6r	2	2,00
					Klavir teoretičar	1pr	2	1,33
					Klavir teoretičar	2pr	2	1,33
					klavir obligatno	1sr	1	0,66
					Klavir teoretičar	3sr	1	2,00
					klavir obligatno	3sr	1	0,66
41. Nikica Križan	prof. mentor klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Korepeticija	osn	26	1
					Korepeticija	pr	1	0,66
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	3	1,33

					Klavir	2r	1	1,33
					Klavir	3r	1	1,33
					Klavir	4r	3	2,00
					Klavir	5r	2	2,00
					Klavir	6r	2	2,00
42..Ivanka Peršić - suglasnost za Područni odjel Slunj	prof.orgulja i teorijskih predmeta	neodređeno	2	**11**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					solfeggio	1.sij	25	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	8	1,33
43.Anita Kaić Poslek -	*prof. orgulja*	*neodređeno*	*1*	***22***	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	*1r*	*3*	*1,33*
					Klavir	*2r*	*1*	*1,33*
					Klavir	*4r*	*1*	*2,00*
					Klavir teoretičar	*2pr*	*1*	*1,33*
					Klavir teoretičar	*2sr*	*1*	*1,33*

					Orgulje	*3sr*	*1*	*3,00*
					klavir Ozalj	1r	2	1,33
					klavir Ozalj	2r	1	1,33
					klavir Ozalj	3r	1	1,33
					klavir Ozalj	4r	2	2,00
44. Ana Žgela	prof. teorijskih predmeta	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir obligatno	6r	33	0,66
					Klavir obligatno	1sr	1	0,33
45. Petra Lelas Garača	prof. klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Korepeticija	osn	52	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	2r	3	1,33
					Klavir	3r	2	1,33
					Klavir	4r	3	2,00
					Klavir	6r	1	2,00
					Klavir	1sr	1	2,00
					Klavir teoretičar	1sr	1	1,33
					Klavir obligatno	1sr	3	0,66
					Klavir teoretičar	3sr	1	2,00
					Klavir obligatno	4sr	2	0,66

46. Marija Bilandžić	prof. klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Korepeticija osnovna škola		26	1
					KOREPETICIJA SREDNJA ŠKOLA	3sr	7	7
					KOREPETICIJA SREDNJA ŠKOLA	4sr	6	6
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	3	1,33
					Klavir teoretičar	1pr	2	1,33
					Klavir teoretičar	4sr	1	2,00
47. Krešimir Klarić	prof. orgulja teorijskih glazbenih predmeta	određeno	1	**12**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Solfeggio srednja	1a	6	2
					Solfeggio srednja	2a	8	2
					Harmonija	1a	6	2
					Harmonija	2a	8	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir obligatno	3sr	1	0,66
					Orgulje izborno	3sr	1	0,66
					Klavir obligatno	4sr	2	0,66
					Orgulja drugi instrument	1sr	1	1,00
48. Antonija Pisk	prof. klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Korepeticija	osn	52	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	3	1,33
					Klavir	2r	3	1,33

					Klavir	3r	2	1,33
					Klavir	4r	1	2,00
					Klavir teoretičar	1pr	1	1,33
					Klavir teoretičar	2pr	1	1,33
					Klavir obligatno	sr	13	0,66
49.Ognjen Gravora	prof. klavira	neodređeno	2	**14**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Korepeticija	osn	98	4
					Korepeticija	sr	10	8
					Administrator e- dnevnika			2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
50. Antonio Čorak	mag.mus. Glazbene pedagogije	neodređeno	1	**17**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Solfeggio Ozalj	1	12	2
					Solfeggio Ozalj	2	11	2
					Solfeggio Ozalj	3	10	2
					Solfeggio Ozalj	4	10	2
					Solfeggio Ozalj	5i6	6	2
					Korepeticija osnovna škola Ozalj		21	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	4r	1	2,00
					klavir Ozalj	6r	2	2,00

51 Snježana Mrljak - trenutno na radniom mjestu ravnateljice	prof. klavira	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					klavir Ozalj	1r	3	1,33
					klavir Ozalj	2r	5	1,33
					klavir Ozalj	3r	4	2,00
					Klavir Ozalj	4r	1	2,00
52. Katarina Penzar	prof. glazbene kulture i prof. orgulja	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Solfeggio	3.a	11	2
					Solfeggio	3a1	11	2
					Solfeggio	3.b	11	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir	1r	2	1,33
					Klavir	2r	1	1,33
					Klavir	3r	2	1,33
					Klavir dodatna		1	0,66
					Klavir	4r	1	2,00
					Orgulje izborna		3	0,66
					Klavir	6r	1	2,00
					Klavir teoretičar	1pr	1	1,33
53. Bruno Belančić	prof. mentor teorijskih glazbenih predmeta	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Solfeggio srednja	1.b	9	4
					Solfeggio srednja	2.b	13	4
					Solfeggio srednja	3.	8	4
					Solfeggio srednja	3.	12	2

					Solfeggio srednja	4.	7	4
					Solfeggio srednja	4.	13	2
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					Solfeggio	1.a	11	2
					Solfeggio	1.b	7	2
					Solfeggio	1.c	14	2
					Solfeggio	4.a	12	2
					Solfeggio	4.b	6	2
					Solfeggio	4.c	6	2
					Solfeggio	1pp	8	4
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
54. Lucija Jelušić	prof. teorijskih glazbenih predmeta	neodređeno	1	**19**	klavir obligatno Karlovac	2pr	1	0,66
55. Gaj Matić Marović	prof. glazbene kulture	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Solfeggio	2.d	8	2

					Solfeggio	2.e	15	2
					Solfeggio	3.e	8	2
					Solfeggio	4.d	8	2
					Solfeggio	4.e	10	2
					Solfeggio	4.f	8	2
					Solfeggio	5.d	11	2
					Solfeggio	5.e	10	2
					Solfeggio	6.d	11	2
					Solfeggio	6.e	10	2
					Dirigiranje	3.	4	1
					Dirigiranje	4.	4	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					Harmonija	1.b	7	2
					Harmonija teorijski	1.b	1	3
					Harmonija	2.b	9	2
					Harmonija teorijski	2.b	2	3
					Harmonija	3.	15	2
					Harmonija teorijski	3.	4	2
					Harmonija	4.	16	1
56. Sandro Rebić	prof. teorijskih glazbenih predmeta	neodređeno	1	**22**	Harmonija teorijski	4.	3	2
					Polifonija	3.	15	2
					Polifonija teorijski	3.	4	2
					Polifonija	4.	16	1
					Polifonija teorijski	4.	3	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			

57. Tereza Špralja	prof. povijesti glazbe i muzikolog, dipl. knjižničar	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Povijest glazbe	1.sr.	15	4
					Povijest glazbe	2.sr.	19	4
					Povijest glazbe	3.sr.	20	4
					Povijest glazbe	4.sr.	20	4
					Glazbeni oblici	3.sr.	20	1
					Glazbeni oblici	4.sr.	20	1
58. Duško Gvozdić	profesor glazbene kulture	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Solfeggio	2.a	10	2
					Solfeggio	2.b	11	2
					Solfeggio	2.c	12	2
					Solfeggio	2.c1	11	2
					Solfeggio	5.a	3	2
					Solfeggio	5.b	7	2
					Solfeggio	5.c	5	2
					Solfeggio	6.a	11	2
					Solfeggio	6.b	11	2
					Mali zbor 2	os	28	2

					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					solfeggio	1.d	11	2
					solfeggio	1.e	11	2
					solfeggio	1.f	11	2
					solfeggio	2.f	11	2
					solfeggio	3.d	9	2
					solfeggio	3.f	10	2
					solfeggio	5.f	10	2
					solfeggio	6.f	6	2
					Mali zbor 2	osn	28	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					Klavir obligatno		3	0,66
59, Izabella Sabo Novak.	prof. glazbene kulture	neodređeno	1	**22**	Klavir teoretičar	1pr	1	1,33
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					Talijanski jezik	1pr	3	4
					Drugi strani jezik - Talijanski jezik	1sr	5	2
					Drugi strani jezik - Talijanski jezik	2sr	8	2
60. Anita Milunić	prof. talijanskog jezika	neodređeno	2	**18**	Drugi strani jezik - Talijanski jezik	3sr	4	2
					Drugi strani jezik - Talijanski jezik	4sr	4	2
					Voditeljica učeničke zadruge TAKT	sr		2
					Talijanski jezik fakultativno	sr	5	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			

					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
61.Vladimir Valić	prof. matematike i informatike	neodređeno	2	**22**	matematika	1sr	6	2
					matematika	2sr	8	2
					matematika	3sr	8	2
					matematika	4sr	7	2
					matematika dodatna	1sr	6	1
					matematika dodatna	2sr	8	1
					matematika dodatna	3sr	8	1
					matematika dodatna	4sr	7	1
					matematika izborna	1sr	6	1
					matematika izborna	2sr	8	1
					matematika izborna	3sr	8	1
					matematika izborna	4sr	7	1
					informatička pismenost	1sr	6	1
					informatička pismenost	2sr	8	1
					informatička pismenost	3sr	8	1
					informatička pismenost	4sr	7	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
62 .Natalija Jadrić	prof. povijesti i geografije	vanjski suradnik	2	**3**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					zemljopis	1sr	6	1
					zemljopis	2sr	8	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			

					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					Latinski jezik	1sr	6	1
					Latinski jezik	2sr	8	1
					Etika	1sr	3	1
					Etika	2sr	4	1
					Etika	3sr	3	1
					Etika	4sr	4	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
63. Nina Božičević	prof. latinskog i etike	neodređeno	2	**8**				
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					Likovna umjetnost	1sr	6	1
					Likovna umjetnost	2sr	8	1
					Likovna umjetnost	3sr	8	1
					Likovna umjetnost	4sr	7	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
64. Ilona Jančі	prof. povijesti umjetnosti	neodređeno	3	**4**				

65. Šegina Tomislav	prof. vjeronauka i etike	vanjski suradnik	2	**3**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					vjeronauk	1sr	3	1
					vjeronauk	2sr	4	1
					vjeronauk	3sr	3	1
					vjeronauk	4sr	3	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
66. Sandra Jurić	prof. hrvatskoga jezika	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					hrvatski jezik	1sr	6	4
					hrvatski jezik	2sr	8	4
					hrvatski jezik	3sr	8	3
					hrvatski jezik	4sr	7	3
					hrvatski jezik dodatna	3sr	8	1
					hrvatski jezik dodatna	4sr	7	1
					ispitni koordinator	4sr	7	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
67. Teodora Vlašić	prof. povijesti	neodređeno	2	**6**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					povijest	1sr	6	2
					povijest	2sr	8	2

					povijest	3sr	8	1
					povijest	4sr	7	1
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					tjelesna kultura	1sr	6	2
					tjelesna kultura	2sr	8	2
					tjelesna kultura	3sr	8	2
					tjelesna kultura	4sr	7	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
68. Mislav Žirovčić	prof. tjelesne kulture	neodređeno	2	**8**				
					TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:			
					Psihologija	3sr	8	2
					Fakultativna za darovite u osn. školi	osn	30	2
					Fakultativna za darovite u srednjoj školi	sr	12	2
					Organizacija koncerata			4
69. Helena Panijan	prof. psihologije	neodređeno	1	**11**				

					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
70. Ivana Mravunac		neodređeno	2	**3**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					sociologija izborna	3sr	4	1
					filozofija	4sr	7	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
71.Josip Kars - apsolvent na PMF	SSS	određeno	3	**2**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Fizika izborna	2i3	4	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			

72. Domagoj Dravinski	prof.kemije i biologije	neodređeno	3	**4**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Kemija izborna	1i2	6	2
					Biologija izborna	1i2	7	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
73. Vesna Živččić	prof. englrskog i njemačkog	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			
					Njemački	2pr	4	4
					Engleski	1sr	6	3
					Engleski	2sr	8	3
					Engleski	3sr	8	3
					Engleski	4sr	7	2
					Njemački	1sr	3	2
					Njemački	3sr	5	2
					Njemački	4sr	3	2
					INDIVIDUALNA NASTAVA:			
74. Nikolina	prof. violine	neodređeno	1	**22**	*TEORIJSKA / SKUPNA NASTAVA:*			

Bregar				Mali gudački orkestar	osn	40	4
				Veliki gudački orkestar	o i s	36	4
				INDIVIDUALNA NASTAVA:			
				violina	1.r.	4	1,33
				violina	2.r.	2	1,33
				violina	3.r.	1	1,33
				violina	4.r.	1	2,00
				violina	5.r.	1	2,00
				violina	6..r.	2	2,00
				violina	6.r.	1	3,00